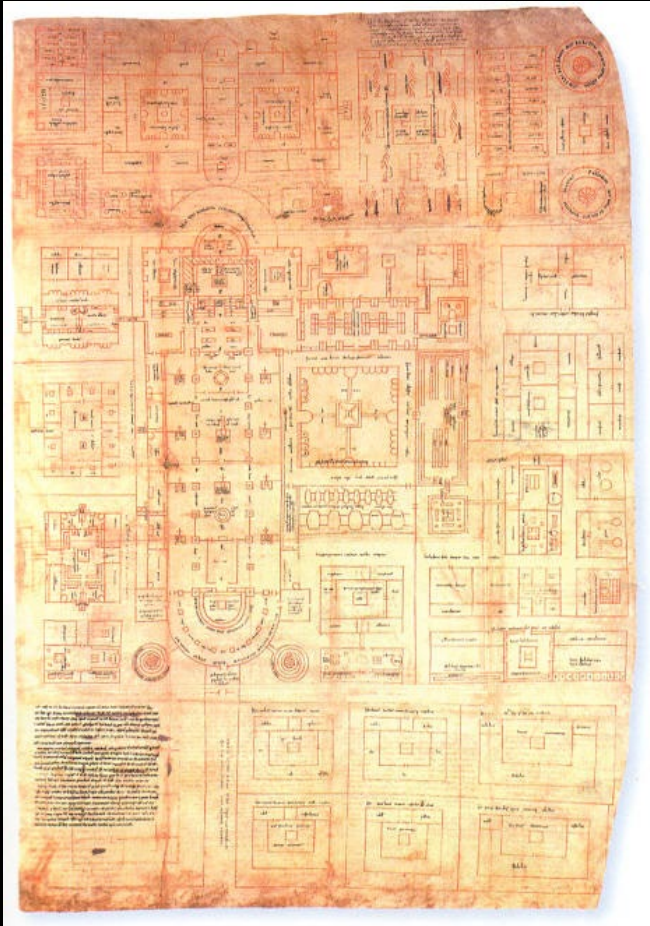


# Vorlesung Das Mittelalter

## Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



**01.06.**      **6. Sitzung**

**08.06.**      **Vorträge NF Mohamadi**

15.06.      7. Sitzung

22.06.      8. Sitzung

29.06.      9. Sitzung

06.07.      10. Sitzung

Kloster und Stift



WOLFGANG SCHILD

# Folter, Pranger, Scheiterhaufen



Rechtsprechung  
im Mittelalter

Bassermann



WOLFGANG SCHILD

# Folter, Pranger, Scheiterhaufen



Rechtsprechung  
im Mittelalter

Bassermann

dtv

Umberto

# ECO

Der Name der Rose  
Roman







¶ Ut oboedientes  
sibi sint in ui  
cem

¶ De zelo bono  
quod debent  
monachi ha  
bere

¶ De hoc quod  
non omnes ob  
seruatio ius  
titiae in hac  
sit regula  
constituta

¶ De actibus  
monacho

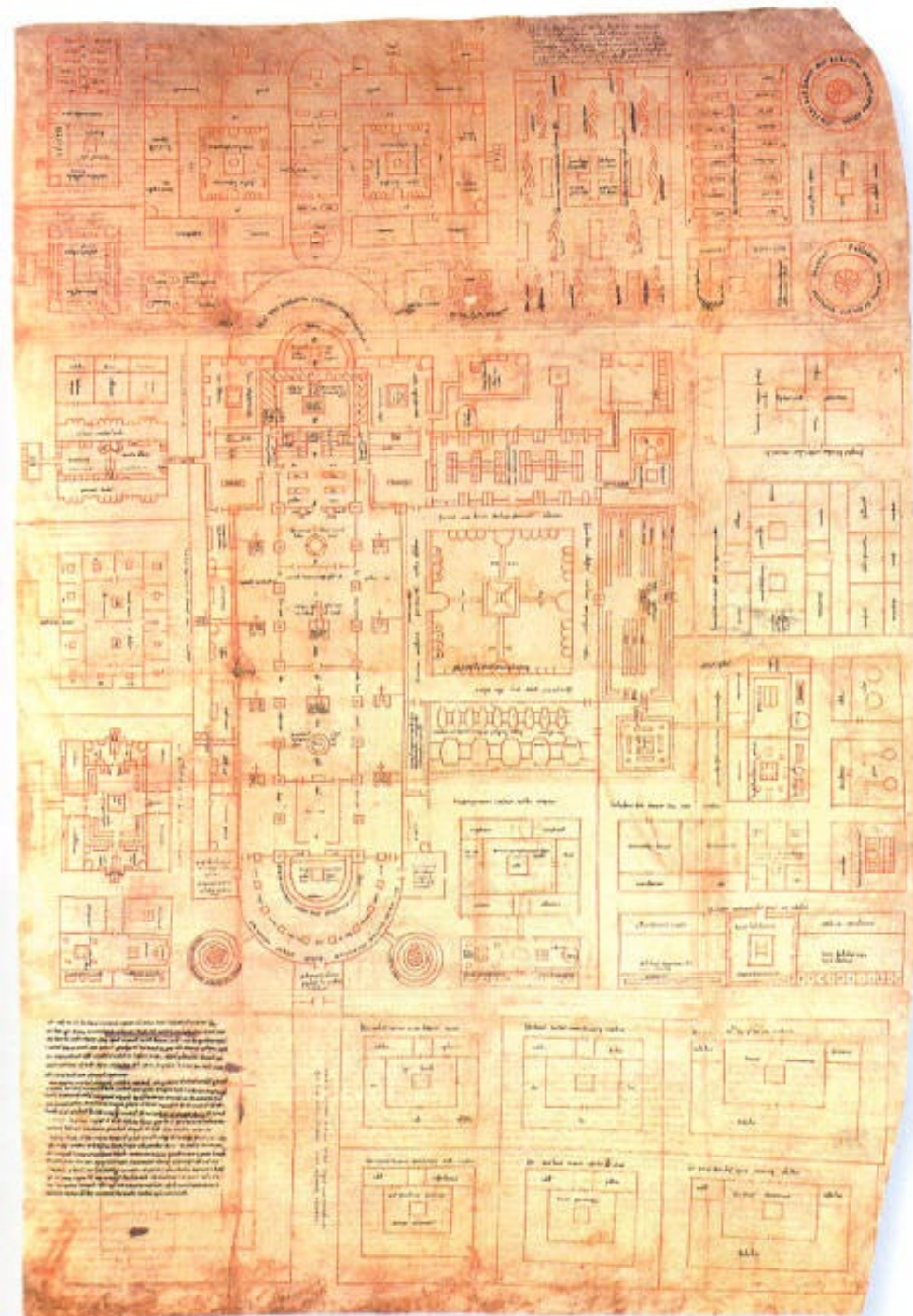
¶ De re

**M**ONACHORUM  
QUARTUM  
ORESSE CENETA  
MANIFESTUM  
EST. PRIMUM

COENOBITARUM  
HOC EST MONAS  
TERIALEMILITAN  
SUBREGULAUEL  
ABBATE. DEINDE  
SECUNDUM CE  
NISEST ANCHO  
RITARUM. IDEST  
HEREMITARUM  
HORUM QUI NON  
CONUERSATIO  
NIS PERUORENO  
UITIO SED MANA  
SITERII PROBATI  
ONE DIUTURNA  
DI DICERINT CON  
TRADIBULUM  
MULTORUM SO  
LACIOI AMDOCTI  
PUGNARE. ET BE  
NEEXSTRUCTI  
FRATERNAREACIS

AD SINGULAREM  
PUGNAM HERE  
MIS SECURAM SI  
NE CONSOLATIO  
NE ALITERIUS SOLA  
MANUUEL BRACH  
O CONTRADICTIONE  
CARNIS UEL COGI  
TATIONUM DO  
MILITANTES UP  
PICIUNT PUGNA  
RE. TERTIUM  
UEROMONACHO  
RUM TETERTI  
AM GENUSEST  
SARITARUM  
QUI NULLARECU  
LAREPROBATIEX  
PERIENTIAM  
CISTRASICUTAU  
RUM PORNACIS  
SEDI PLUMBI

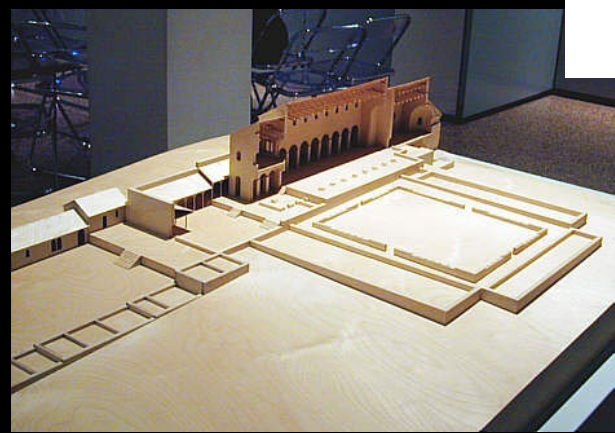
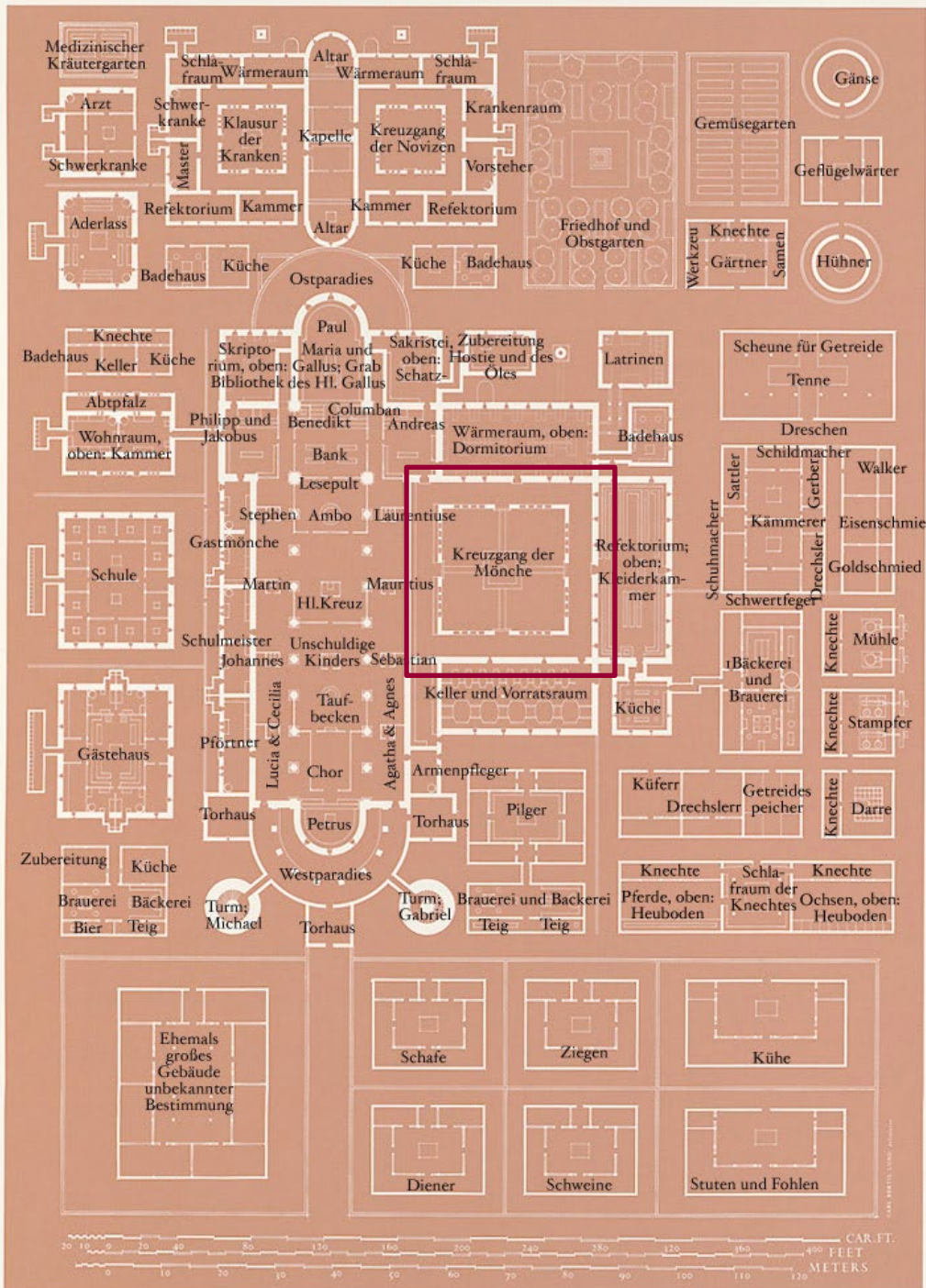
NATURAM MOLLI  
TIAO HOC OPERIB  
SERUAN TESSEX  
CULO. FIDELI MEN  
TIRIO PERTON  
SURAMNOSGUN  
TUR. QUI BINI AD  
TERNI AUT CERTE  
SINGULIS IN EPA  
STORE. NON DOMI  
NICIS SED SUIS IN  
CLUSIOU LIBUS  
PROLAGEEISEST  
DESIDERIORUM  
UOLUPTAS. CUM  
QUIO QUIO PUTA  
UERINT UEL ELE  
GERINT HOC OI  
CUNT SEM ET QO  
NO LUERINT HOC  
PUTANT NON LIT  
RE. QUARTUM



