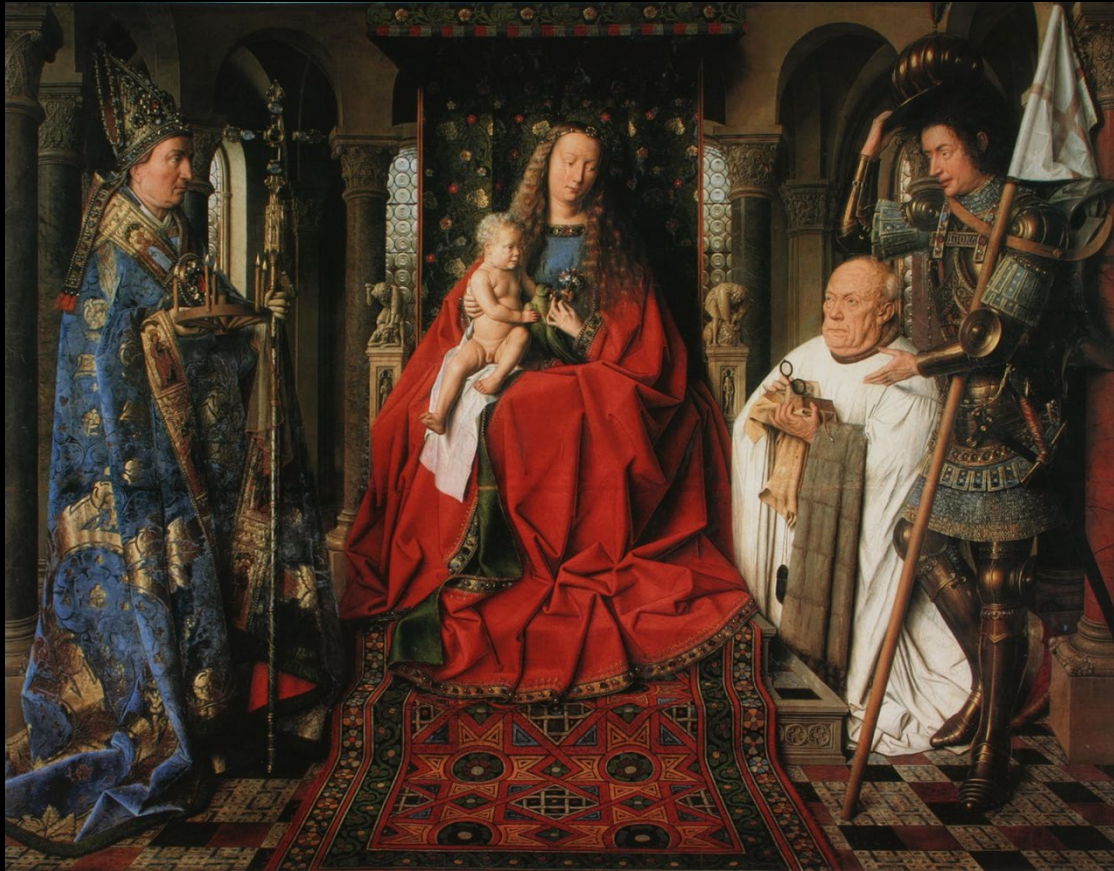


Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



06.07.

Letzte Sitzung

Maulbronner Madonna,
um 1300



Bamberger Madonna,
Anfang 14. Jh.





Coppo di Marcovoldo,
Madonnentafel, um 1300
Florenz, S.Maria Maggiore





Tafelkreuz von San Damiano, um 1200, Assisi, Santa Chiara



Cimabue, Kruzifix, 1287/8, Florenz, Santa Croce



Berlinghiero Berlinghieri, „Madonna Strauss“,
zw. 1228 und 1236,
New York, Metropolitan Museum



„Madonna Kahn“, um 1270,
Washington, National Gallery of Art



Berligniero Berlinghieri, hl. Franciscus, 1235
Pescia, San Francesco



Duccio, Maestà, 1308,
Sienna, Dom



Duccio, Maestà, 1308,
Sienna, Dom



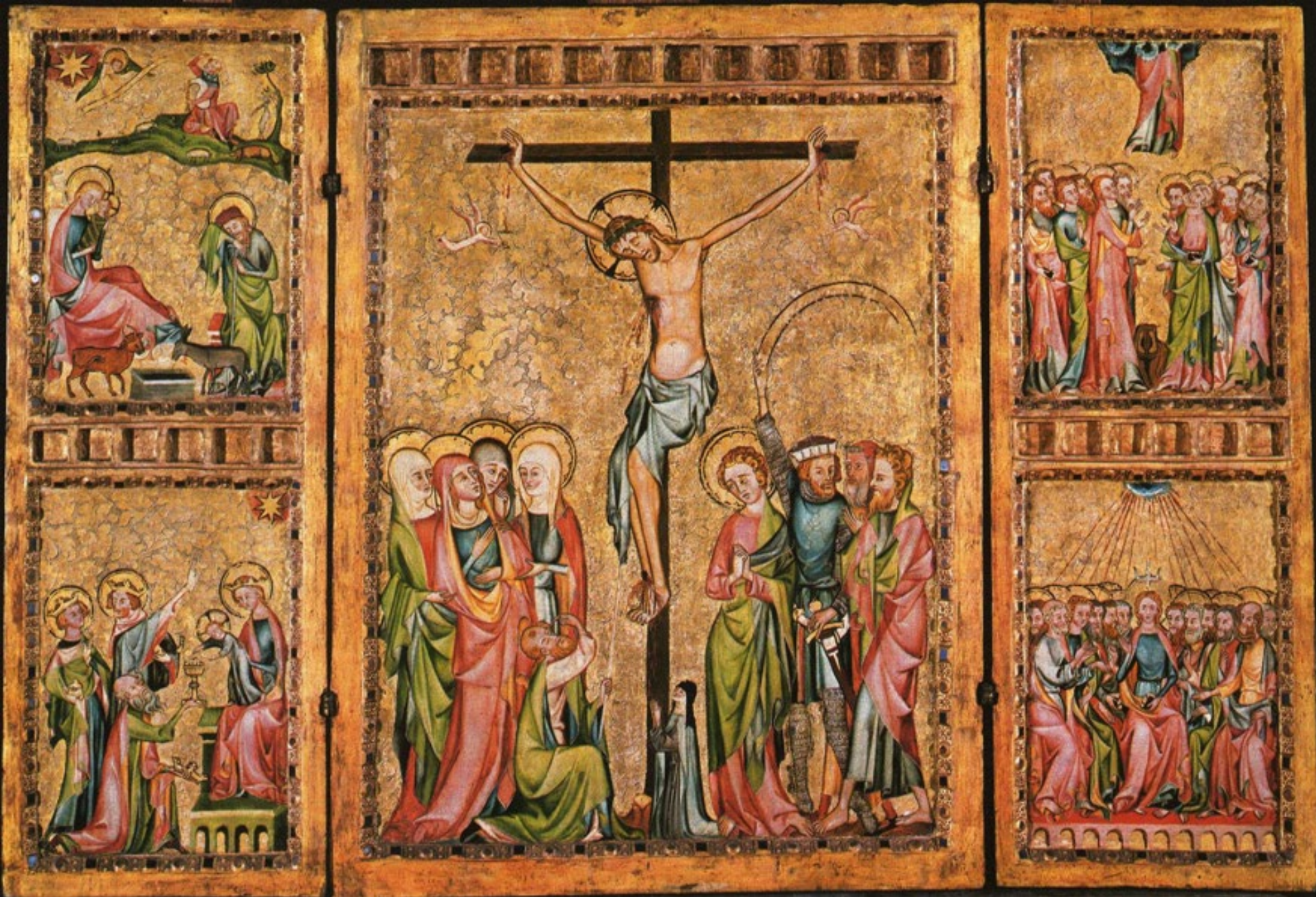
Duccio, Maestà, 1308,
Sienna, Dom



Simone Martini, Polyptychon, 1320
Siena, Museo Civico



Simone Martini, Verkündigung, 1333; Florenz, Uffizien



Triptychon mit Kreuzigung, um 1330; Köln, Wallraf-Richartz-Museum



Berswordt Altar, um 1385, Dortmund, St. Marien



EUCCHARISTIE

Buße

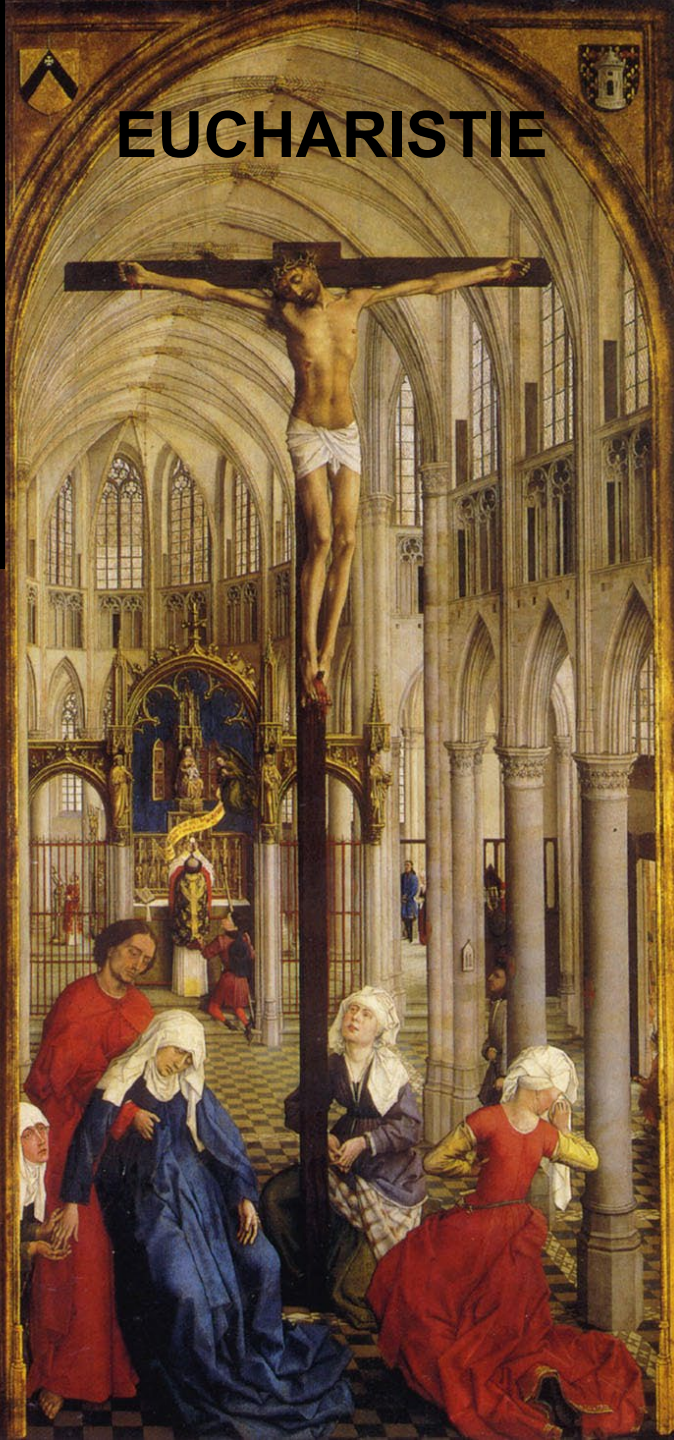
Firmung

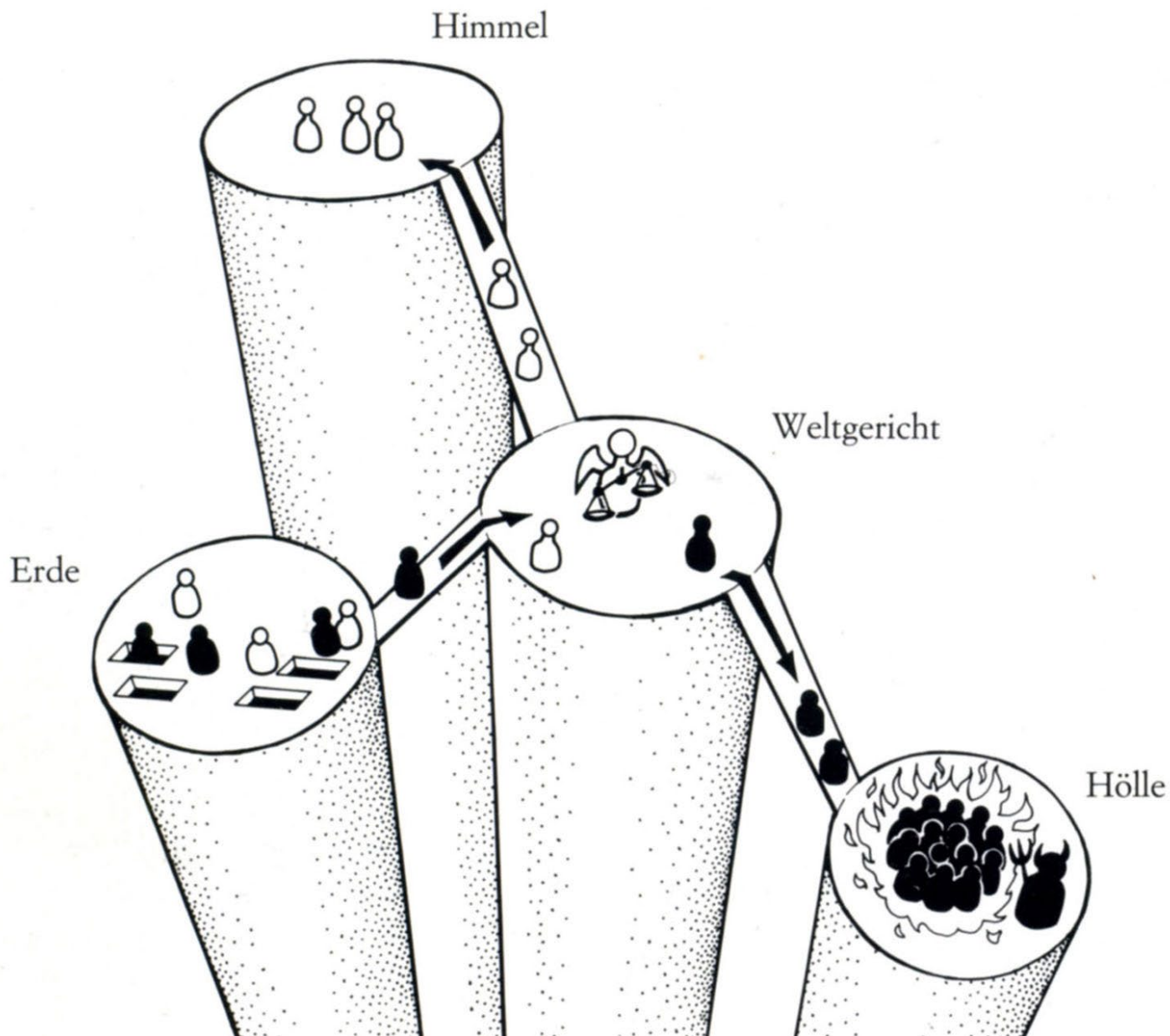
Taufe

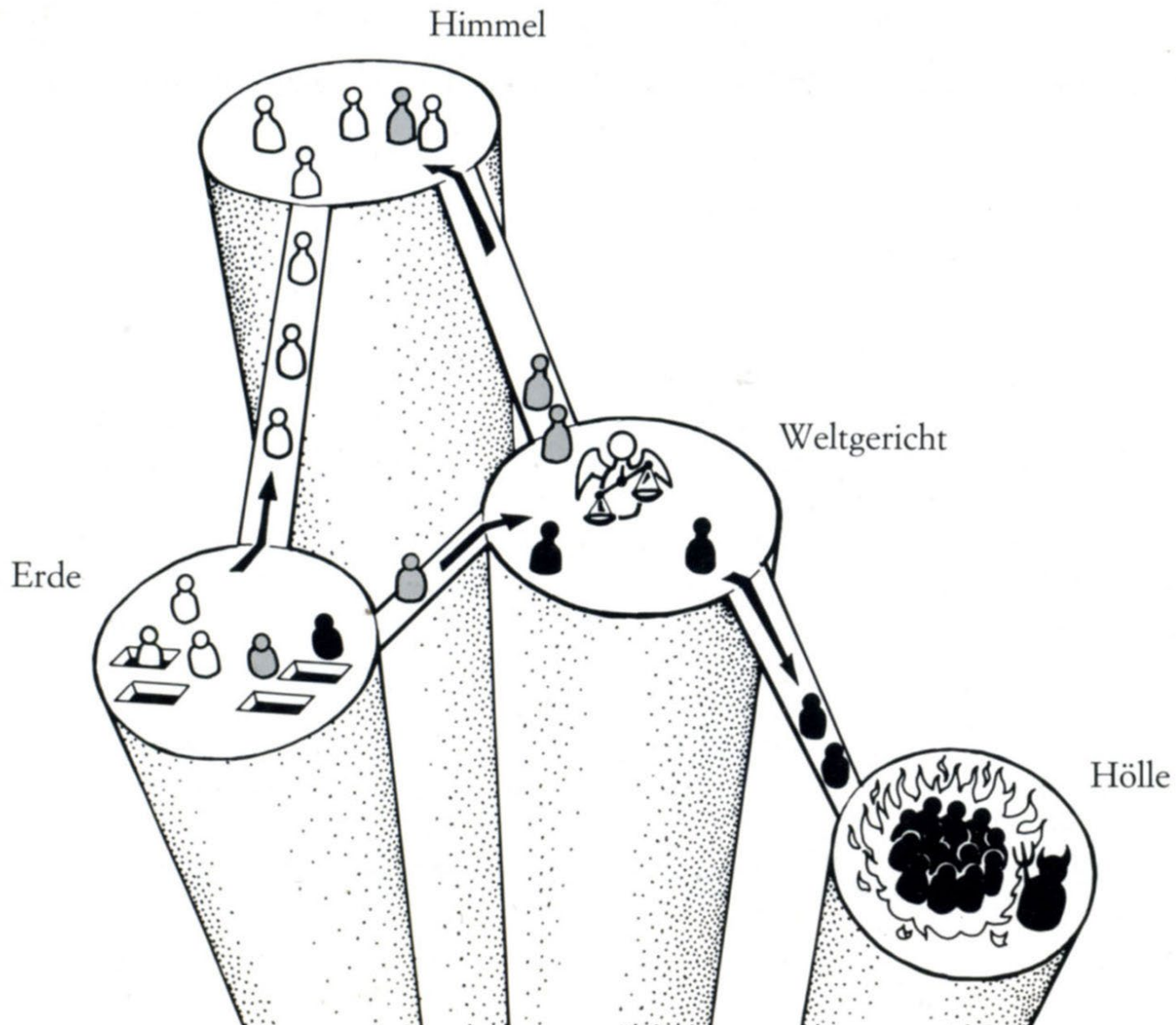
Priesterweihe

Ehe

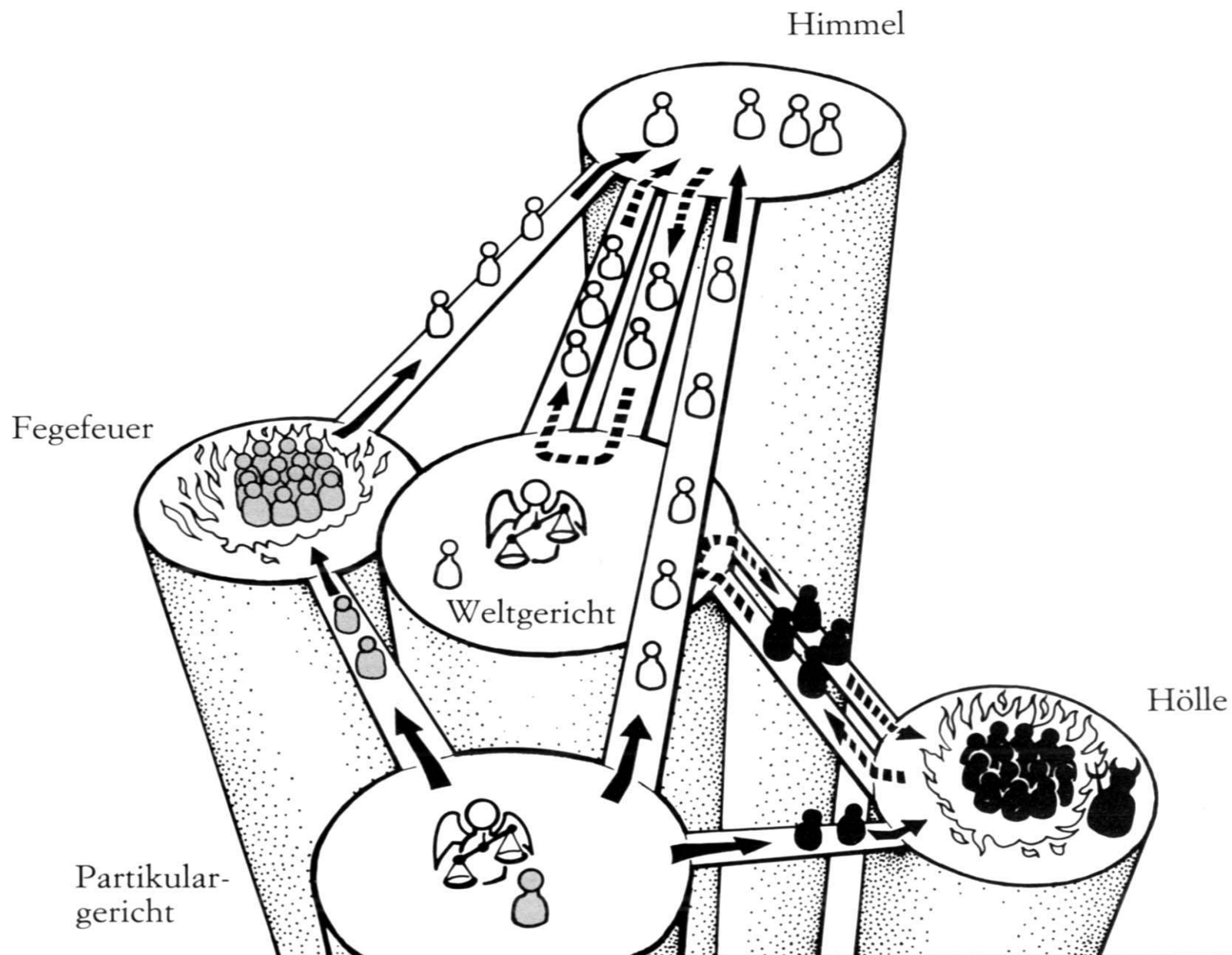
Letzte Ölung







Weltgericht nach Johannes
Himmel, Hölle, Fegefeuer - Das Jenseits im Mittelalter, hrsg. von Peter Jetzler, Zürich 1994, S. 14





Berswordt Altar, um 1385, Dortmund, St. Marien

Kauf und Umnutzung des Retabels



Stifter



Kauf und Umnutzung
des Retabels

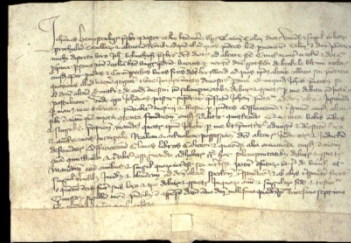


Wappen der Familie
Berswordt in den
Ecken des Retabels



Berswordt-Kapelle
Dortmund, St. Marien

Stiftungsurkunde über
die jährlichen
Zehntrechte
zugunsten des
Kreuzaltars,
23. Februar 1397



Kauf und Umnutzung
des Retabels



Stifter

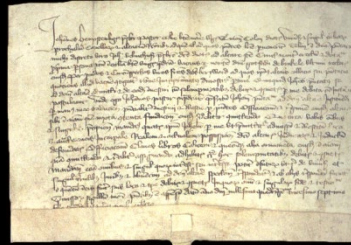


Wappen der Familie
Berswordt in den
Ecken des Retabels



Berswordt-Kapelle
Dortmund, St. Marien

Stiftungsurkunde über
die jährlichen
Zehntrechte
zugunsten des
Kreuzaltars,
23. Februar 1397



Kauf und Umnutzung
des Retabels



Kelch aus dem von der
Familie Berswordt
gestifteten Messgerät



Stifter

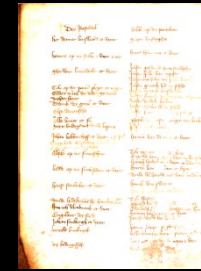
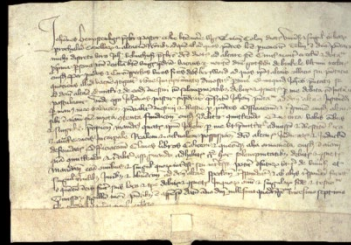


Wappen der Familie
Berswordt in den
Ecken des Retabels



Berswordt-Kapelle
Dortmund, St. Marien

Stiftungsurkunde über
die jährlichen
Zehntrechte
zugunsten des
Kreuzaltars,
23. Februar 1397



Buch mit den Namen
der im Totengedenken
berücksichtigten
Mitglieder der
Liebfrauenbruderschaft