St. Galler Klosterplan, Hs. auf Pergament,  
entstanden im Kloster Reichenau, 819 – 826,  
St. Gallen, Stiftsbibliothek  
→ <http://www.stgallplan.org/de/>



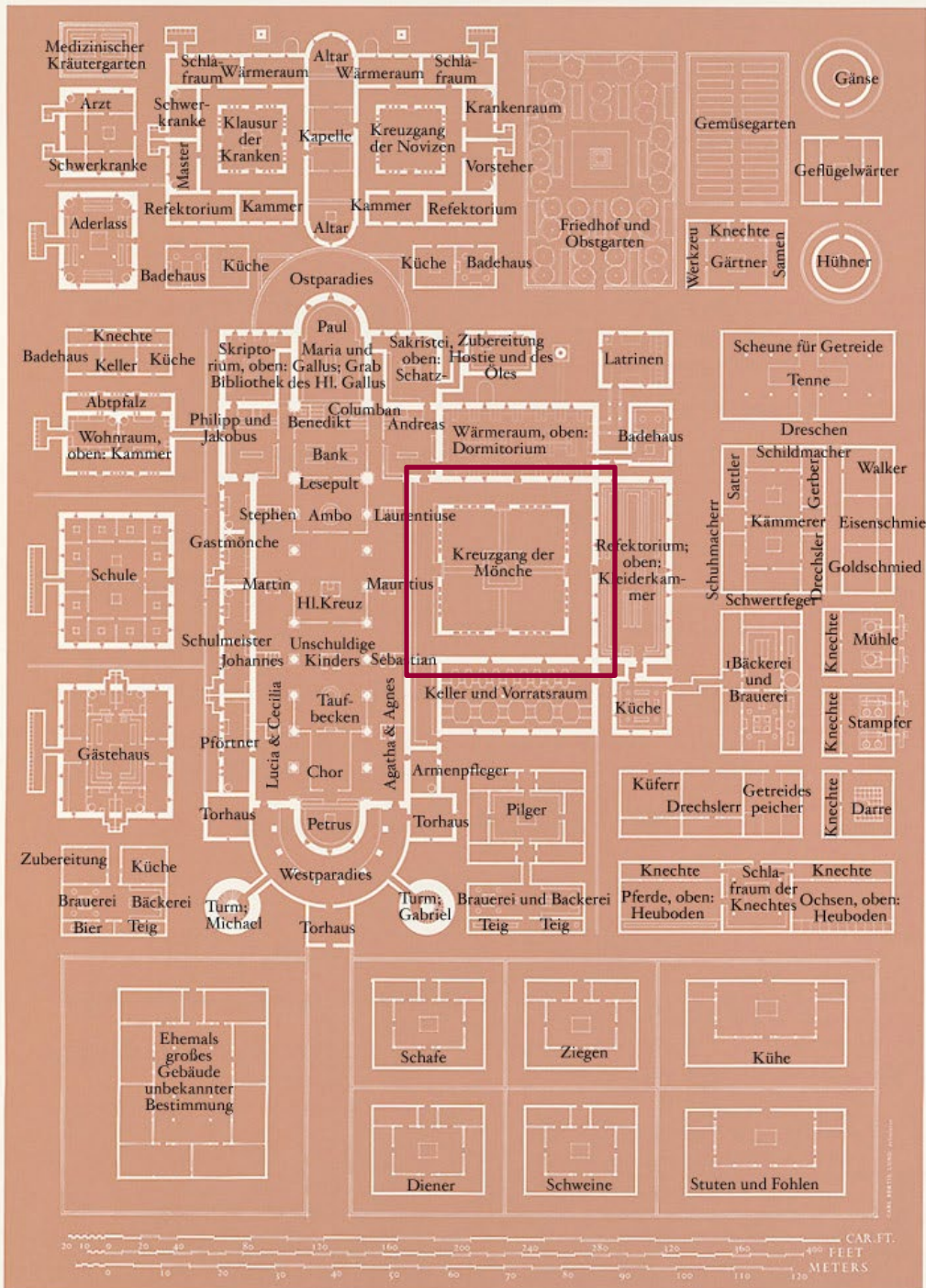
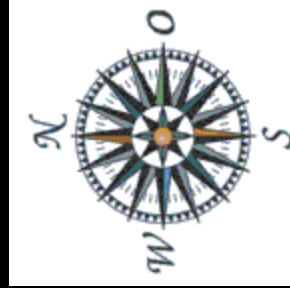