Kauf und Umnutzung
des Retabels



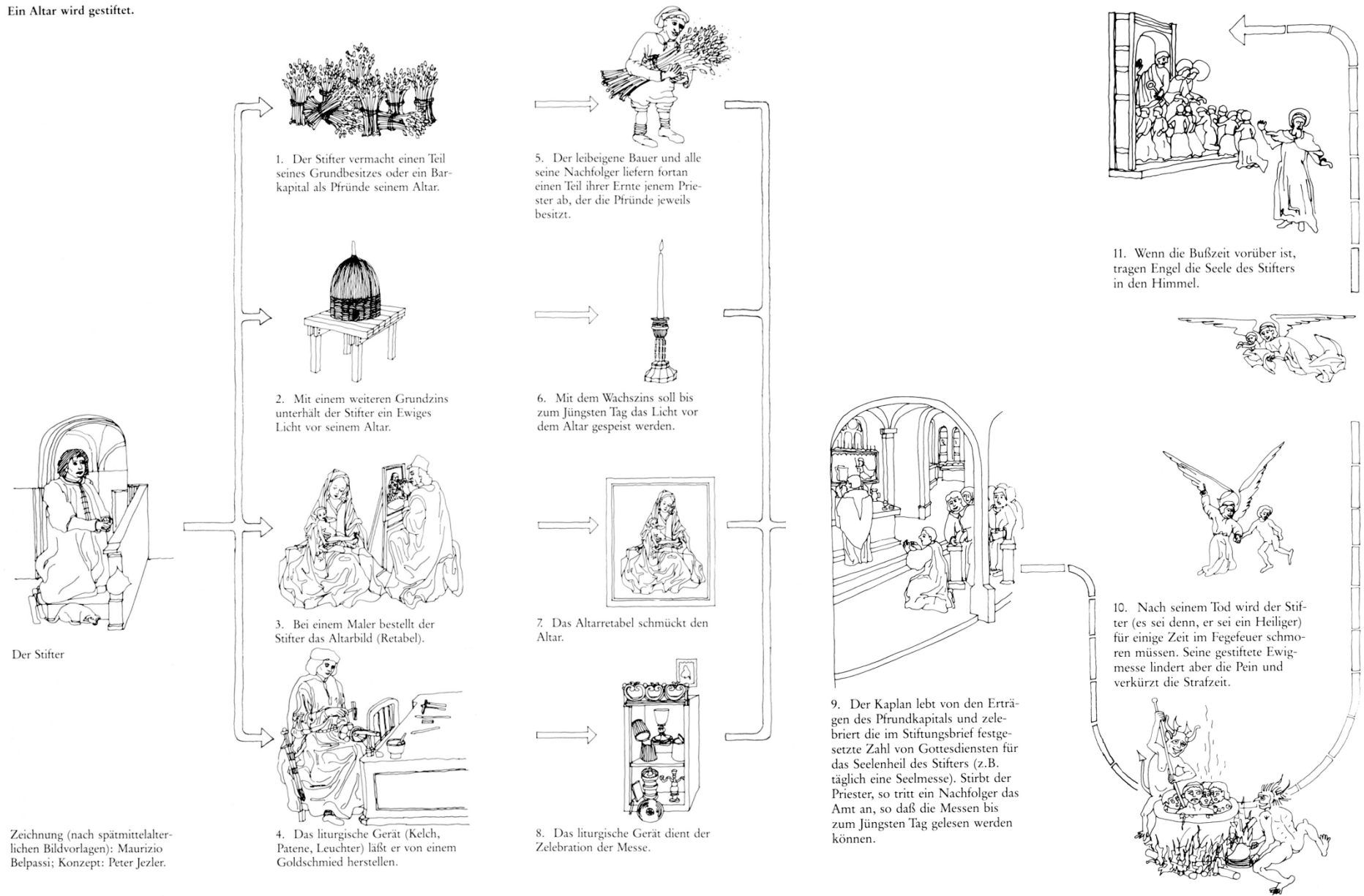
Kelch aus dem von der
Familie Berswordt
gestifteten Messgerät



Stifter

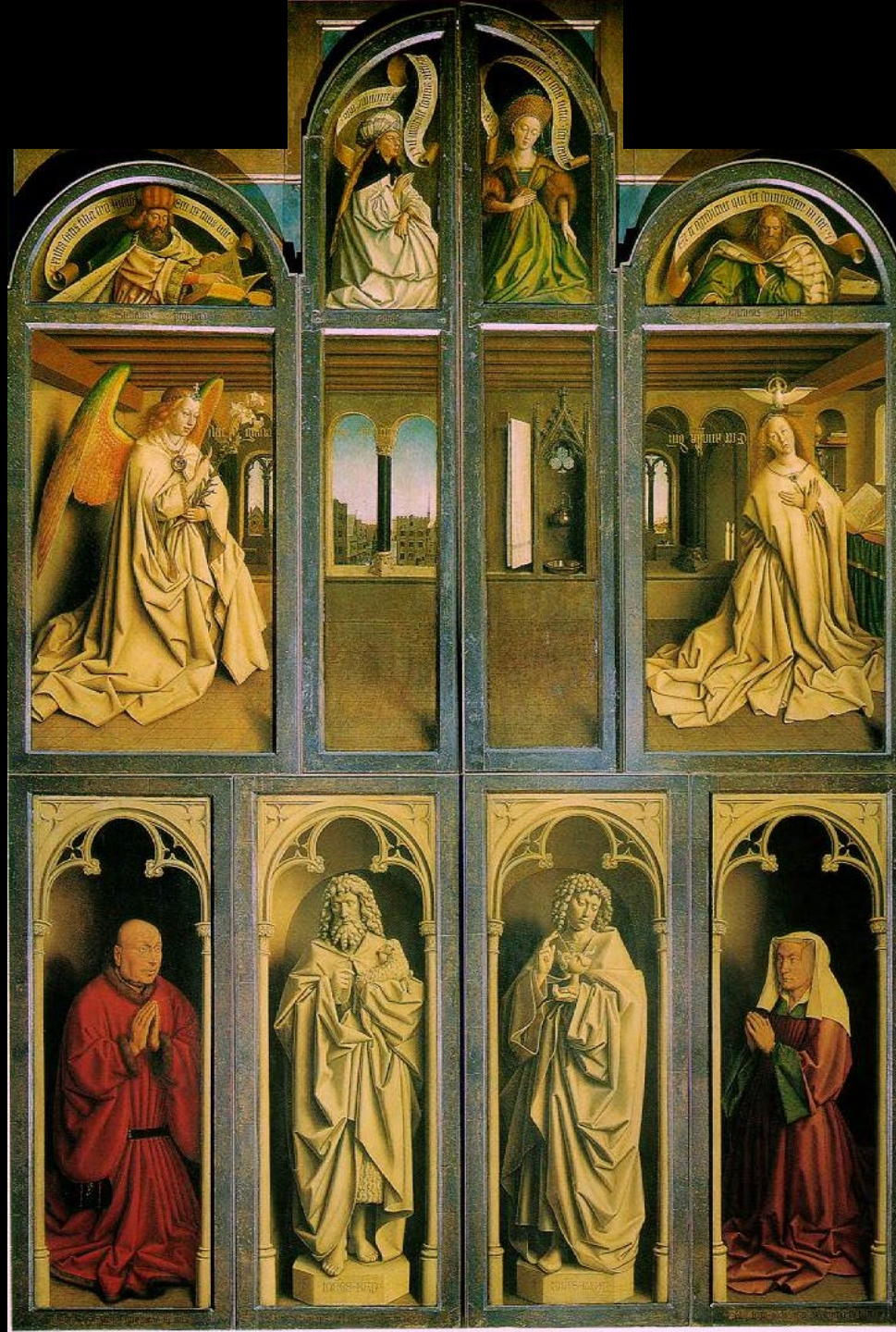


Wappen der Familie
Berswordt in den
Ecken des Retabels



Zeichnung (nach spätmittelalterlichen Bildvorlagen): Maurizio Belpassi; Konzept: Peter Jezler.



















Pietro Lorenzetti:
Christus als Schmerzensmann, um 1340–1345
Tempera auf Holz, 35,2 x 25,9 cm
Altenburg, Lindenau-Museum, Inv.-Nr. 48
rechte Tafel eines Diptychons



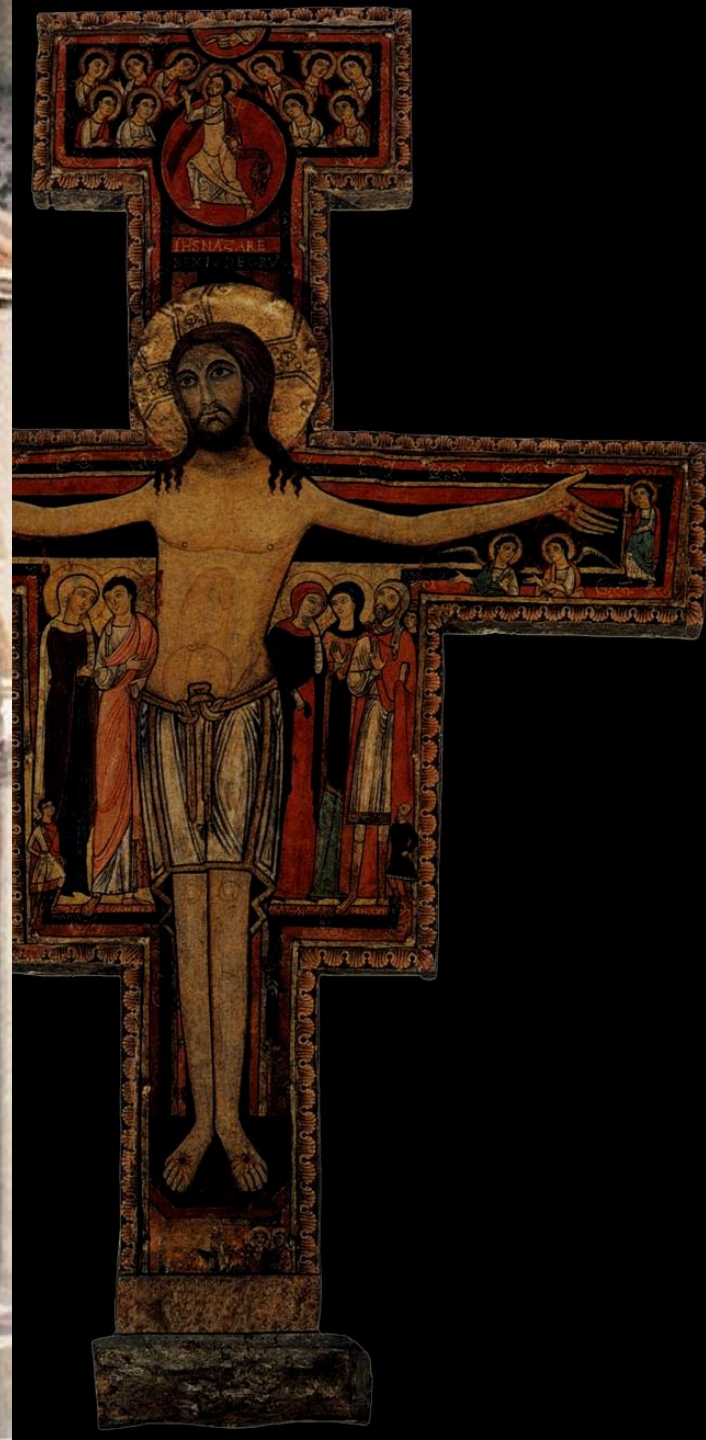
Wilton-Diptychon, um 1395-99, Tempera auf Eiche, 47 × 60 cm, London, National Gallery



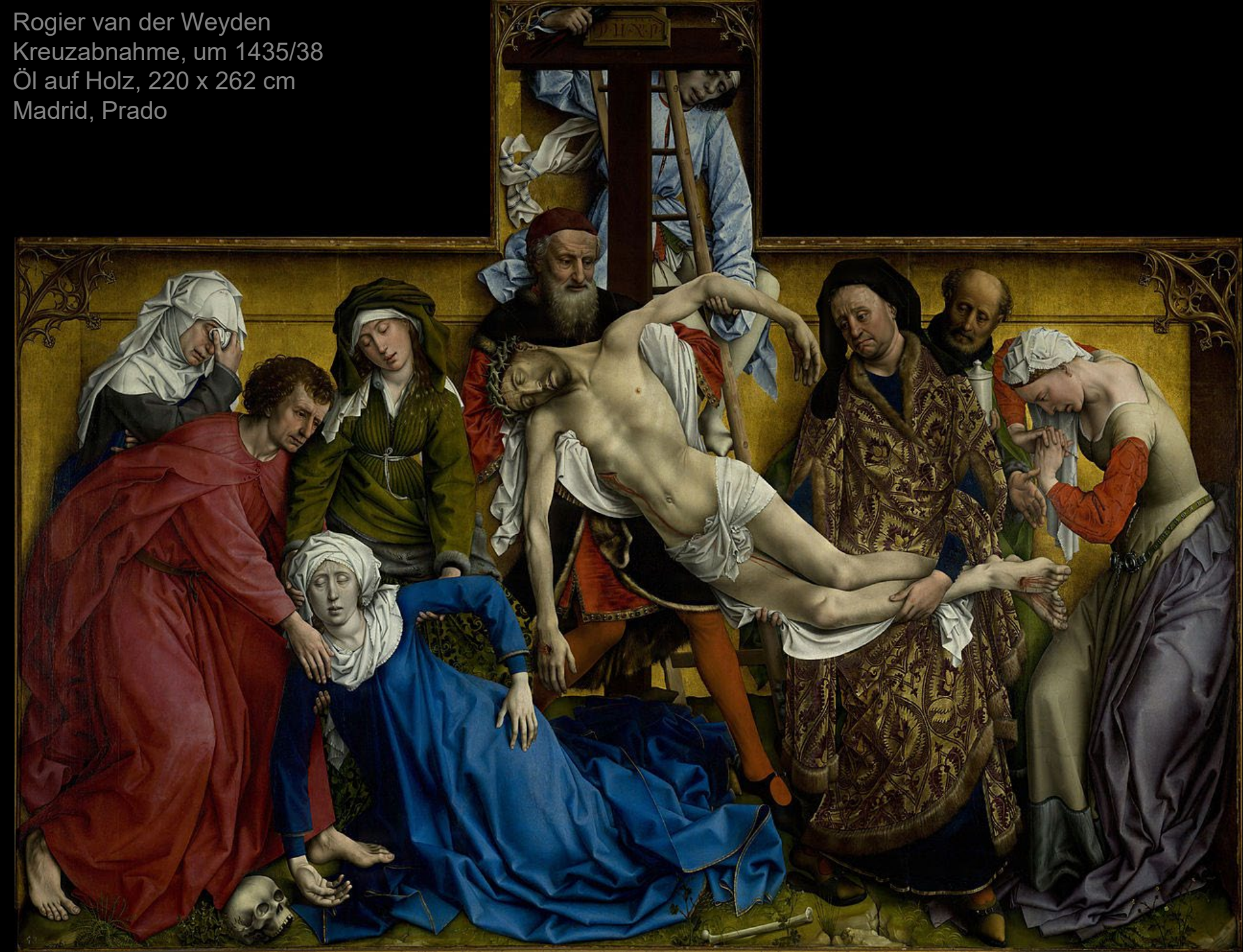
Meister Francke
Schmerzensmann, um 1430
Tempera auf Eiche, 42,5 x 31,3 cm
Leipzig, MdbK



Tafelkreuz von San Damiano, um 1200, Assisi, Santa Chiara

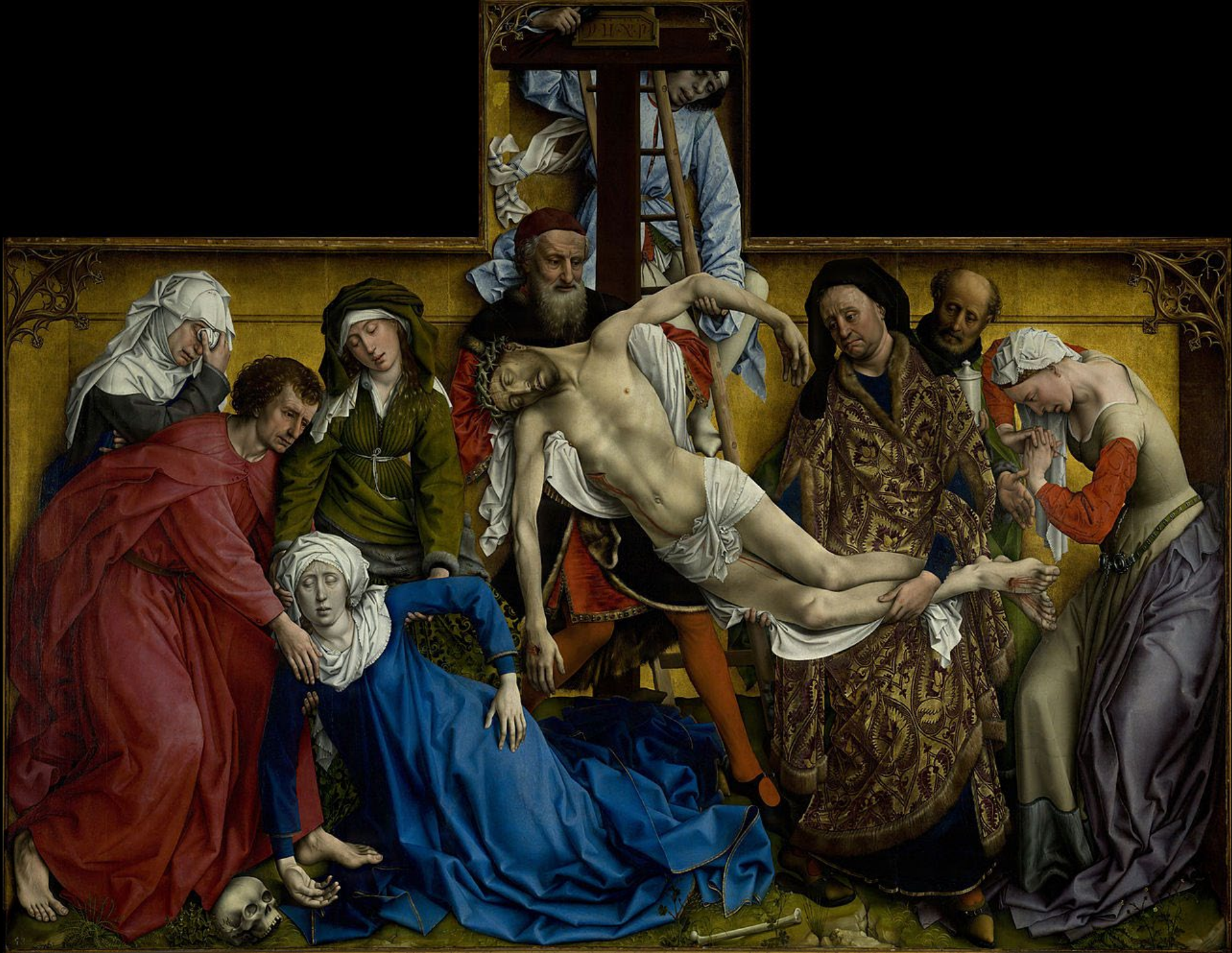


Rogier van der Weyden
Kreuzabnahme, um 1435/38
Öl auf Holz, 220 x 262 cm
Madrid, Prado





Jaques de Baerze, Retabel aus Champmol, 1394 (Detail)