Modell der Anlage von Kloster Lorsch mit der sog. Kreuzwiese, um 760



Kreuzgang im Kloster Maulbronn, 1147



Kreuzgang im Kloster Maulbronn, 1147



route-romane.net



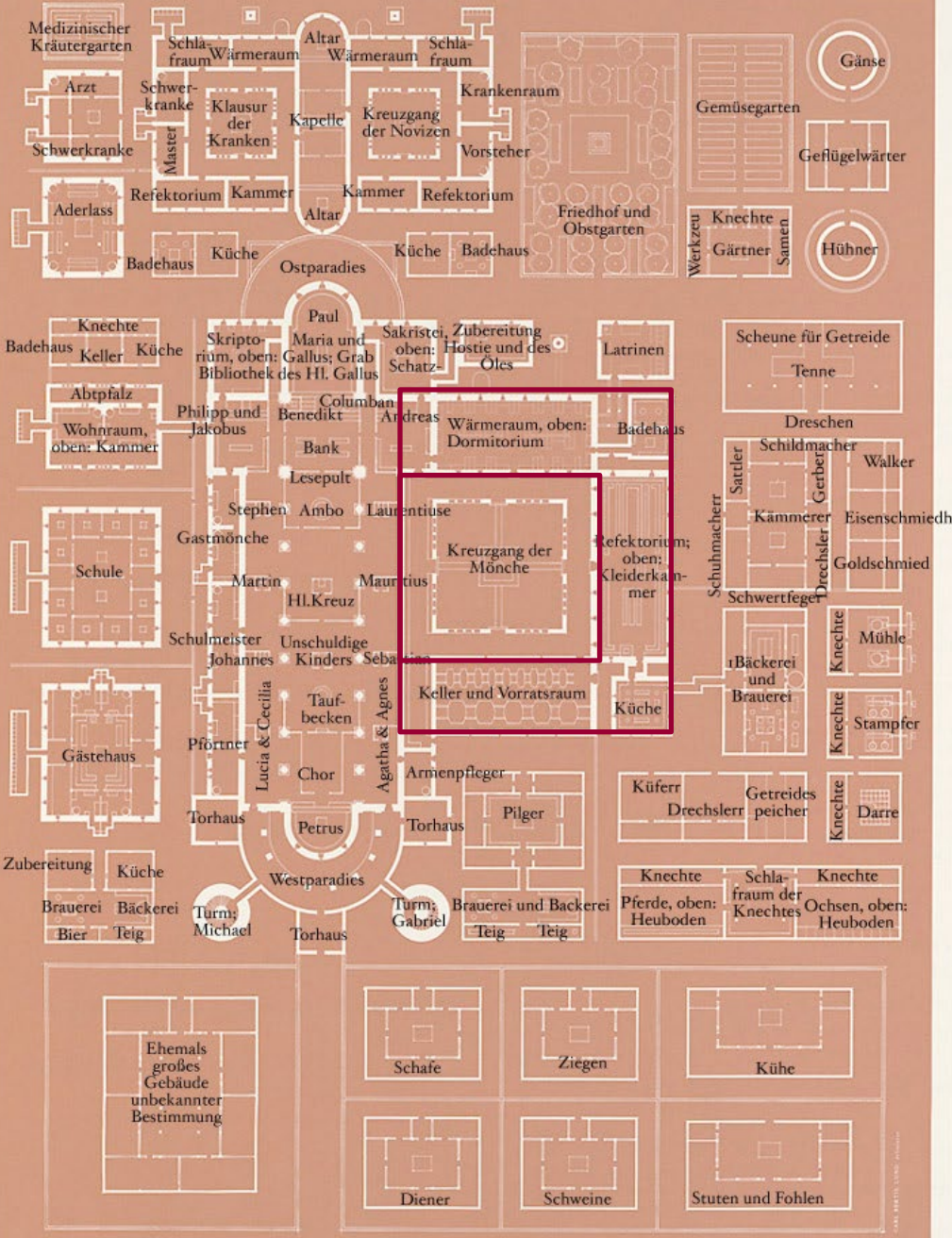
route-romane.net

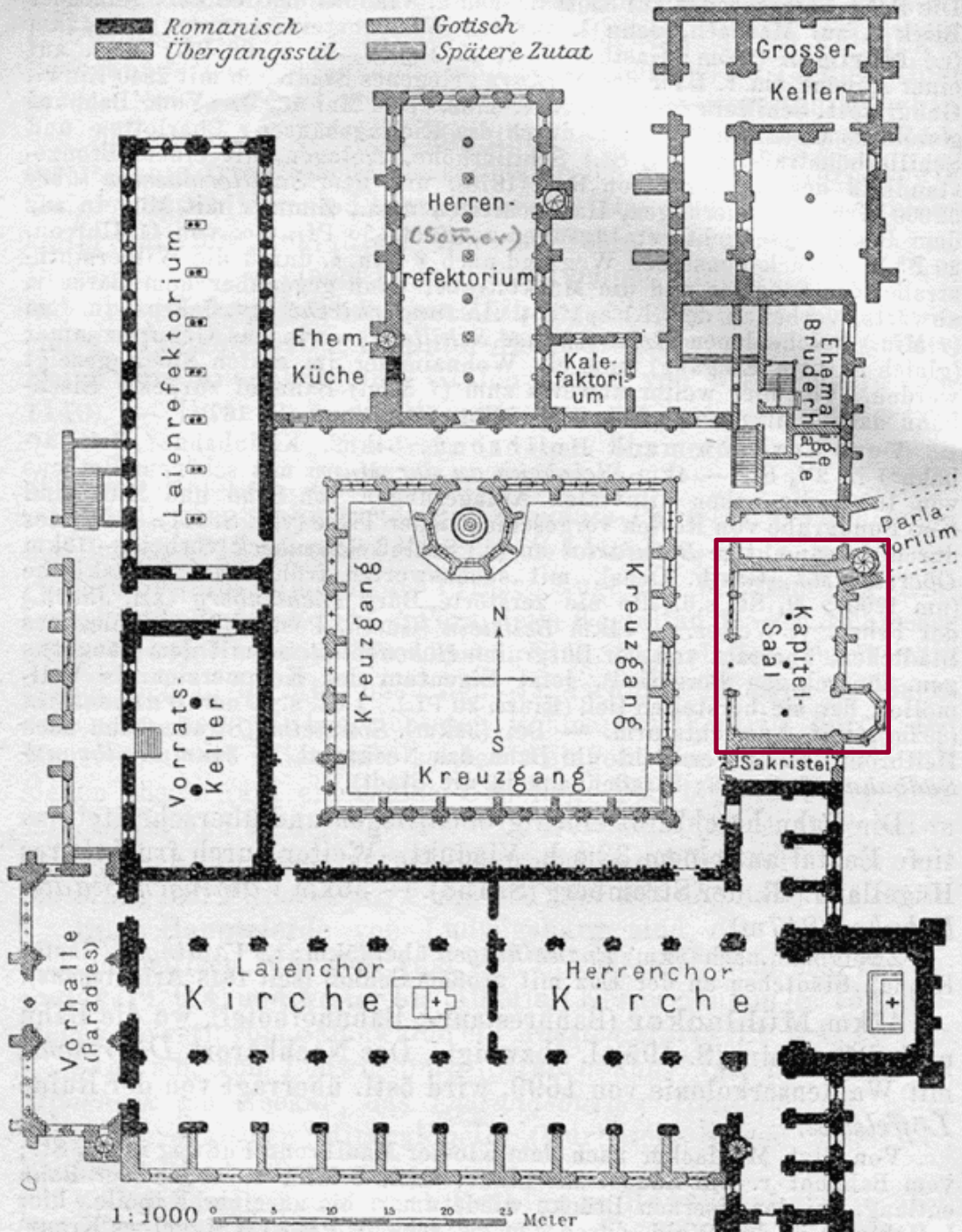
Kapitell und Basis aus Alpirsbach, Anfang 12. Jh.