Rogier van der Weyden

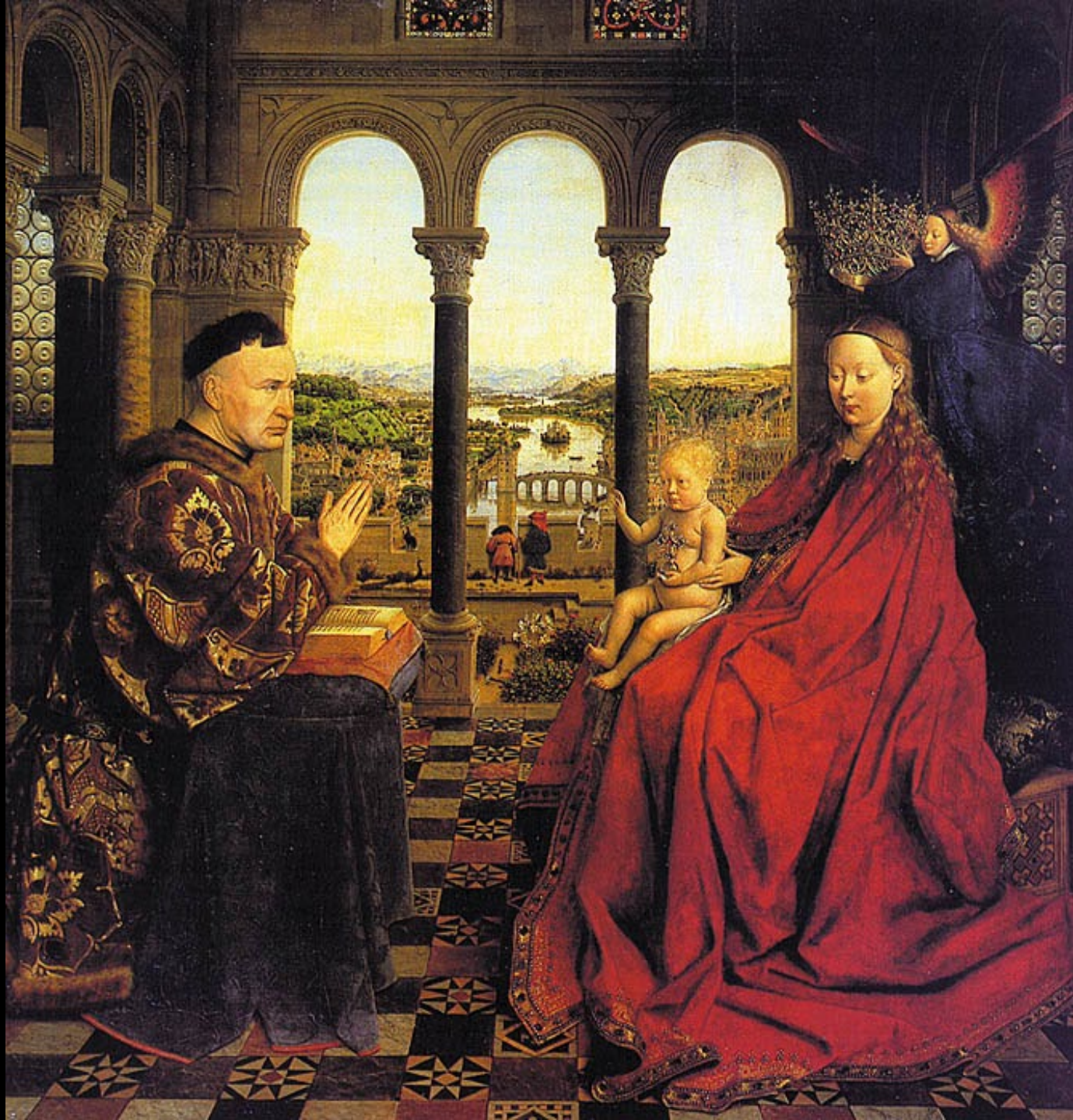
← „Miraflores-Altar“, Berlin

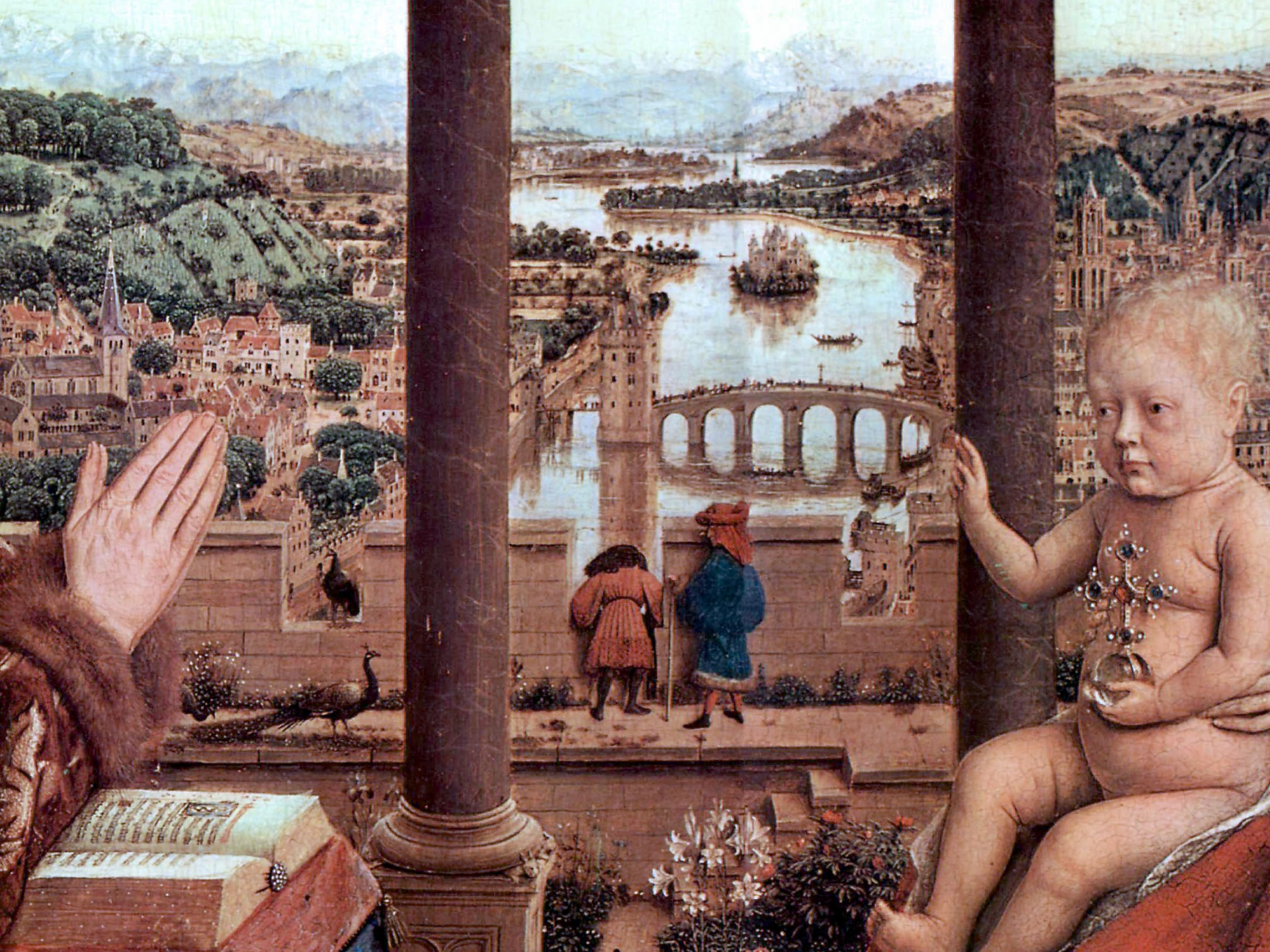
„Johannes-Altar“, Berlin ↓

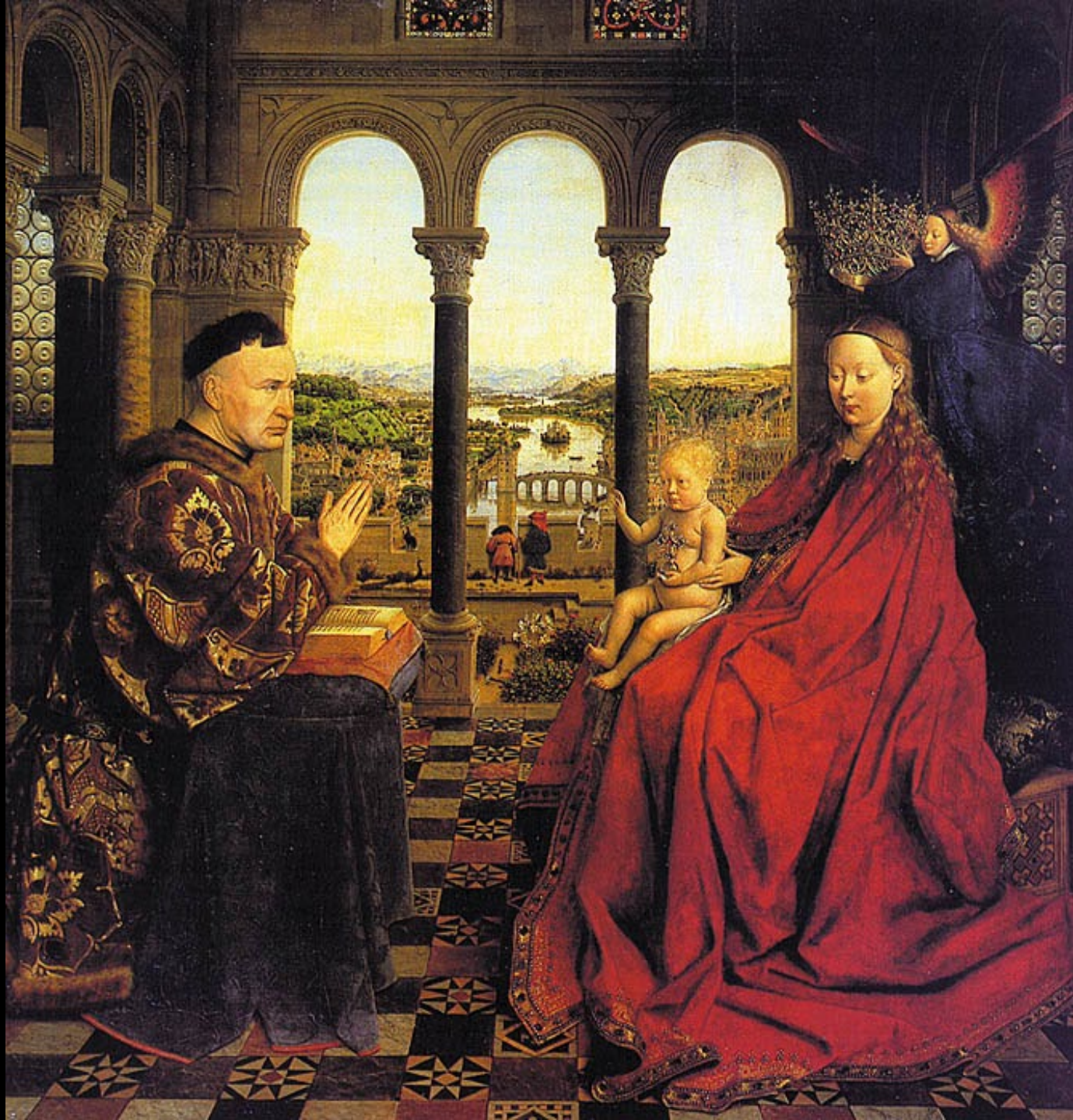








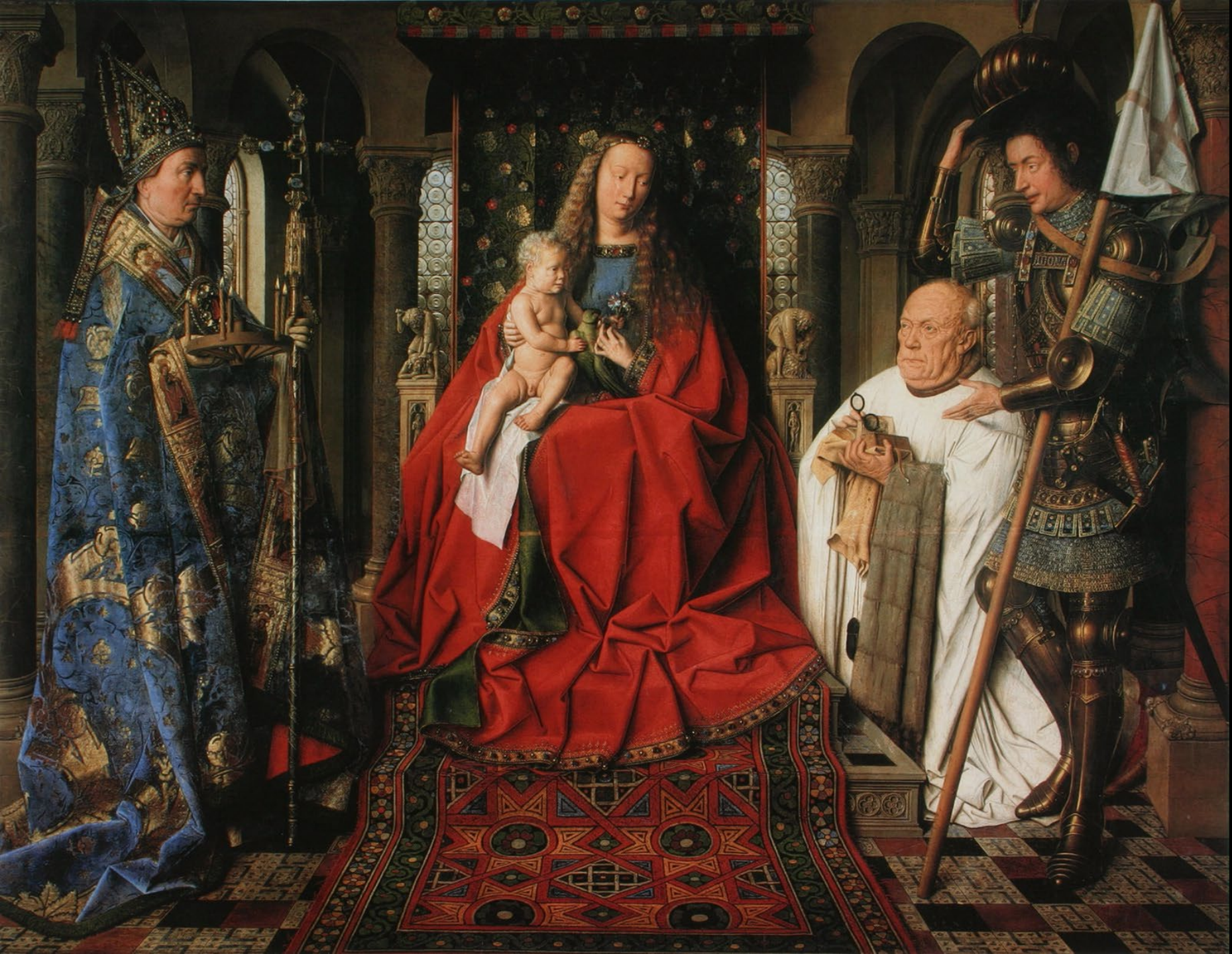






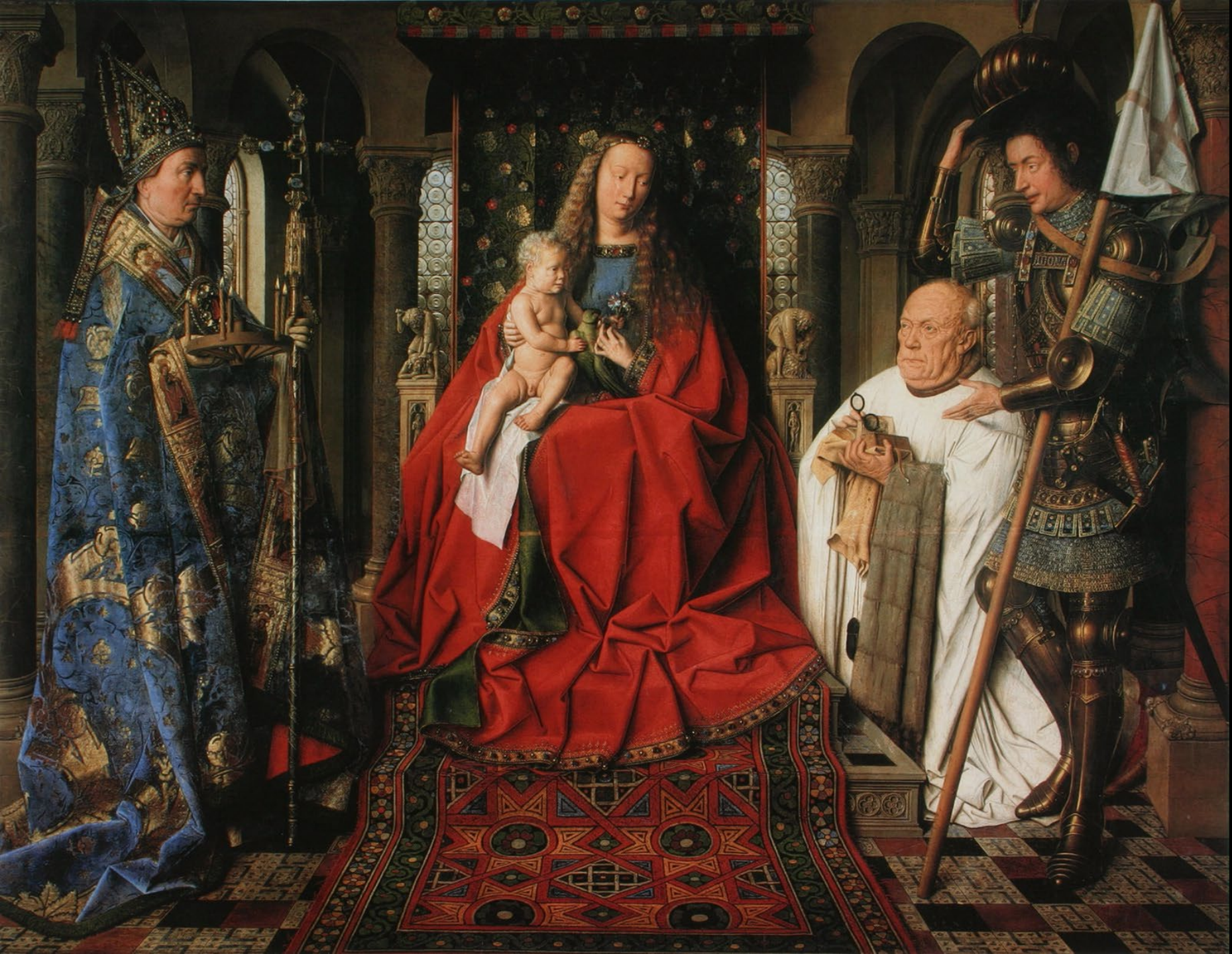
»Hoc op[us] fecit fieri ma[giste]r Georgi[us] de Pala hui[us] ecclesie canoni[cus] p[er] Johanne[m] de Eyck pictore[m] – et fundavit hic duas capell[an]ias de gr[em]io chori domini – m^cccc^oxxxiiij^o c[om]pl[etum] au[tem] 1436.«

»Die Herstellung dieses Werkes veranlasste Magister Georg vander Paele, Stifsherr dieser Kirche, durch den Maler Johannes van Eyck: Und er stiftete hier 1434 zwei Kaplanstellen aus dem Personal des Chorherren. Vollendet hinwieder 1436.«











Stephan Lochner,
Muttergottes in der Rosenlaube, um 1450
Öl und Leimfarbe auf Eichenholz, 50,4x39,8 cm
Köln, Wallraf-Richartz-Museum.





Paradiesgärtlein, um 1410–20, Öl und Tempera auf Holz, 26,3 x 33,4 cm, Frankfurt am Main, Städel

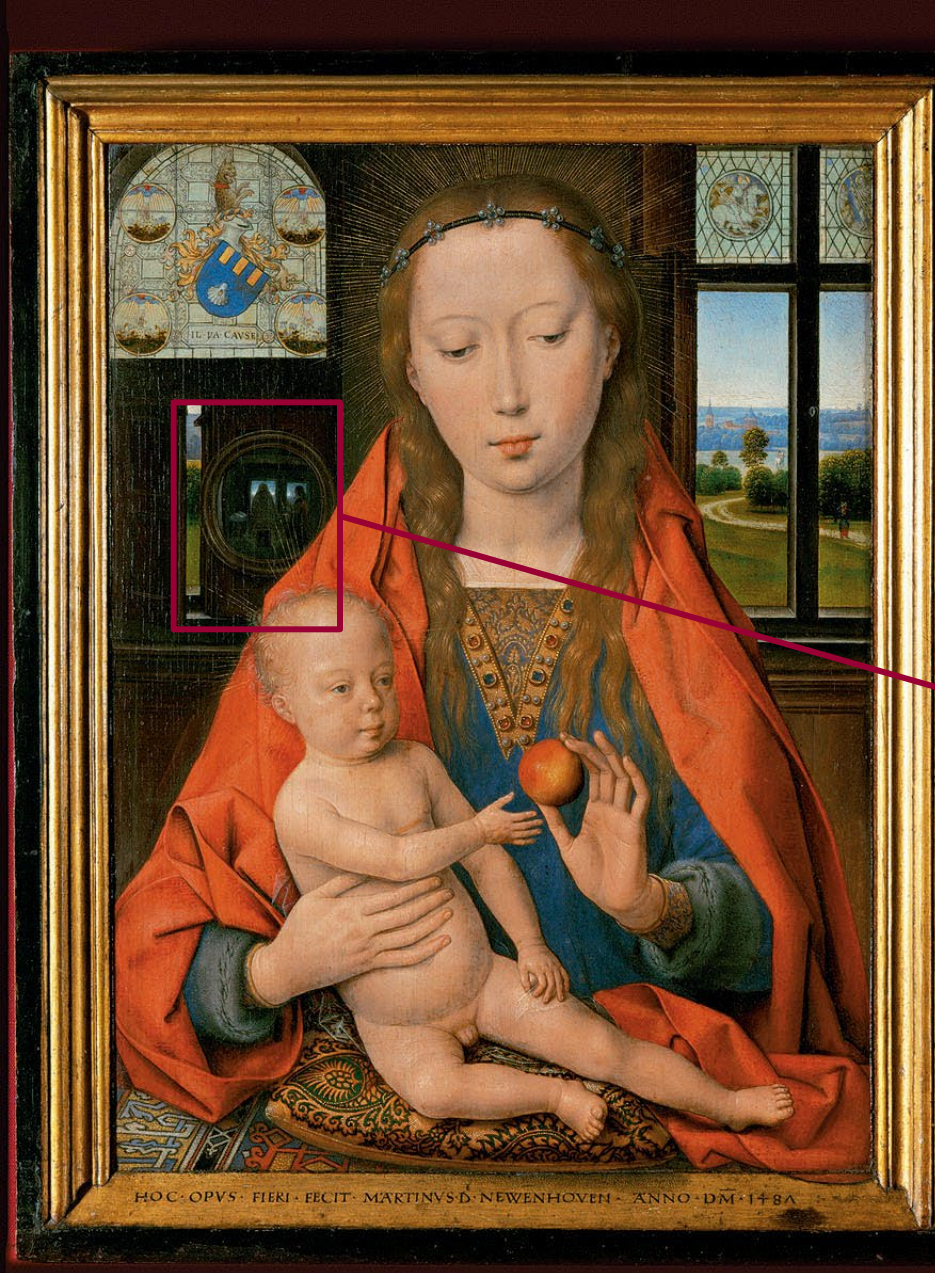


Jan van Eyck
Springbrunnenmadonna, 1439
Öl auf Holz, 24,8 x 18,1 cm
Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten.



Jakob Cornelisz. van Oostsanen
Christus als Gärtner, 1507
Öl auf Eichenholz, 54,5 x 38,8 cm
Kassel, Staatliche Museen,
Gemäldegalerie







HOC OPVS FIERI FECIT MARTINVS D. NEUENHOVEN ANNO DM 1481



AN VERO ETATIS SVE 23



Anonym,
Kopie des Merode-
Triptychons,
Brüssel, KMSK





Anonym, hl. Christophorus, Kartause Buxheim
 (Allgäu), um 1450, 20,8 x 28,7 cm,
 Manchester, John Ryland Library



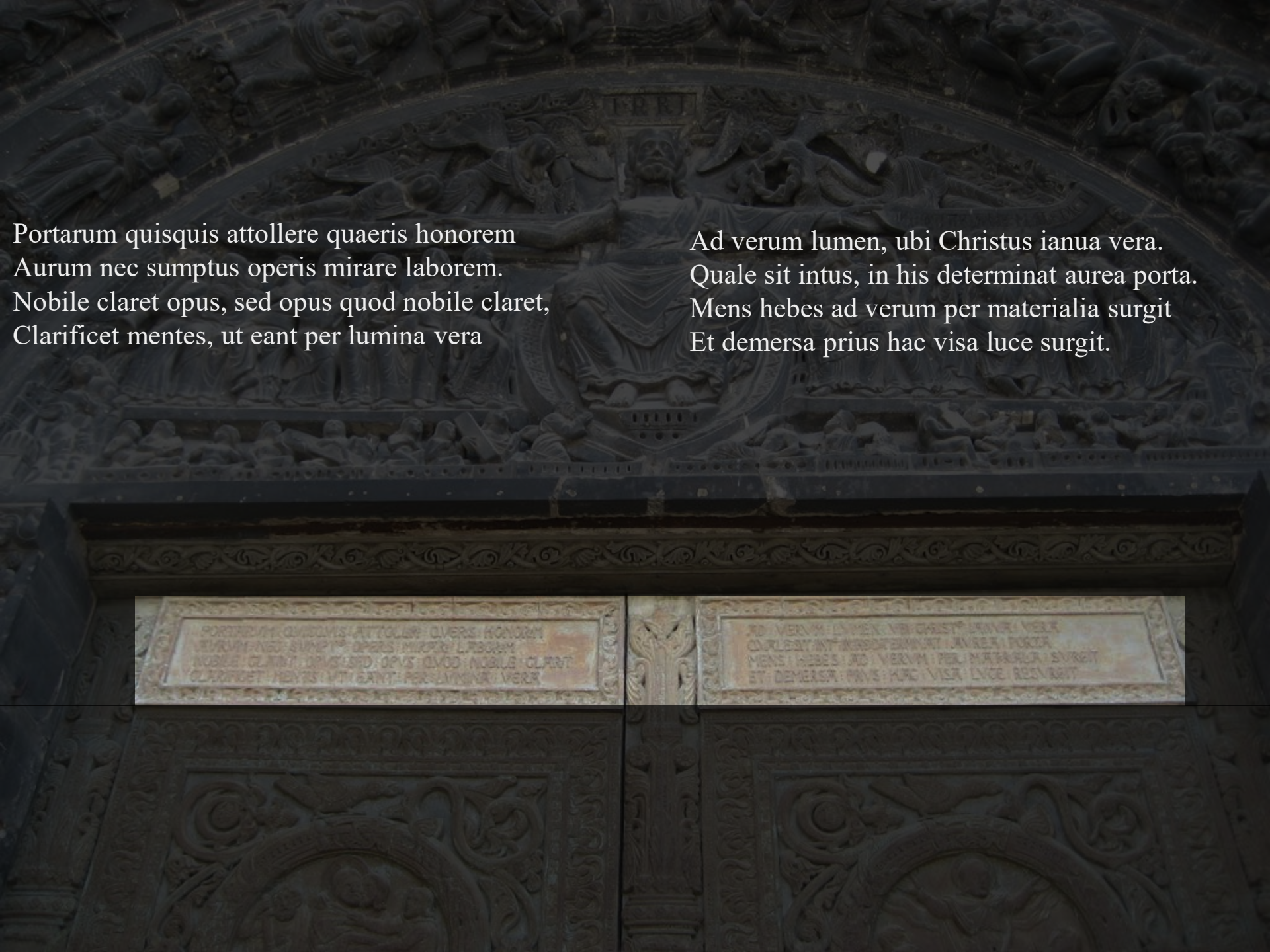
Hieronymus Bosch
Der hl. Christophorus, vor 1500
Öl auf Holz, 113 x 71,5 cm
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen

Kunst ?

Kunst ?

Funktionen ?





Portarum quisquis attollere quaeris honorem
Aurum nec sumptus operis mirare laborem.
Nobile claret opus, sed opus quod nobile claret,
Clarificet mentes, ut eant per lumina vera

Ad verum lumen, ubi Christus ianua vera.
Quale sit intus, in his determinat aurea porta.
Mens hebes ad verum per materialia surgit
Et demersa prius hac visa luce surgit.

PORTARUM QUISQVIS ATTOLLERE QVAERIS HONOREM
AVRVM NEC SVMPTVS OPERIS MIRARE LABOREM
NOBILE CLARET OPVS SED OPVS QVOD NOBILE CLARET
CLARIFICET MENTES VT EANT PER LVMINA VERA

AD VERVM LVMEN VBI CHRISTVS IANVA VERA
QVALE SIT INTVS IN HIS DETERMINAT AVREA PORTA
MENS HEBS AD VERVM PER MATERIALIA SVRGIT
ET DEMERSA PRIVS HAC VISA LUCE SVRGIT

Vorlesung

Das Mittelalter

Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



Anfänge

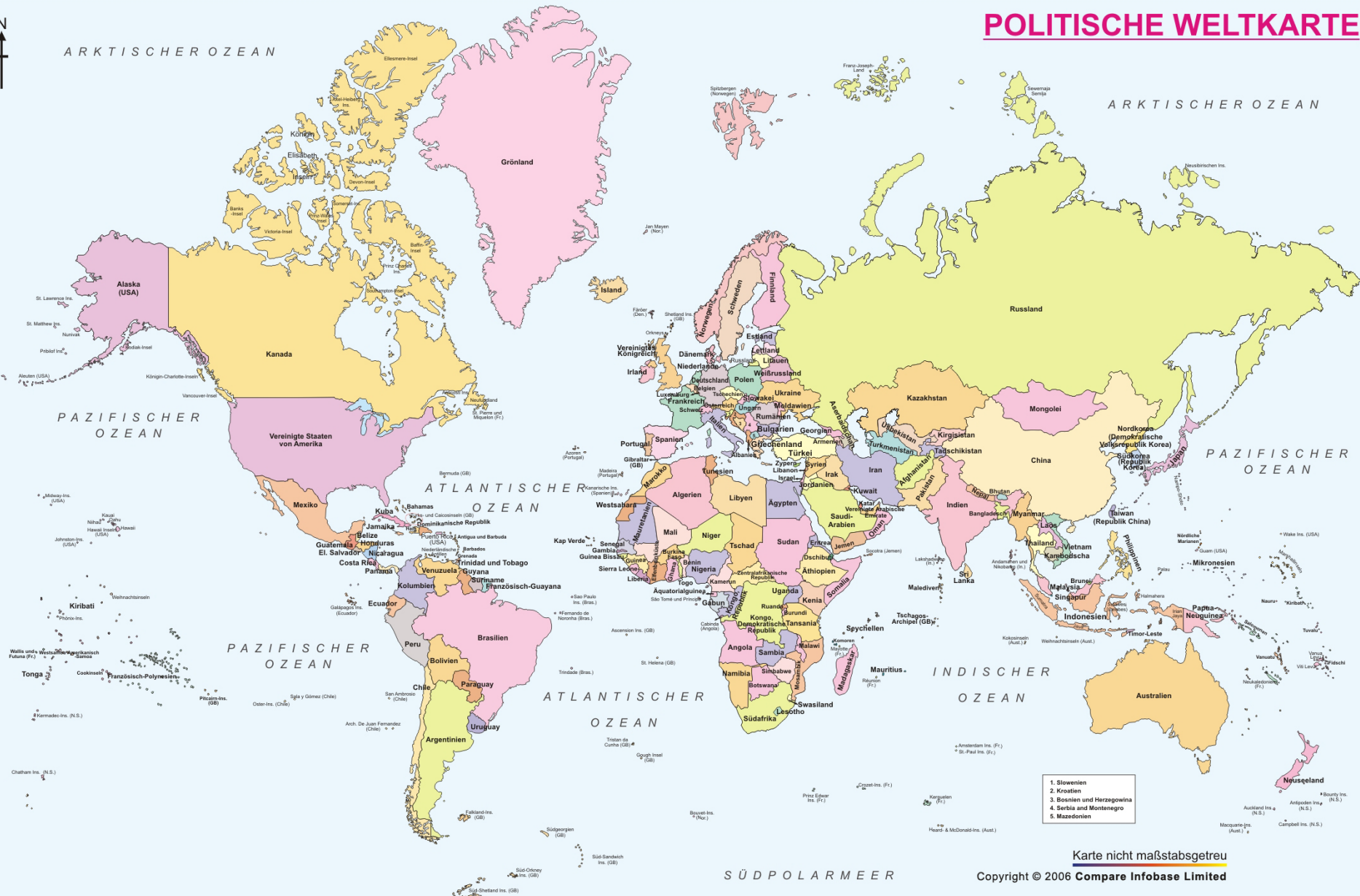
**Es gibt keine
Geschichte**



**Es gibt nur
Historiker**



POLITISCHE WELTKARTE



Karte nicht maßstabsgetreu

Copyright © 2006 Compare Infobase Limited



Upside down World Map

© Hema Maps Pty Ltd 2004

LEGEND

Capital • City, Town •

Hema Maps Pty Ltd
Ph: +61 7 3340 0000 Fax: +61 7 3340 0099
Web: www.hemamaps.com
Email: manager@hemamaps.com.au

Hema Maps NZ Limited
Ph: +64 9 273 5459 Fax: +64 9 273 6479
Email: sales.hema@clear.net.nz

ISBN 1-86500-168-6



9 781865 001685



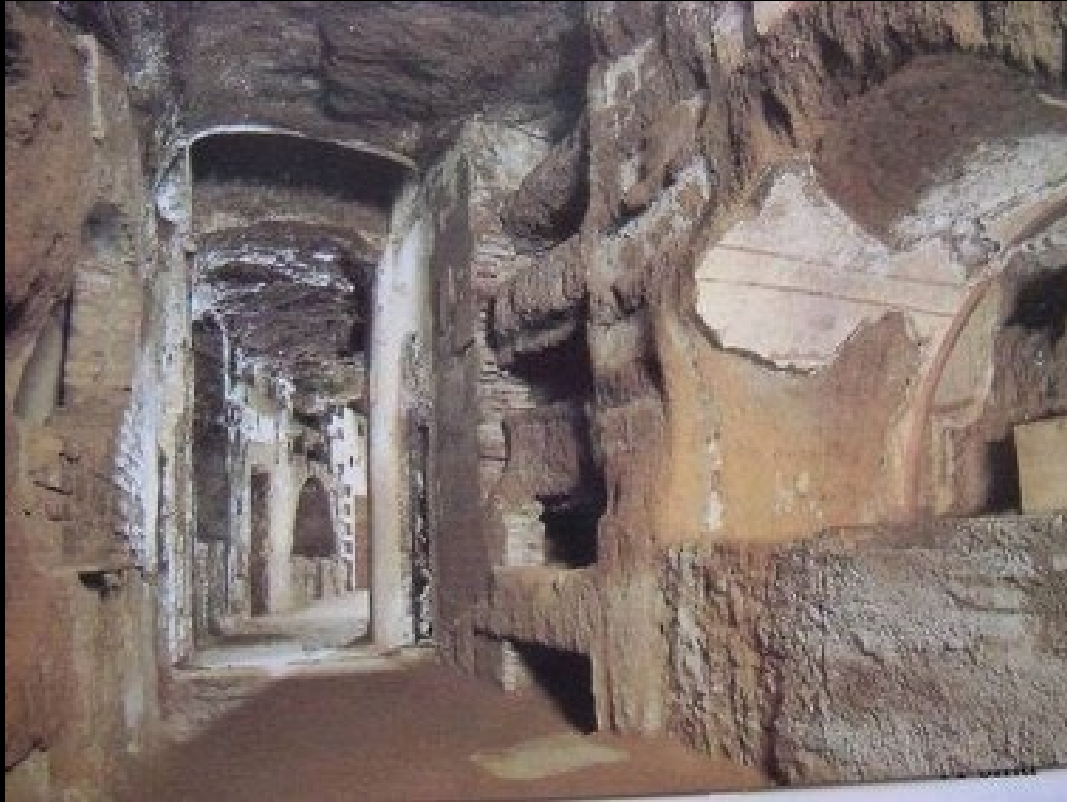
最 近 世 界 圖



Vorlesung

Das Mittelalter

Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



Tod und Leben







QVAE VNDE GEMITVS • LAVDIBVS ECCE TVS
POMORTEMPATRISERVAS • ICASTA • MARI
SEXTRIGINTAANNIS • SICVND • FIDEM
FICVND • PATR • MATR • GEREPAS
PROVIX • IMPACT • VRA