Maria Laach, Abteikirche, Kapitelle im Paradies

# Klausur und Zellen, Alpirsbach



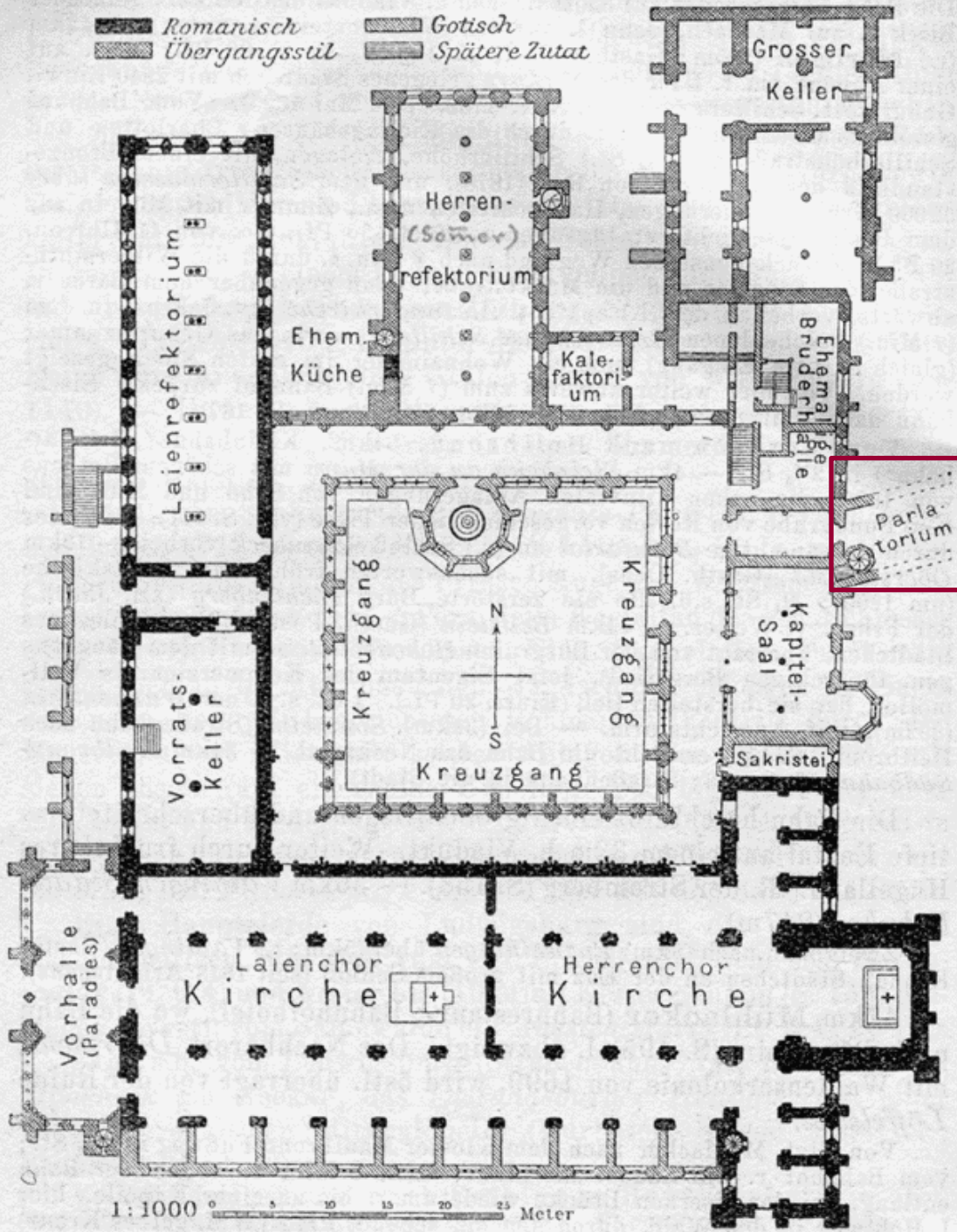


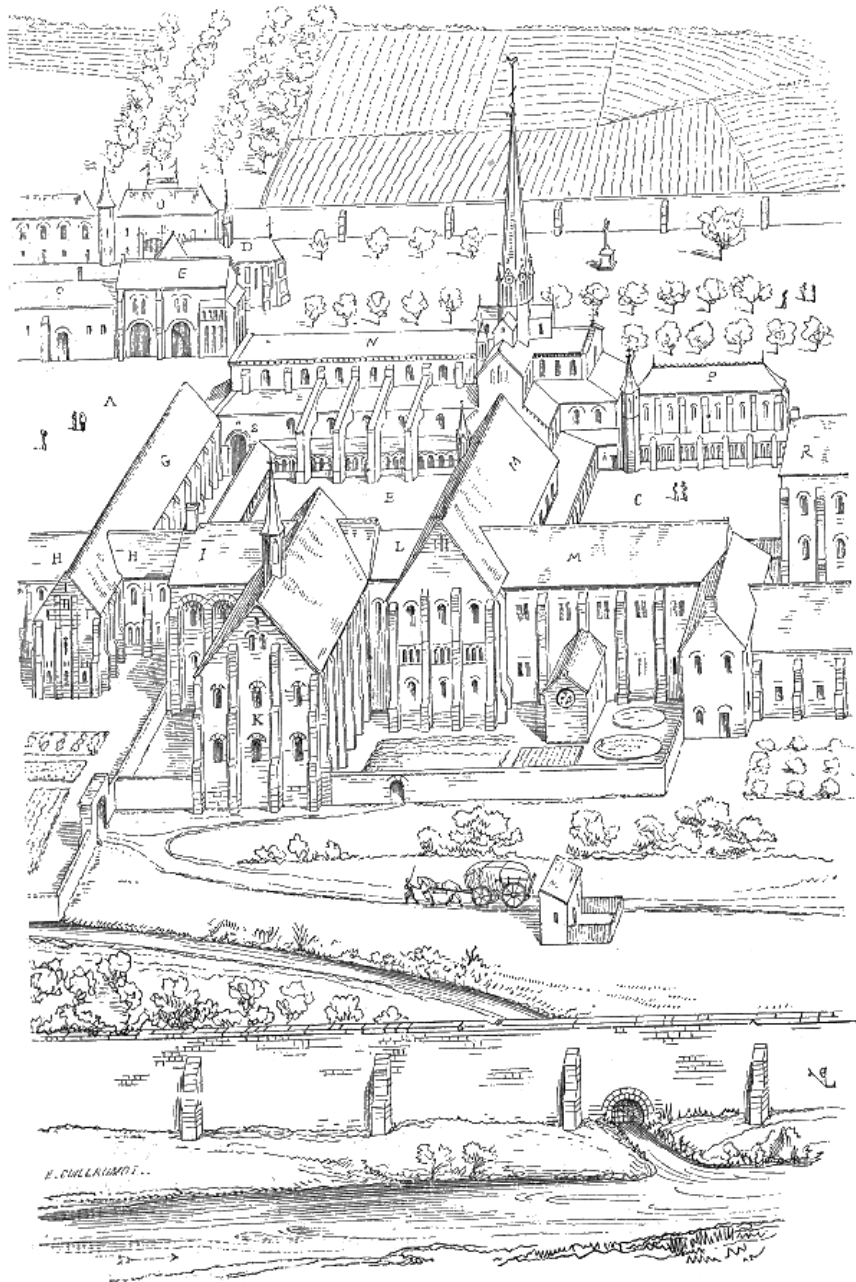


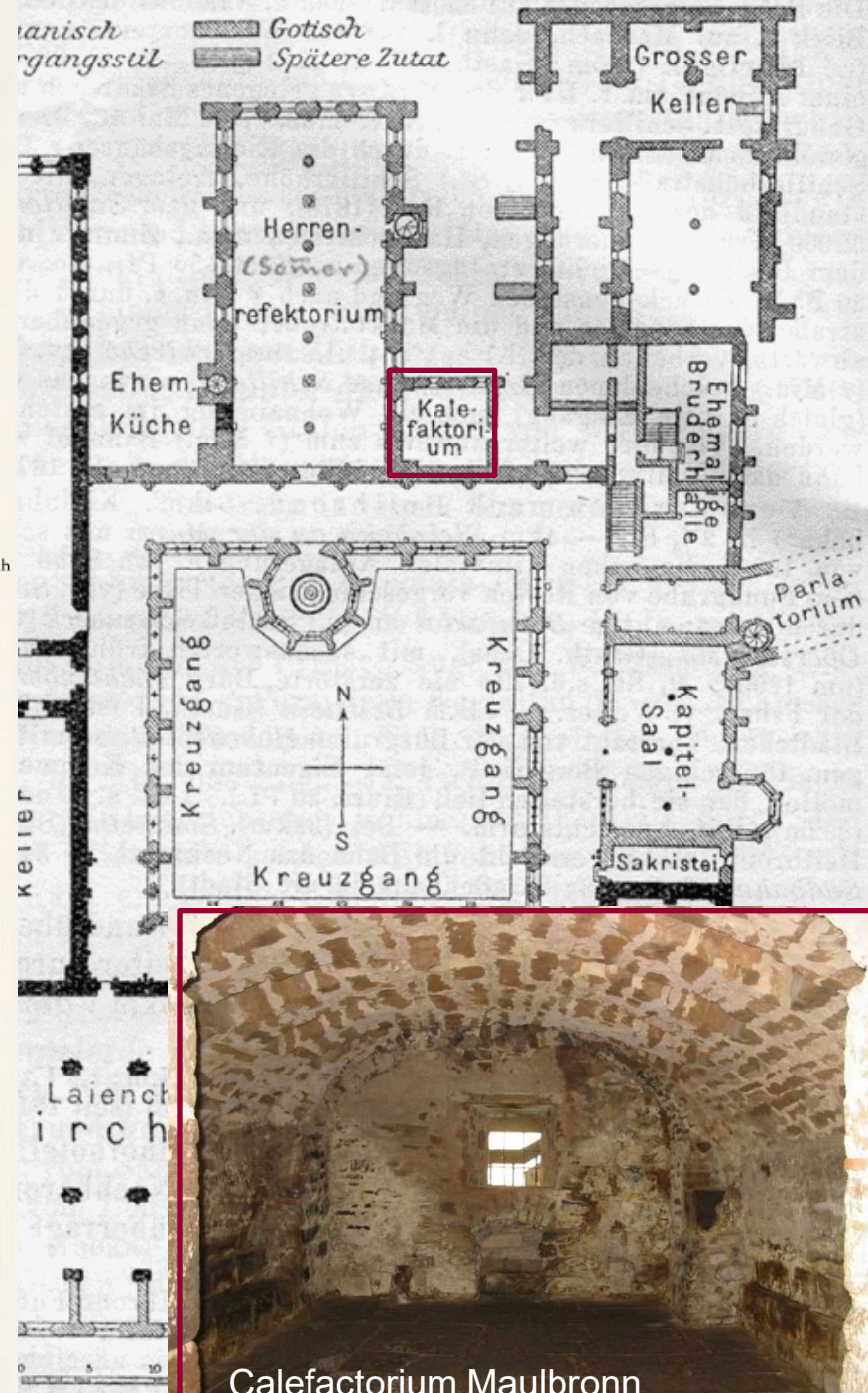
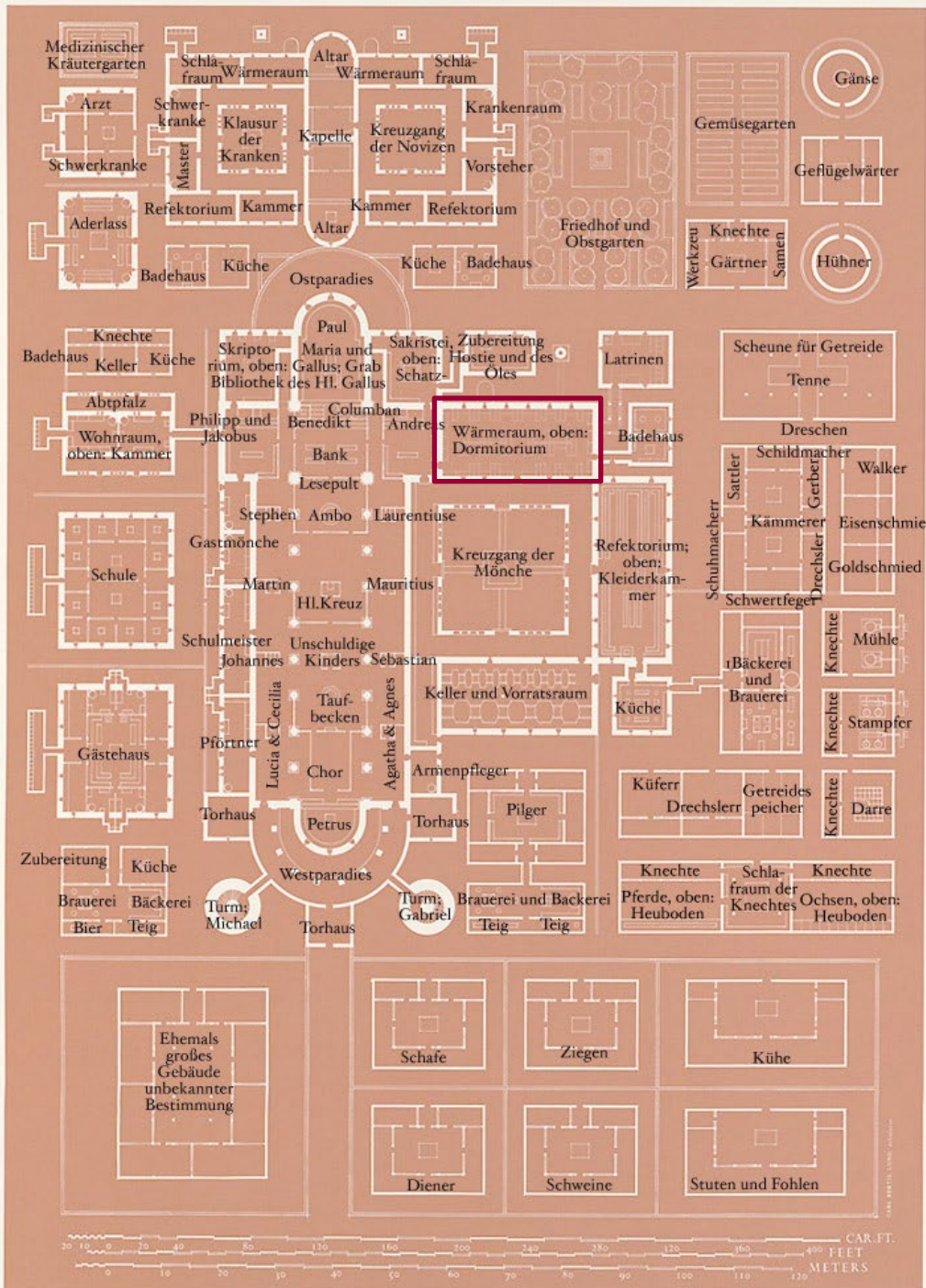