QVAE VNDE GEMITVS • LAVDIBVS ECCE TVS
TYRVRANOMENABISSETVRVRVERAFISTI
CVICOMVMORTIENS NONFVITALTERAMOR
VNCAMATERIAESTOVSVMITFEMINALAVDE
QVODIECONIVGIO • EXIBISSEDOGES
QVEBISITPLMANNVS



Vorlesung

Das Mittelalter

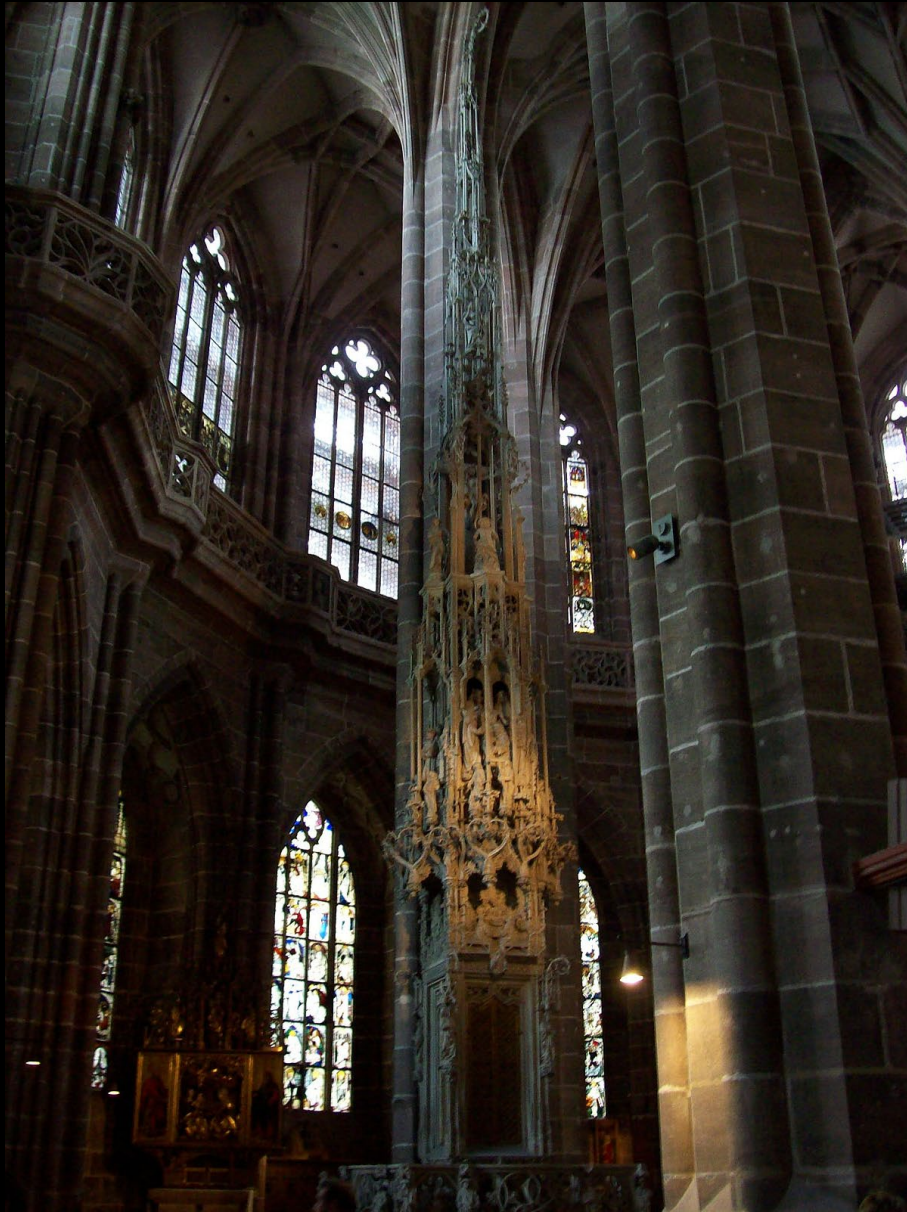
Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



Kirche









IEREMIA

MOSE







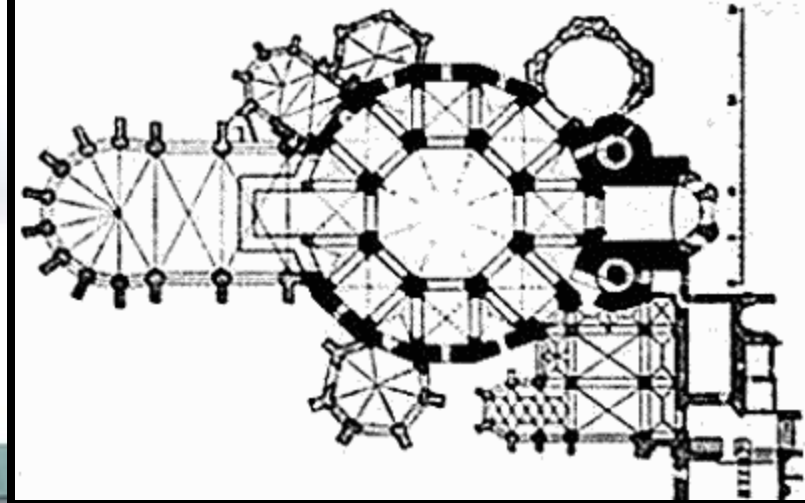
Vorlesung

Das Mittelalter

Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



Hof: Residenzen und Paläste













Vorlesung

Das Mittelalter

Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen

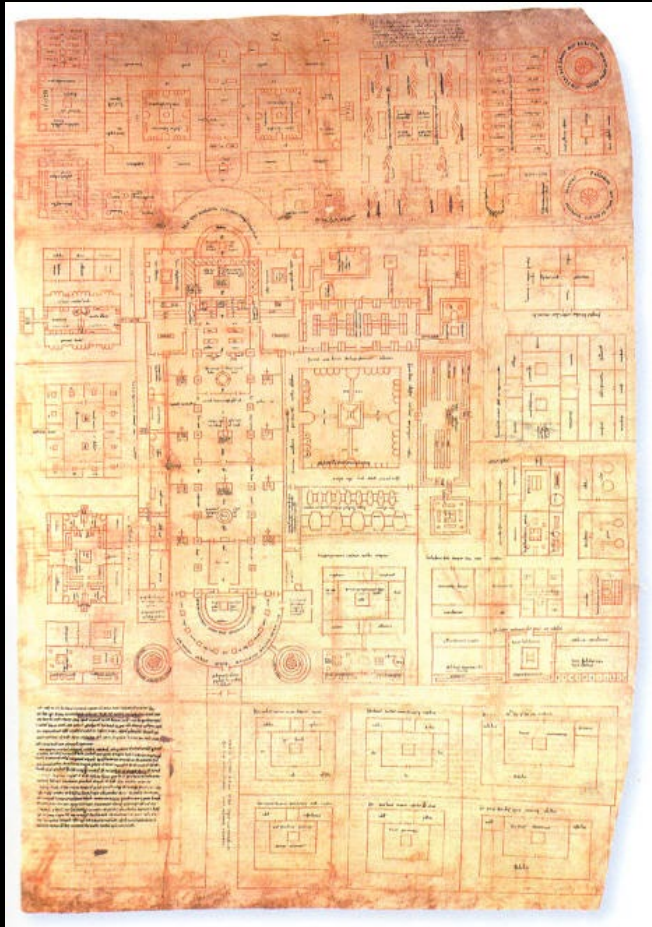


Stadt: Rathaus und Stadtkirche

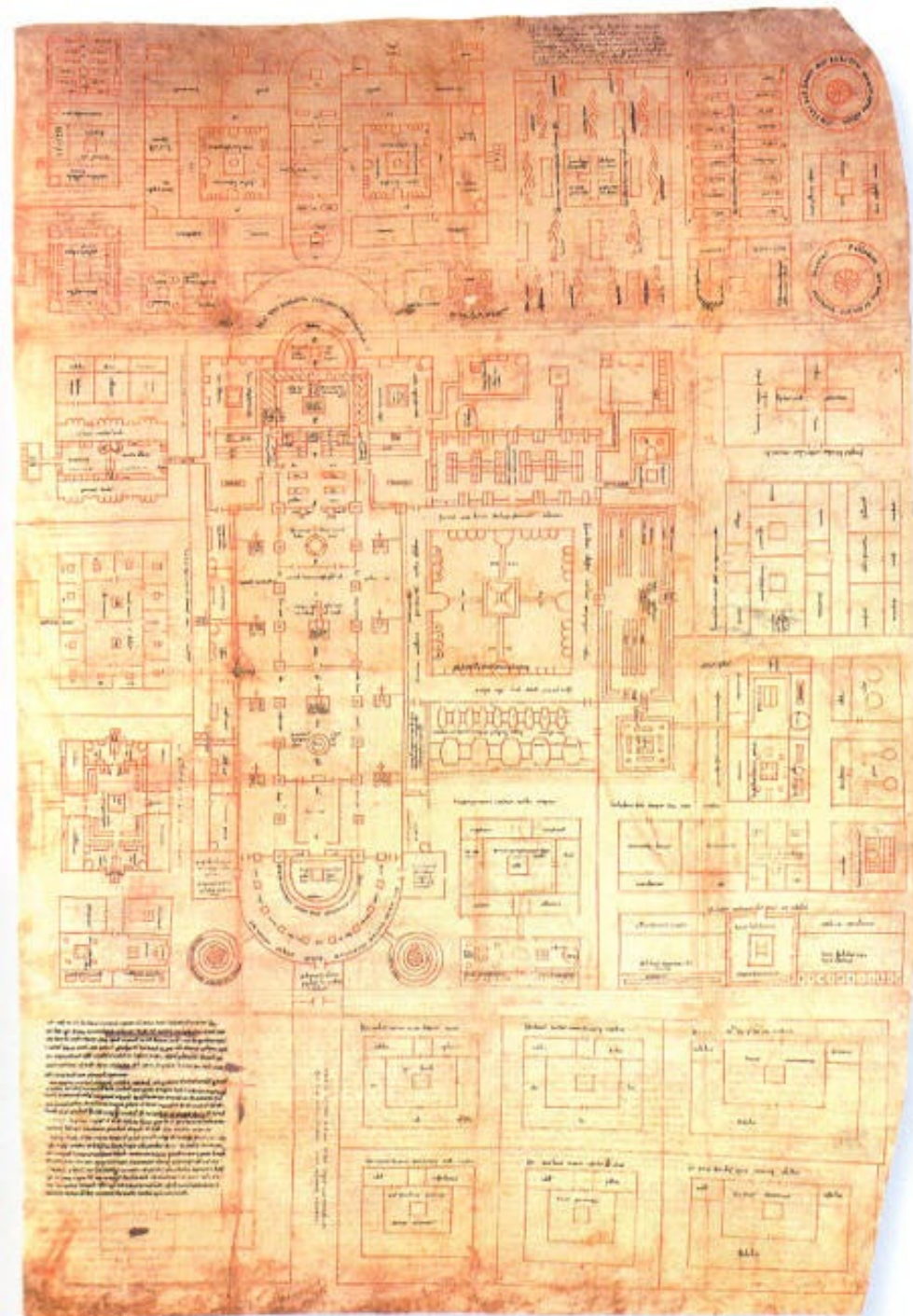


Vorlesung Das Mittelalter

Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



Kloster und Stift





Vorlesung Das Mittelalter

Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



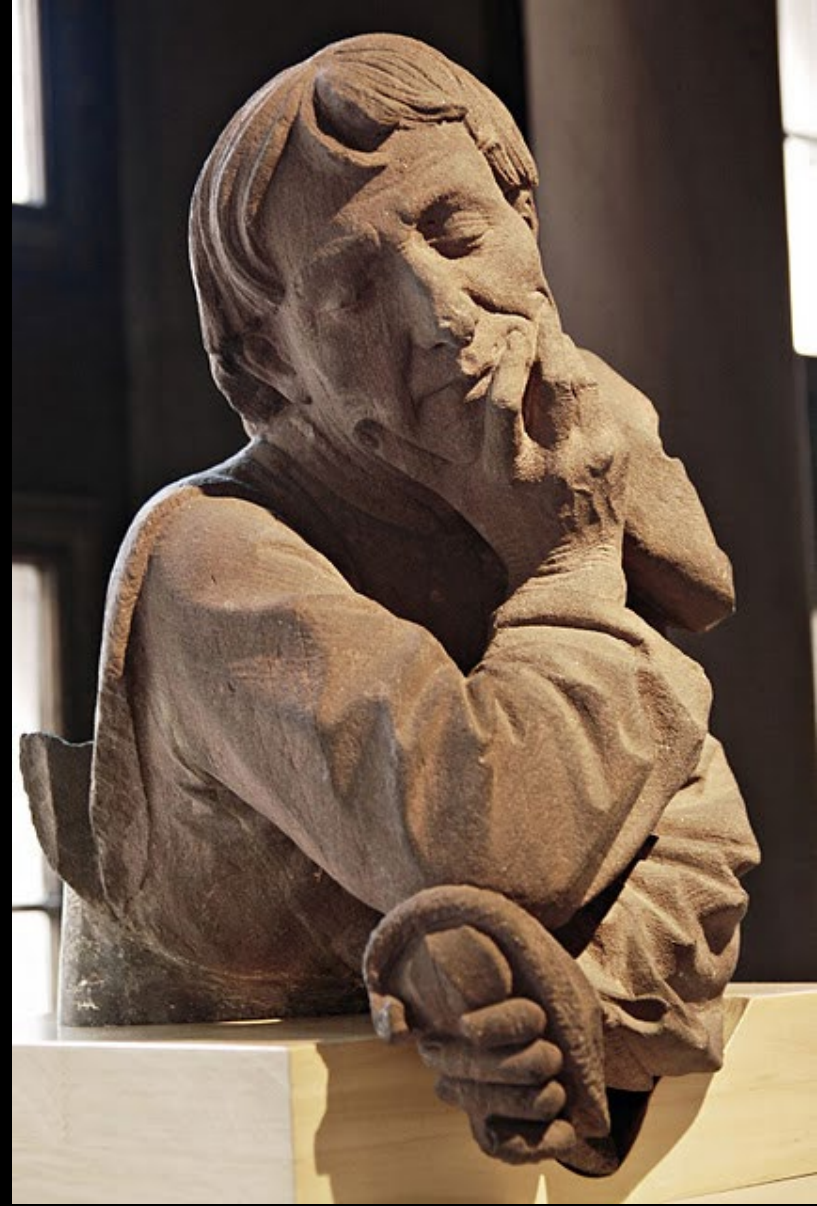
Plastische Bildwerke



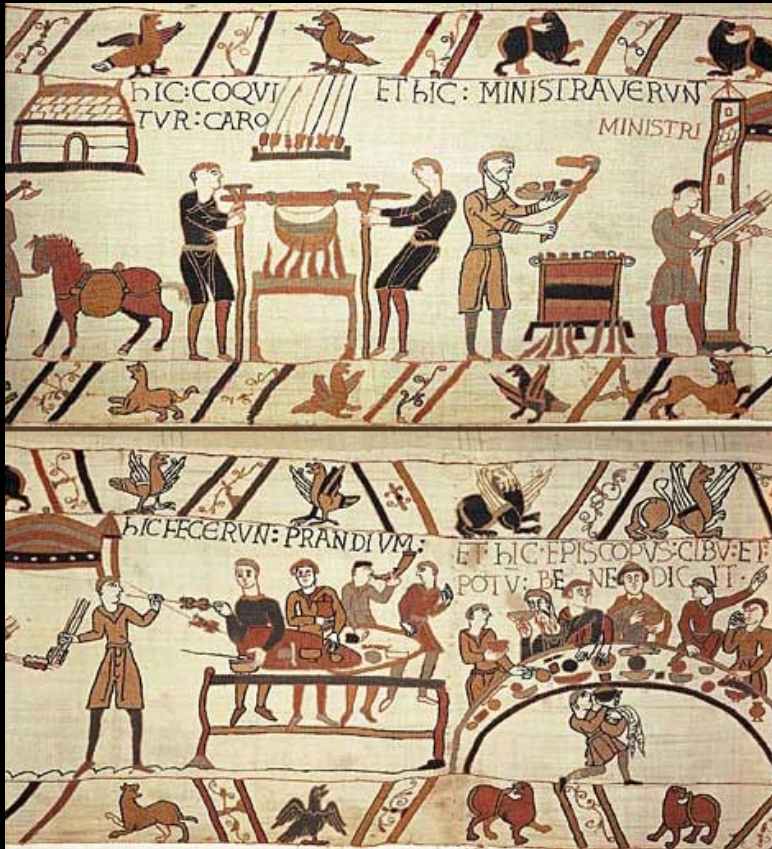








Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



Mosaik, Wandbild und Tapisserie





Ravenna, sog. Mausoleum der Kaiserin Aelia Galla Placidia, Ravenna, vor 450



Paradiesgarten, Nord- und Ostwand, Ravenna, Mausoleum der Galla Placidia , vor 450



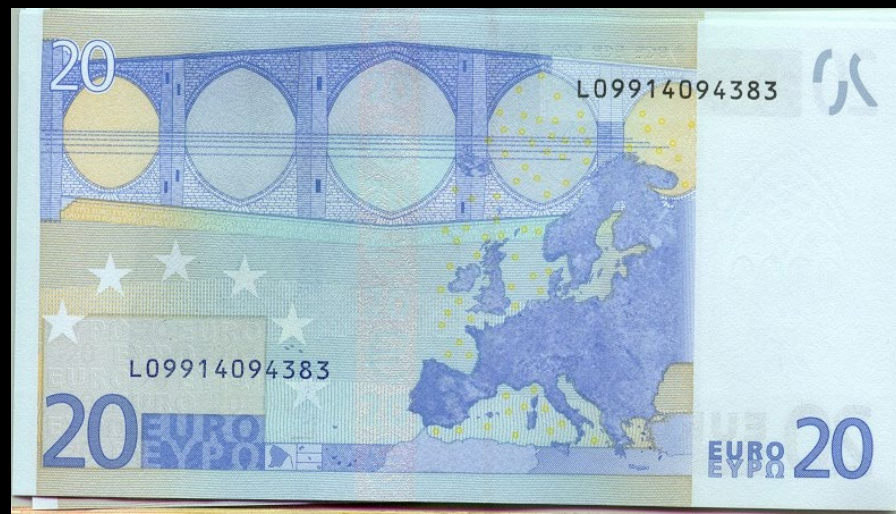


Vorlesung Das Mittelalter

Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



Die Kathedrale



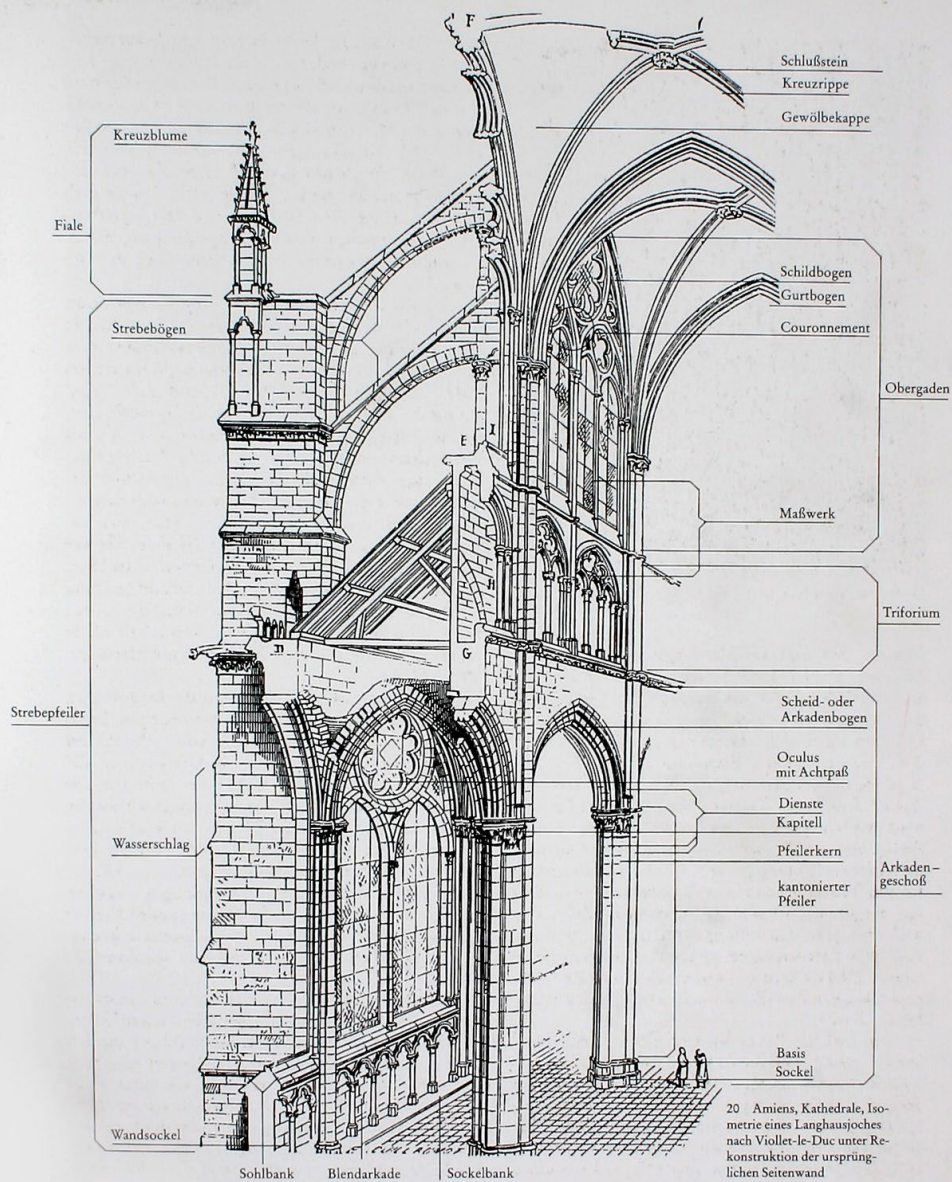


Laon







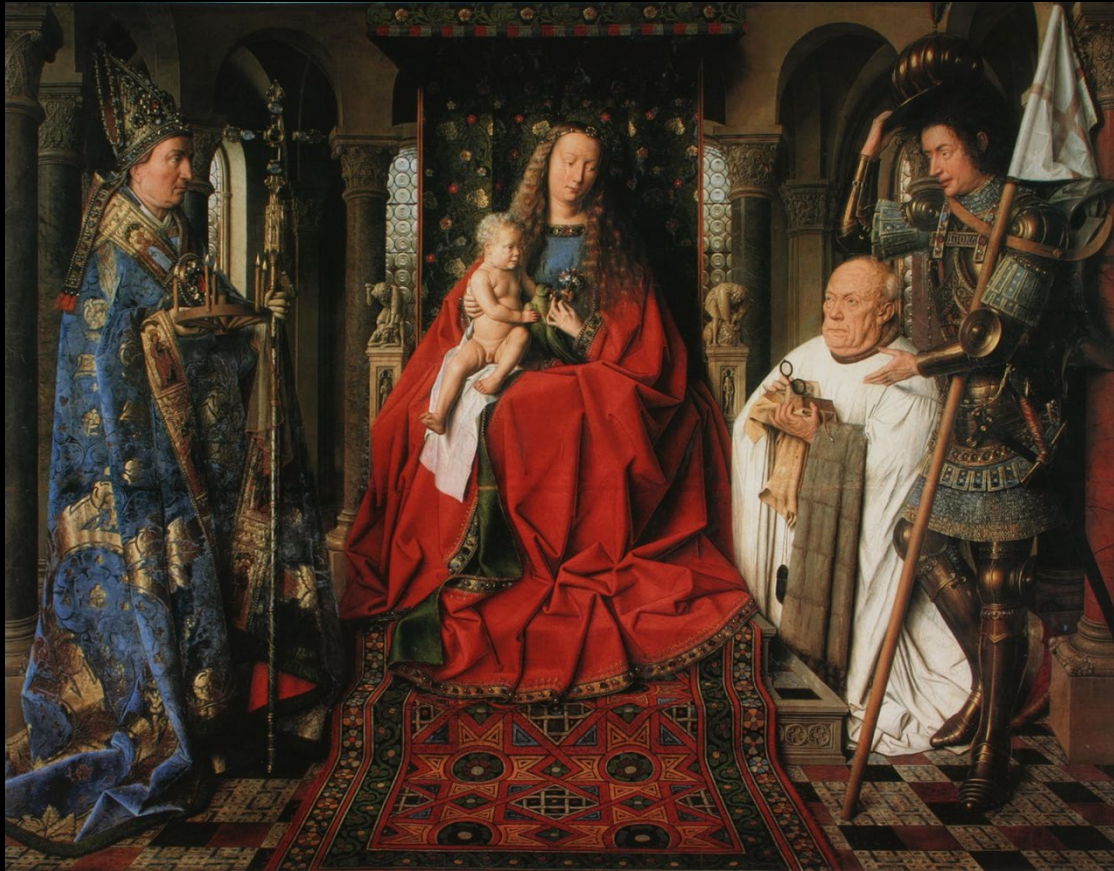


20 Amiens, Kathedrale, Isometrie eines Langhausjoches nach Viollet-le-Duc unter Rekonstruktion der ursprünglichen Seitenwand





Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



Vorlesung

Renaissance

Als die Bilder reden lernten



Beginn: Montag, 26. Oktober 2026, um 11 Uhr

Urheberrechtlich geschütztes Material

EINFÜHRUNG
KUNST UND ARCHITEKTUR

Nils Büttner

Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie



WBG 
Wissen verbindet

Urheberrechtlich geschütztes Material