Hereford, Bibliothek der Kathedrale

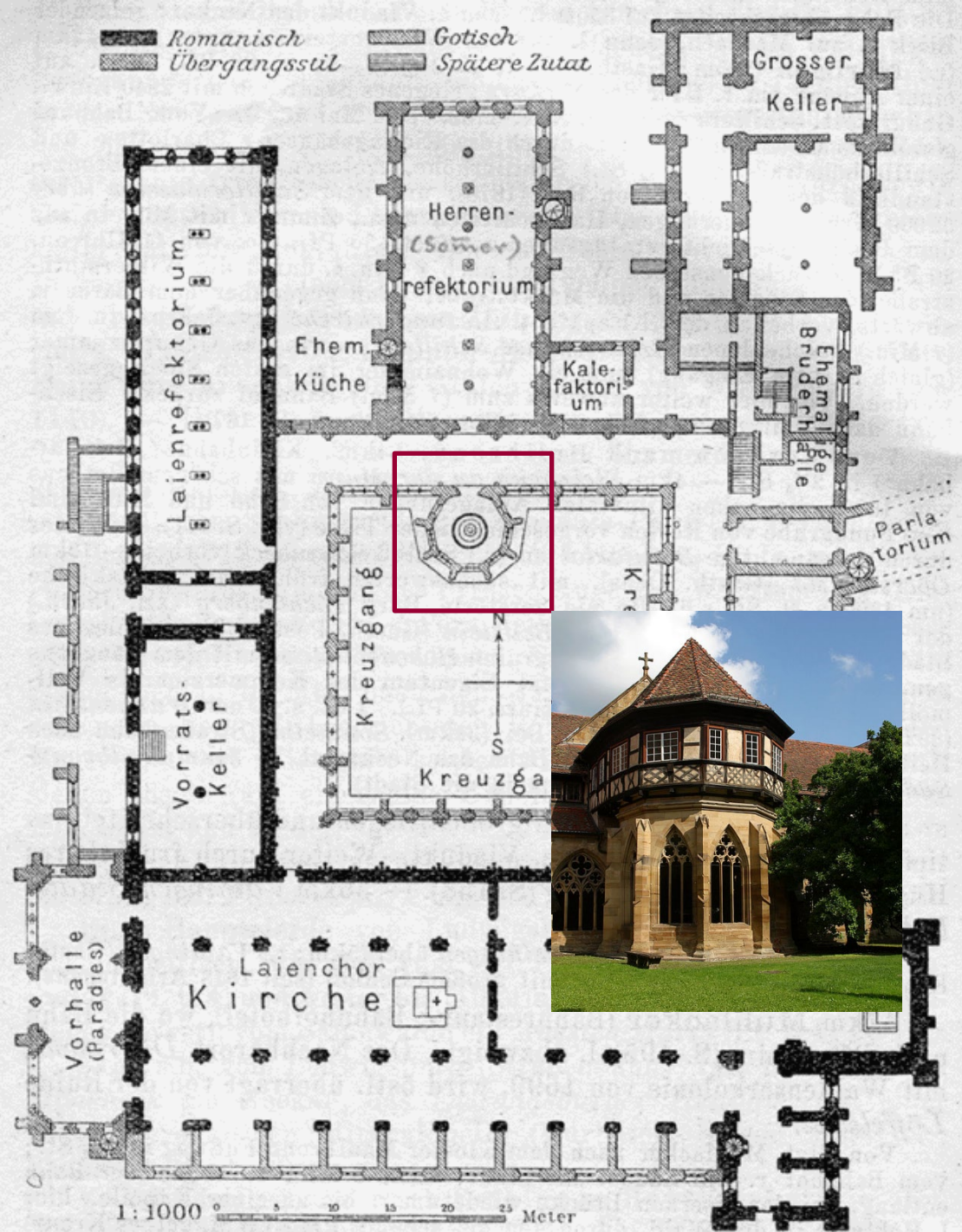
Maulbronn



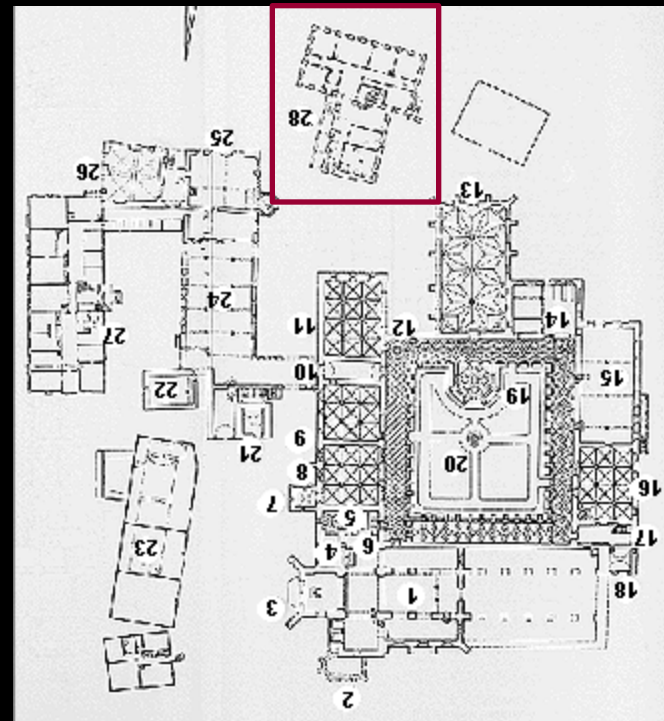




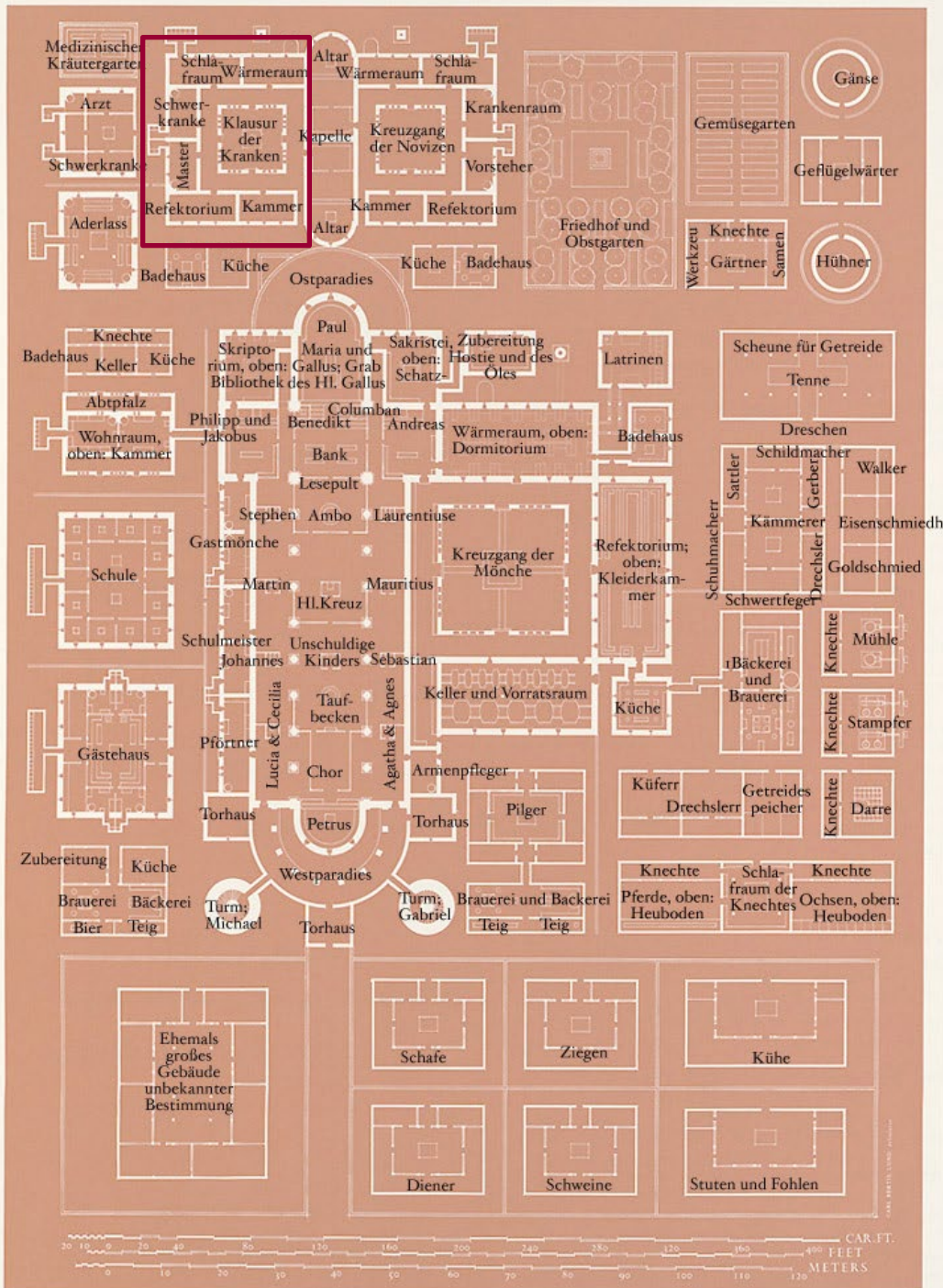
Calefactorium Maulbronn



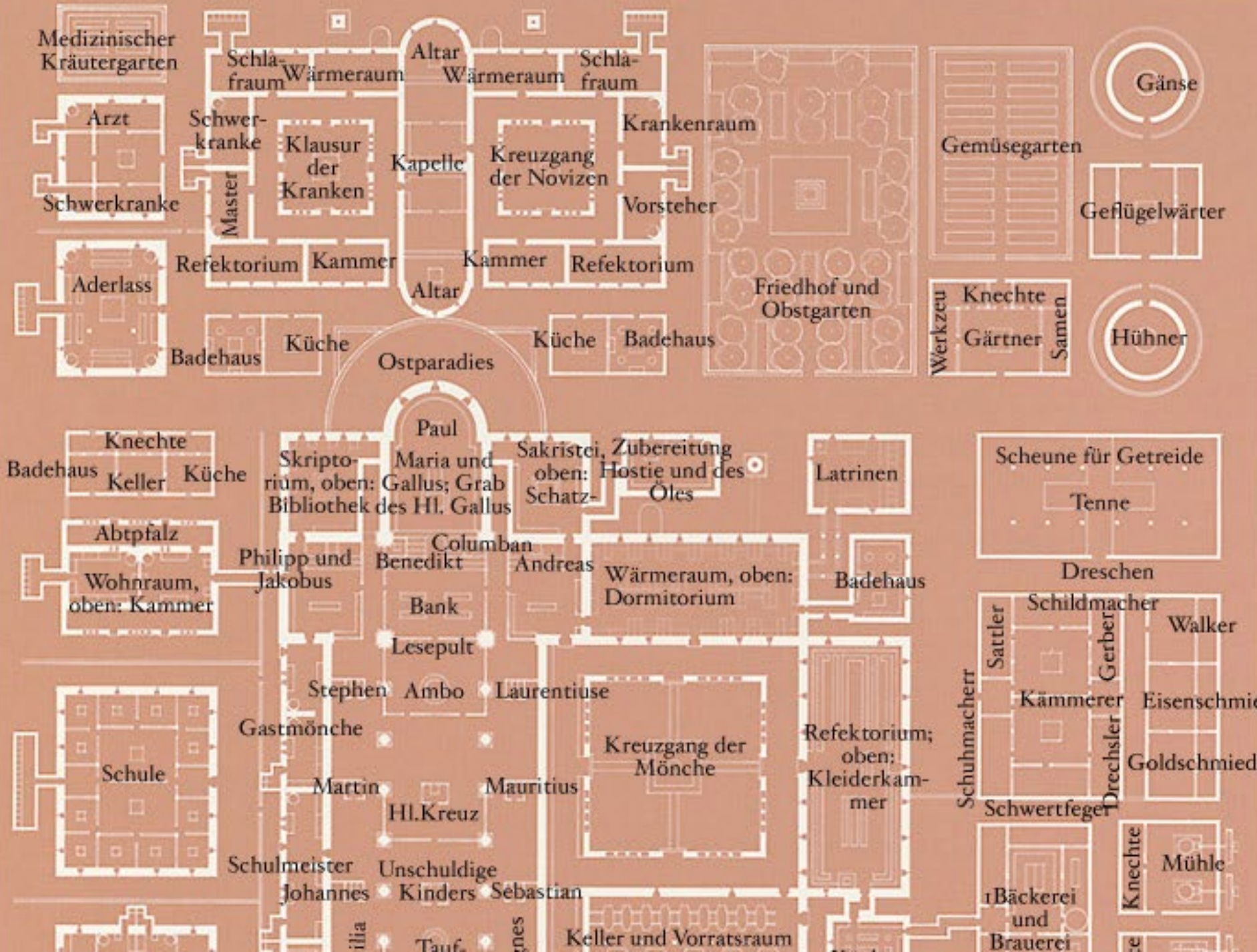
Lavatorium Maulbronn

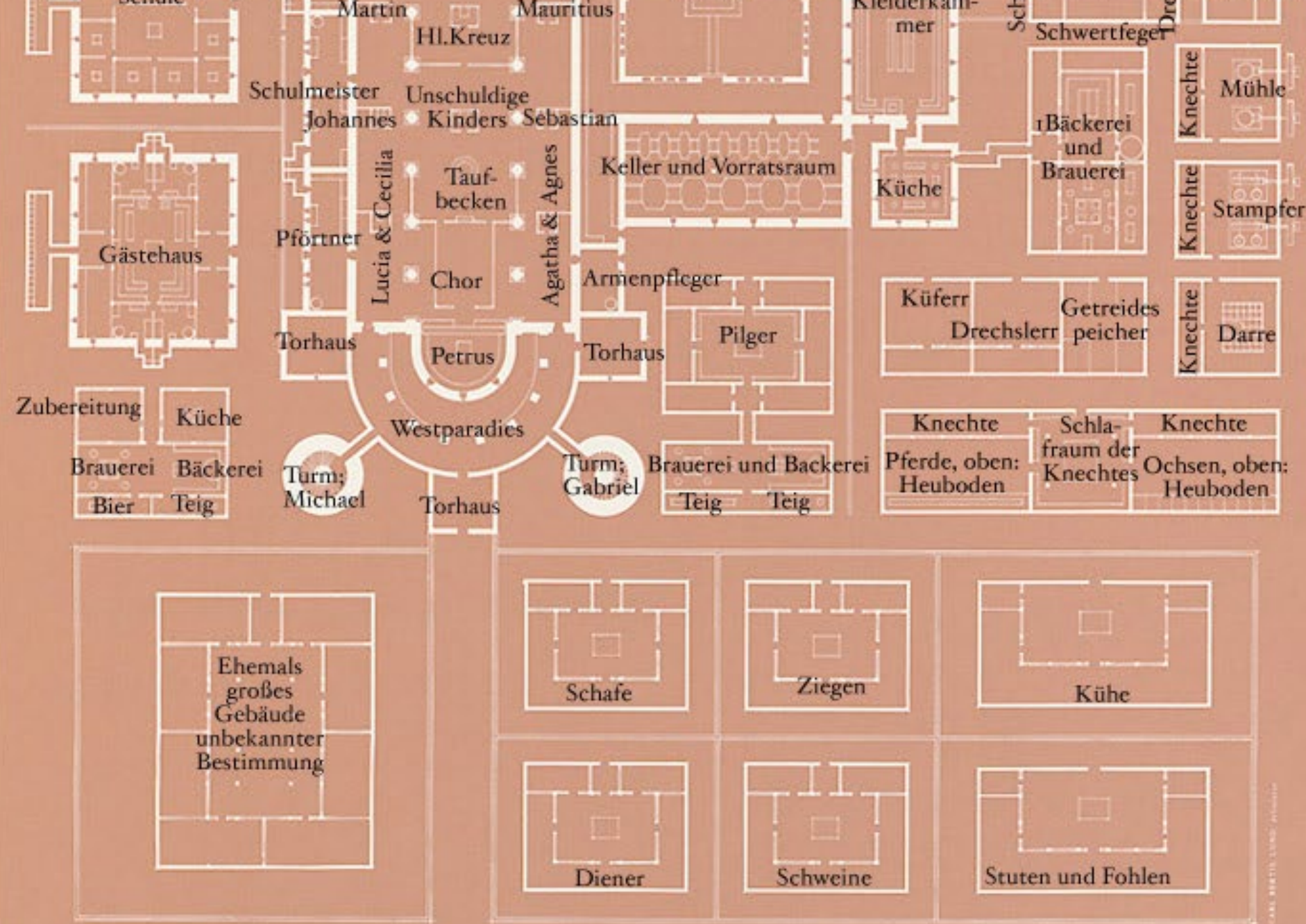


Abtshaus Bebenhausen



Kloster Eberbach, Hospital





CARL BERTHOLD LUNDGREN ARCHITECT

Medizinischer  
Kräutergarten

Schlafraum Wärmerraum Altar Wärmerraum Schlafraum

Arzt Schwerkranke Klausur der Kranken Kapelle Kreuzgang der Novizen Krankenraum Vorsteher

Schwerkranke Master Refektorium Kammer Kammer Refektorium



Leitung und des... Latrinen Scheune für Getreide Tenne

Wärmerraum, oben: Refektorium Badehaus Dreschen Schildmacher Walker

Kreuzgang der... Refektorium; oben: Kleiderkammer Kämmerer Eisenschmied Goldschmied

Schuhmacher Sattler Gerber Drechsler Schwertfeger Knechte Mühle

Schulmeister Unschuldige Johannes Kinders Sebastian

Keller und Vorratsraum

Bäckerei und Brauerei



**L**ay Intencion de  
pouler des gar  
dins et de lart  
de leur labour

qui puet audier et nuyre au  
corps Car ce vault par espe  
cial au corps de ceulx qui  
demeurent aux champs qu

Arbeit in einem innerstädtischen  
Garten,

um 1475–1500

Miniatur aus Piero de' Crescenzi:

»Prouffits champestres  
et ruraule«, fol. 165r

London, British Library

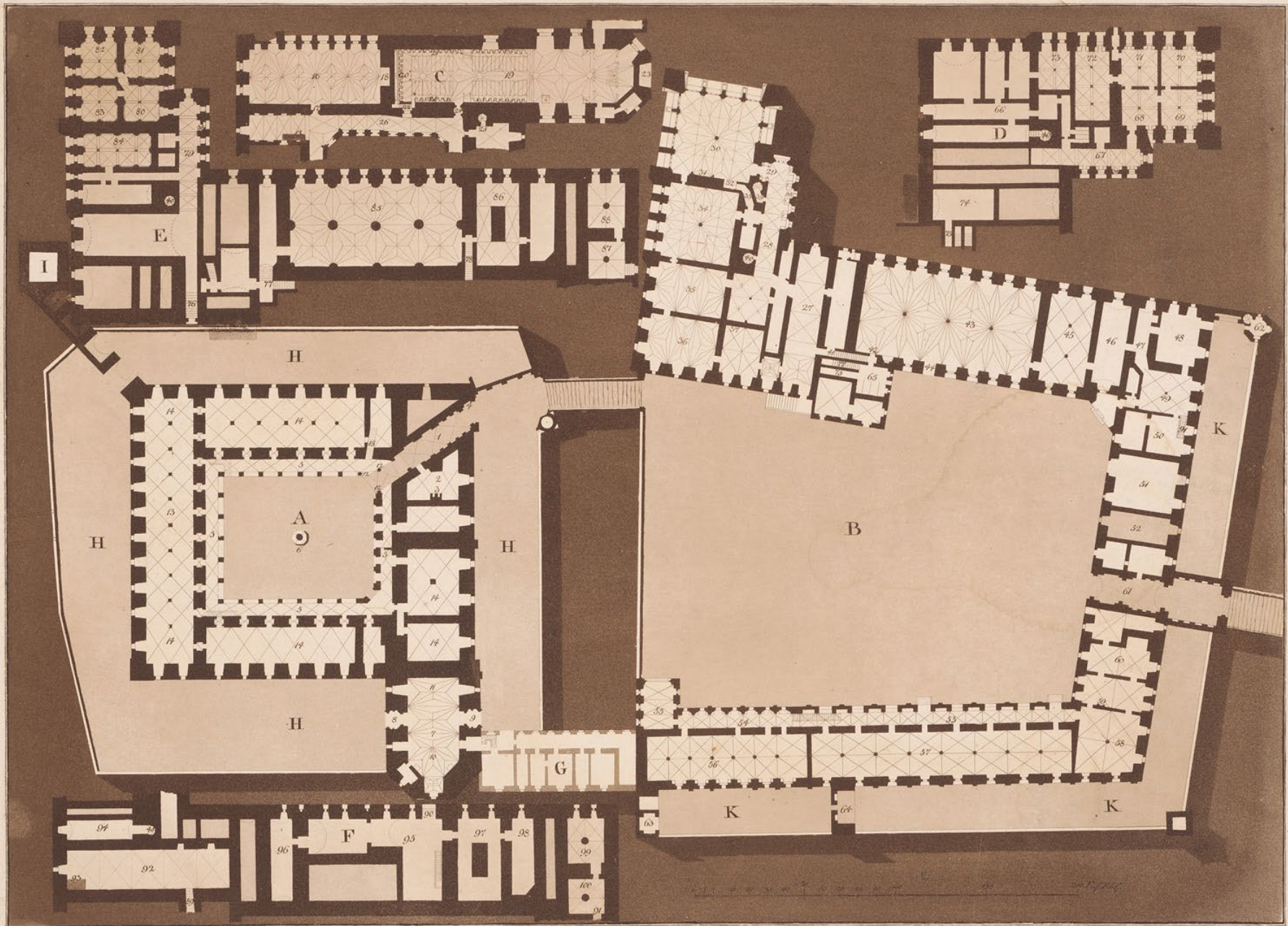


Anonym, Oberrheinisch  
**Paradiesgärtlein**, um 1410–20  
Öl und Tempera auf Holz, 26,3 x 33,4 cm  
Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut





Marienburg (Ordensburg), an der Nogat



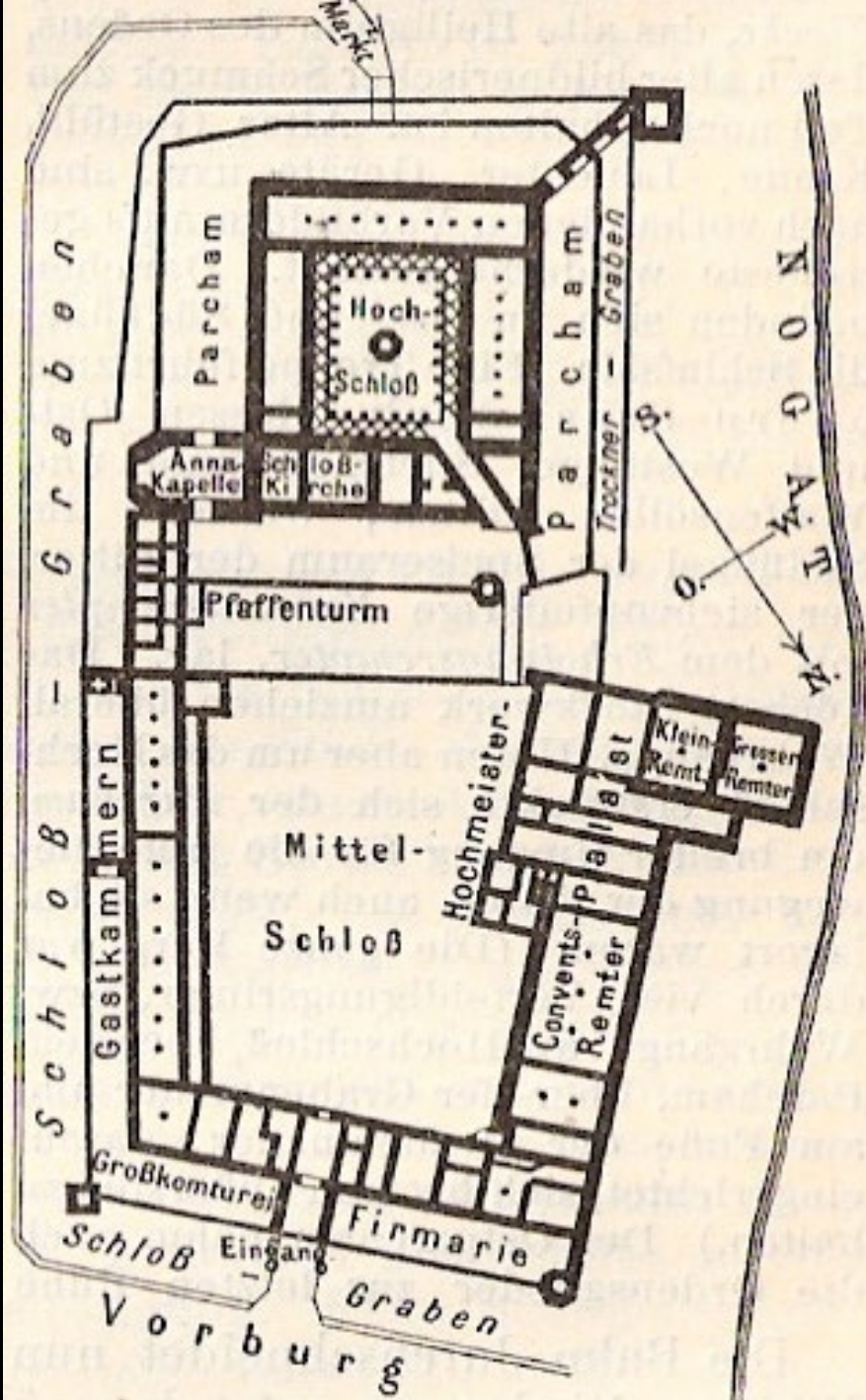
aufgenommen von F. Habbe

Grundriß von dem alten und mittlern Schlosse nach seinen verschiedenen Theilen

geogr. Anstalt



Marienburg, Mittelschloss, Winterrempter





Idealplan der Kartause von Clermont

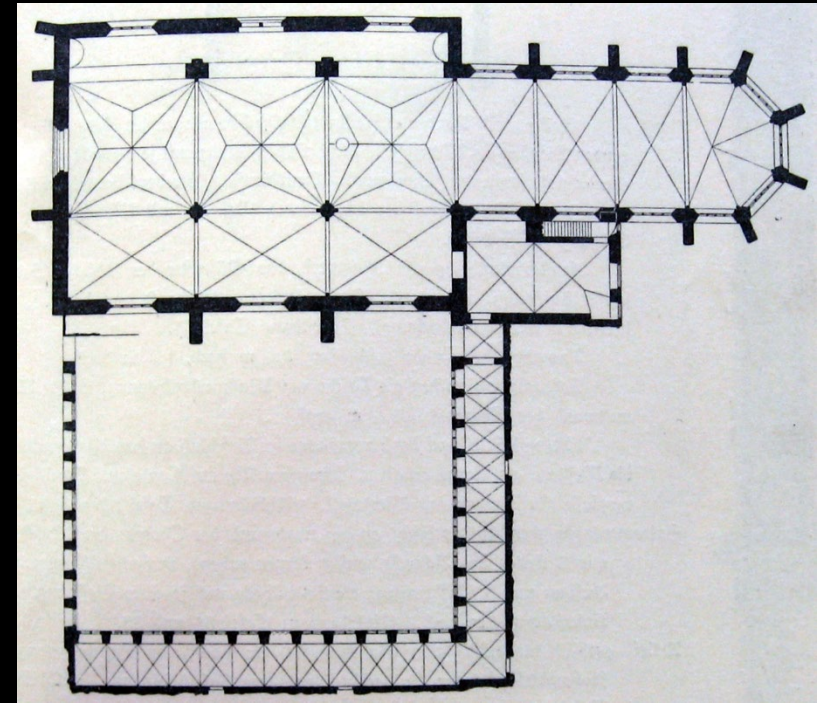


Basilika und Konvent von San Francesco in Assisi



Franziskanerkirche, Esslingen

Propsteikirche, ehem. Dominikaer-Kloster  
Dortmund



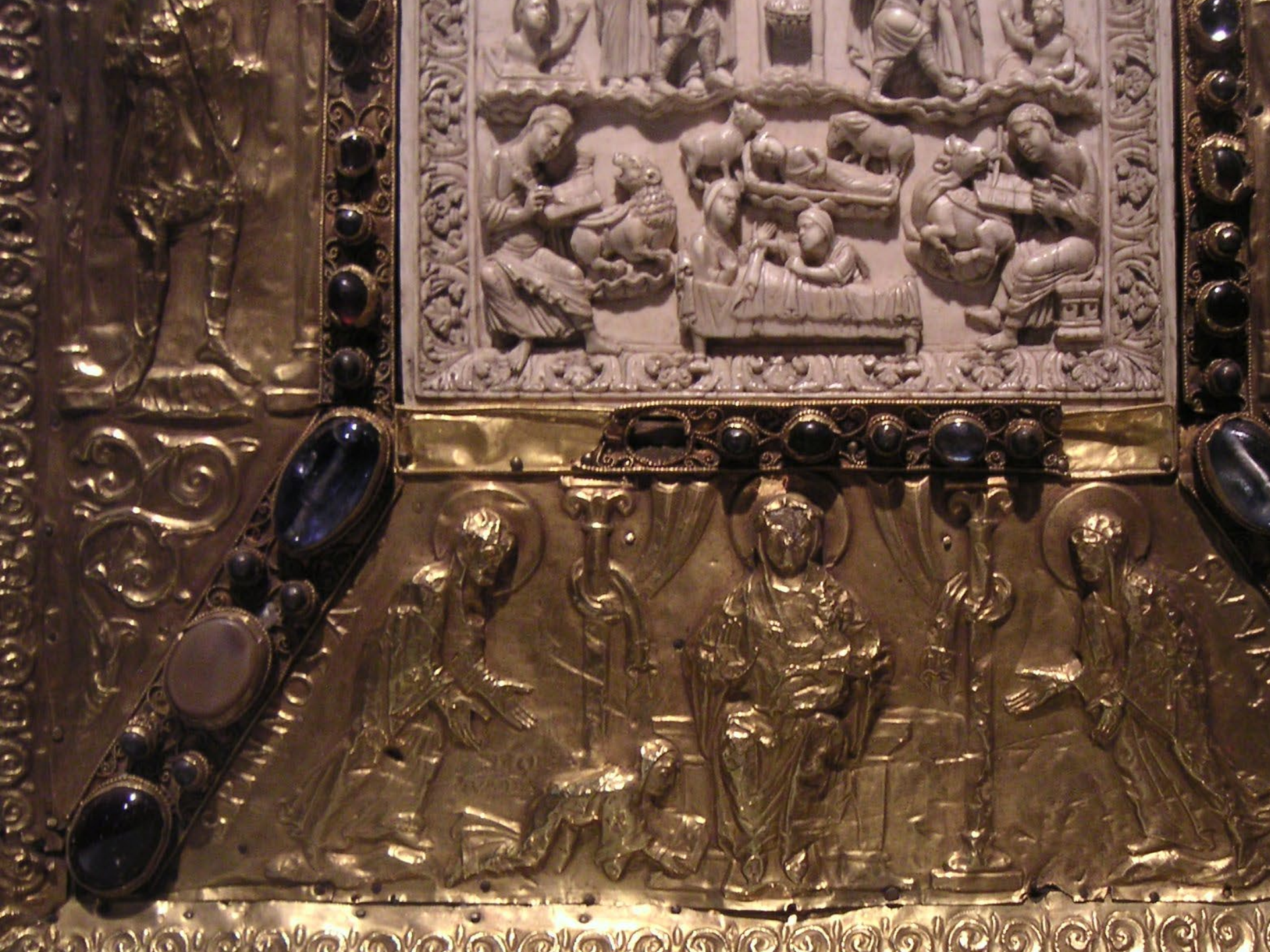


Zweiteiliger Chorbehang mit der Vita der hl. Odilia aus dem Stift St. Stefan, Straßburg, um 1460/70





Theophanu-Kreuz, um 1039/58 und Theophanu-Evangeliar, Essen, Domschatz



## Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen









### **Löwen-Aquamanile**

Magdeburg, 2. Hälfte 12. Jahrhundert

Magdeburg, Stephansbrücke

Bronze, gegossen und ziseliert



**Ritter-Aquamanile**, Mitte 13. Jh.  
(entstanden in Niedersachsen, mglw. Hildesheim)  
New York, Metropolitan Museum



**Ritter-Aquamanile**, Anfang 14. Jh.  
(norddeutsch?)  
New York, Metropolitan Museum



**Aquamanile in Gestalt von Aristoteles und Phyllis, um 1400**  
(südniederländisch?)  
New York, Metropolitan Museum





St. Reinoldi, Dortmund



Rolandstatue in Halberstadt



Rolandstatue in Bremen



Rolandstatue in Halberstadt



Hl. Fides, 10. Jh.  
Conques



Goldene Madonna, um 980, Essen



Thronende Madonna des Imad, 1051/58  
Erzbischöfliches Diözesanmuseum in Paderborn

Bamberger Madonna,  
Anfang 14. Jh.



Maulbronner Madonna,  
um 1300





Bonner Madonna um 1290-1300



Zedernholztüren von Santa Sabina, Rom, 431/32,  
Detail, Kreuzigung.



Köln, S. Maria im Kapitol, 11. Jh.



Berwardstür, Hildesheim, Dom, um 1015



San Zeno, Verona, 12. Jh.



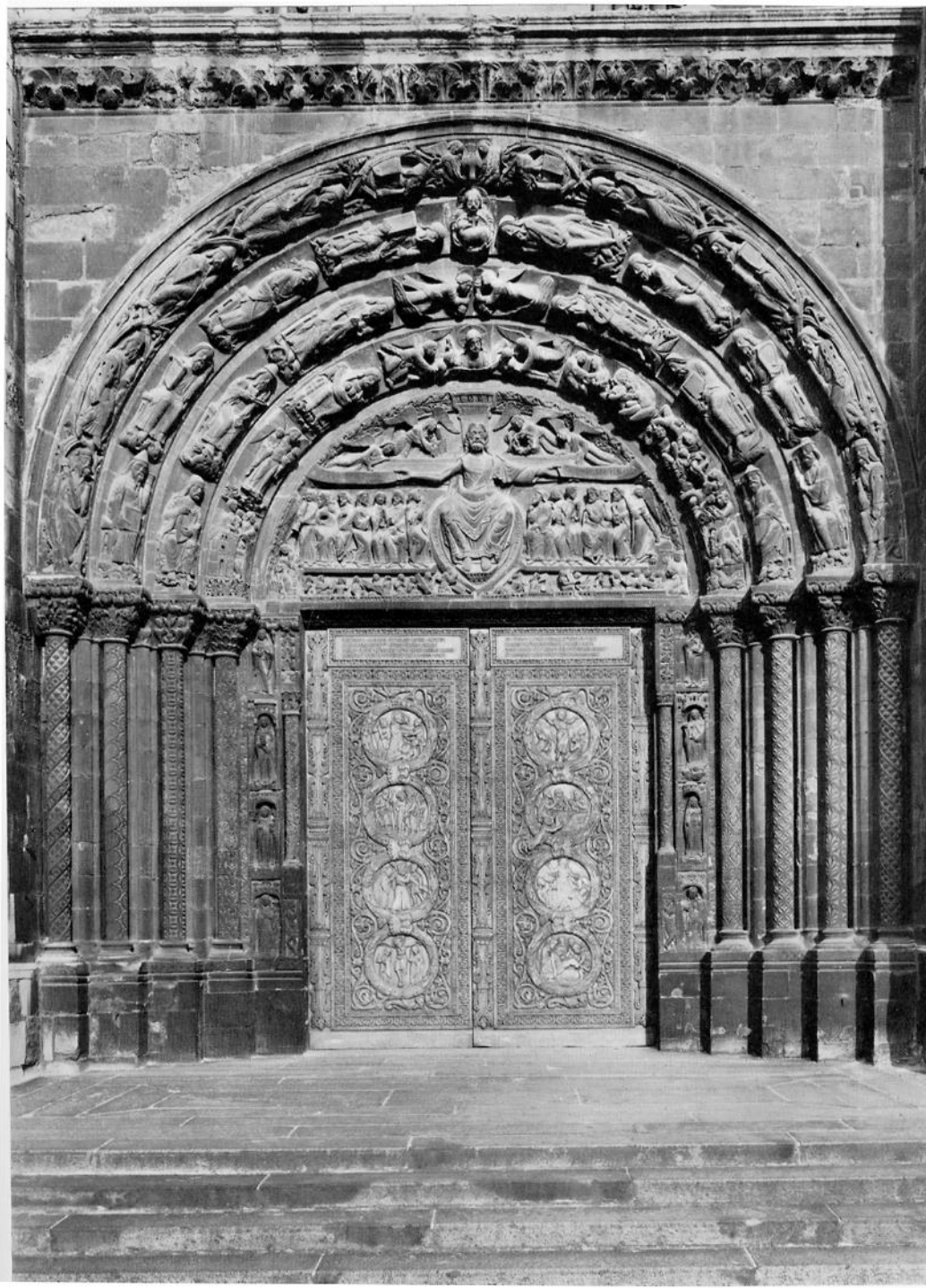
Conques, St. Foy, Tympanon, 1125-1135



Autun, St. Lazare, 1140-1145



Moissac, St. Pierre, 1130-1135



St. Denis



Chartres





Chartres



Chartres



Chartres



Chartres



Senlis, Westportal



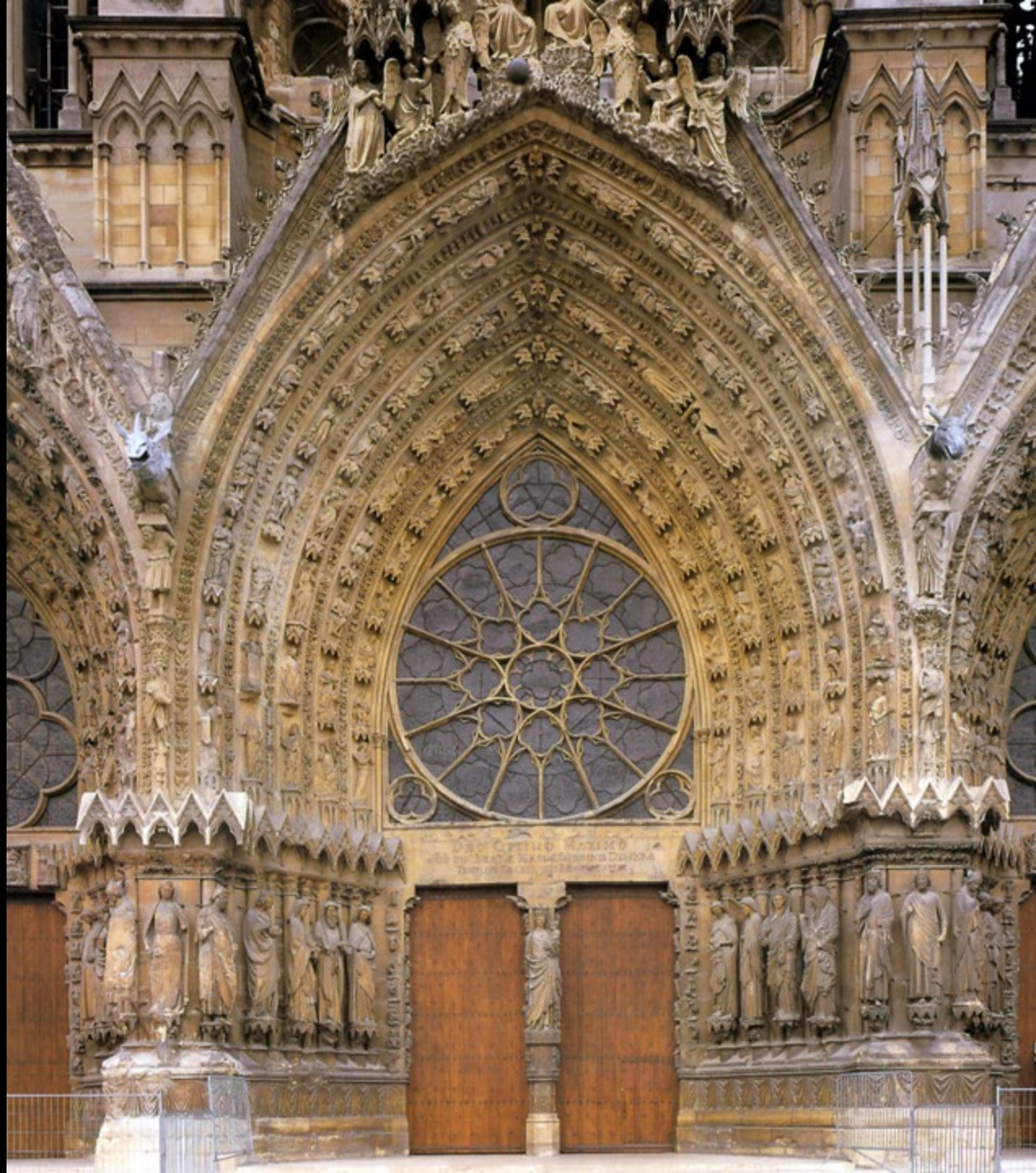
Chartres, Nordportal,  
1205-1210

Christus über Löwe und Drache ("Beau Dieu"),  
Amiens, 1220-1235



Madonna, 1250 oder 1260  
Paris, Notre-Dame





Reims, Westportal,  
1245-1255



Naumburg, Portal des Westlettners, um 1250  
Detail



Naumburg, Ostlettners, um 1230



Das „neue“ Triumphkreuz im Dom zu Meißen, um 1500



Abb. 5: Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung.  
Kruzifix aus Naumburg



Naumburg, Ostlettner, um 1230



Gerokreuz, Kölner Dom, um 970  
Höhe 184 cm, Eichenholz



Köln, St. Georg,  
Gabelkruzifix, um 1360



Triumphkreuz, Xanten Dom, 1402



Triumphkreuz, Xanten Dom, 1402

Niccolò und Giovanni Pisano, Kanzel, um 1280  
Siena, Dom



Niccolò Pisano, Kanzel, 1260  
Pisa, Baptisterium





IOHANNES BAPTISTA  
DOLIBINI

YSAIAE  
LXXXIIII

EGO  
VERBO  
BAPTIZAVI  
CHRISTUM





Berwardssäule



und Berwardstür, Hildesheim, Dom, um 1015





Bischof Durandus, St. Pierre, Moissac, Kreuzgang, 1100



St. Pierre, Moissac, Kreuzgang, 1100



St. Pierre, Moissac, Südportal, 1115-1130



Grabmal Widukinds,  
spätes 12. Jh.  
Enger, ehem.  
Stiftskirche St.  
Dionysius,



Grabstele des Firmus, 1. Jh. N.Chr., Bonn,

Magdeburg, Dom,  
Grabmal für  
Friedrich von  
Wettin (+ 1152),  
Bronze,





Mainz, Dom, Grabmal für Siegfried III. von Eppstein (+1249)



RICHARD COEUR DE LION  
1191-1199

Abtei von Fontevrault,  
Königsgräber, 1200-1256



Braunschweig, Grabmal für Heinrich den Löwen (+1195) und Mathilde von England (+1189), um 1230/35



Naumburg, Westchor, Eikehard und Uta,  
nach 1249



Naumburg, Westchor, Graf Dietmar, nach 1249

Speyer, Dom,  
Grabmal für  
Rudolf von  
Habsburg (+1291)



Augsburg, Dom, Grabmal Wolfharts von Rot, (+1302)



Grabmal des Friedrich von Hohenlohe, Bamberg, Dom St. Peter, vor 1352



Grabmal des Otto von Wolfskehl,  
Würzburg, Dom, 1345

Grabmal des Friedrich von Hohenlohe, Bamberg, Dom St. Peter, vor 1352



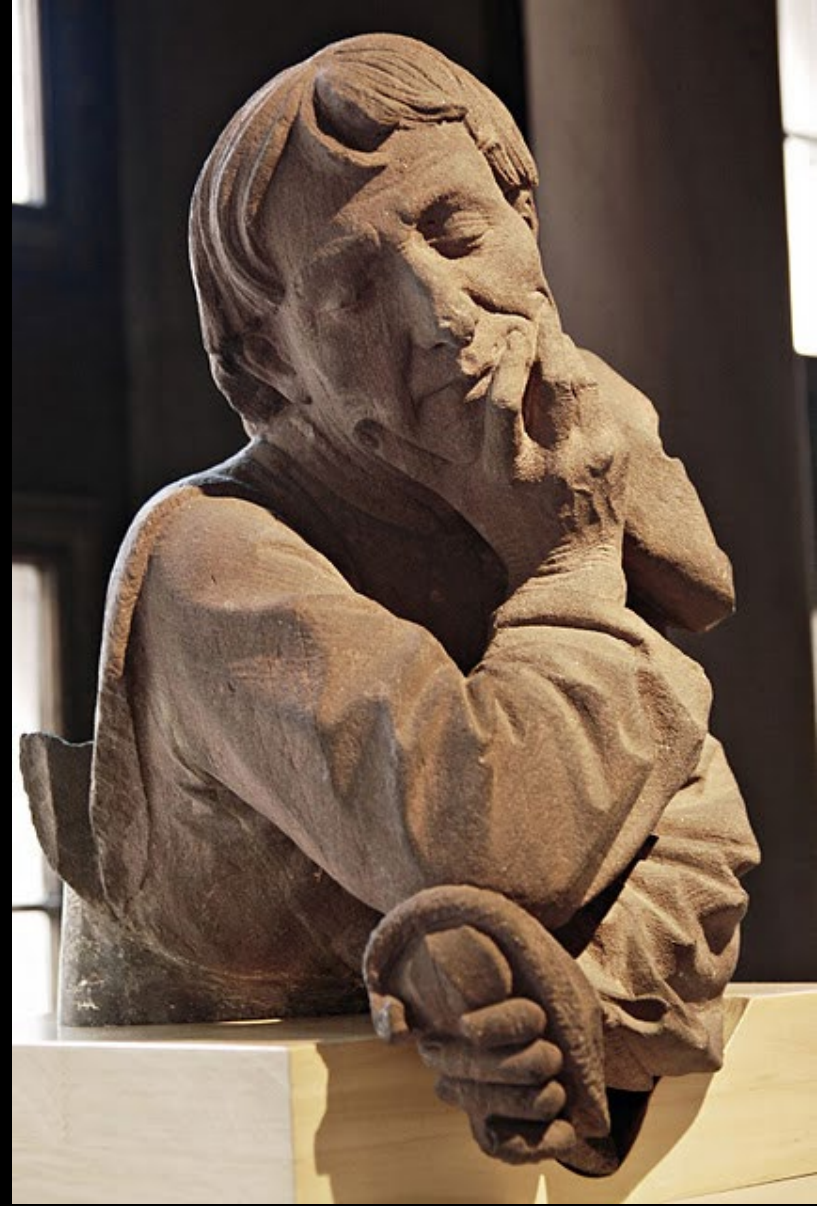
**Peter Parler, Selbstbildnis**



**Adam Kraft, Selbstbildnis vom  
Sakramentshaus**



Grabmäler im Dom zu Mainz









Fresko in der Kirche von  
Bjäresjö (Schweden),  
um 1220



S. Costanza, Mosaik in der Apsis, Traditio clavium (Schlüsselübergabe an Petrus), um 350



Ravenna, sog. Mausoleum der Kaiserin Aelia Galla Placidia, Ravenna, vor 450



Paradiesgarten, Nord- und Ostwand, Ravenna, Mausoleum der Galla Placidia , vor 450





Jerusalem



Jerusalem



Paradies

Jerusalem





Paradies





Arche Noah (Sintflut)



Paradies

Jerusalem

Apokalypse



Apokalypse

















EDWARD

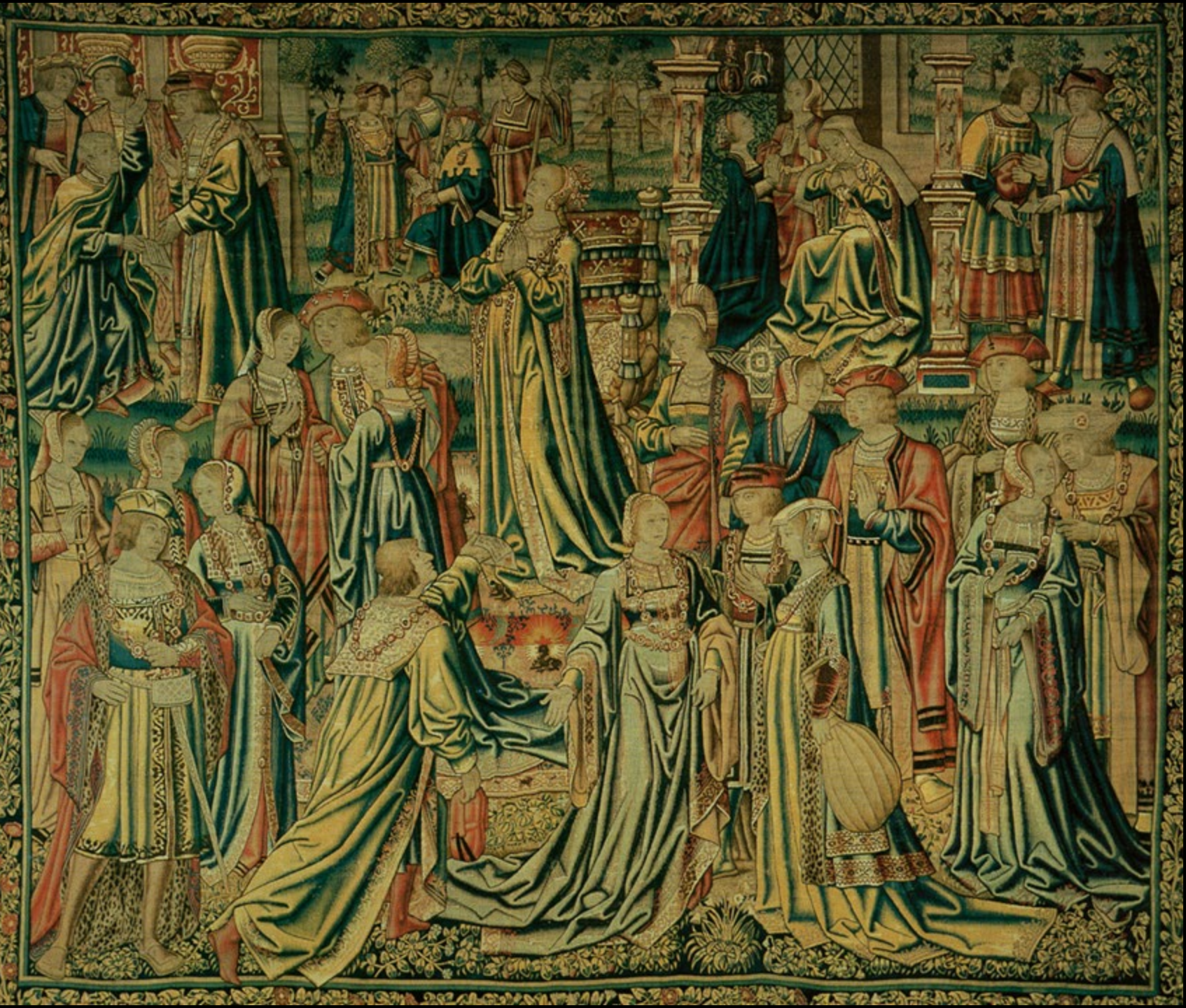
REX:

VBI HAROLO DVX: ANGL

*Elizabeth Wardle's work*







Esther und Assuerus, Tapissérie, 432 x 820 cm, Teil einer vierteiligen Folge, um 1474, Zaragoza, La Seo, Kathedrale

