

## Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen



29.06.

9. Sitzung

06.07.

10. Sitzung

13.07.

Entfall wg. *Rundgang*

## Die Kathedrale



Straßburger Münster und Kölner Dom



Herzensergießungen

eines

Kunstliebenden Klosterbruders.

*f. W. C. C. C.*  
*1797*

Berlin.

Bei Johann Friedrich Unger.

1797.

Von

Altdeutscher Baukunst.

Durch

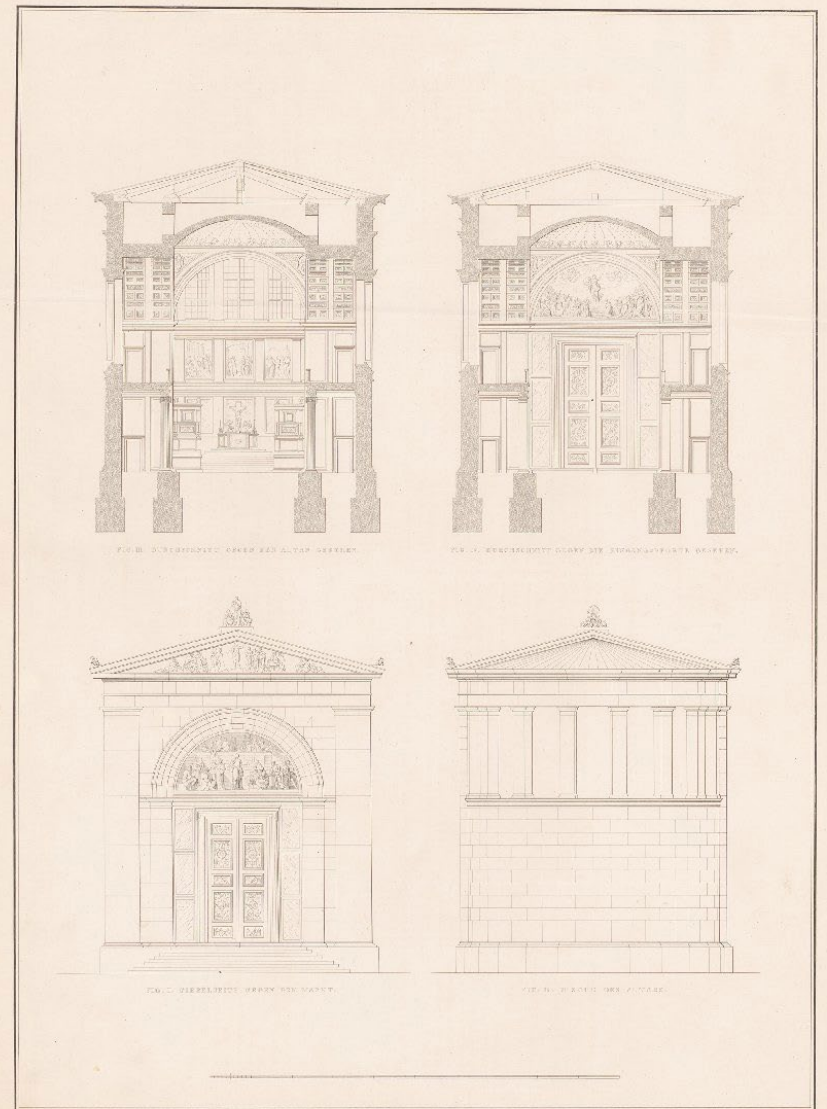
C. L. Stieglitz.

Was man in der Jugend wünscht, hat man im Alter die Fülle.

Mit einem Titelfupfer und 54 Kupfertafeln in Folio.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer

1820.



Schinkel, Kirche am Werderschen Markt



Karl Friedrich Schinkel, Mittelalterliche Stadt an einem Fluß, 1815, Öl auf Lwd., 94 x 140 cm, Berlin, Nationalgalerie

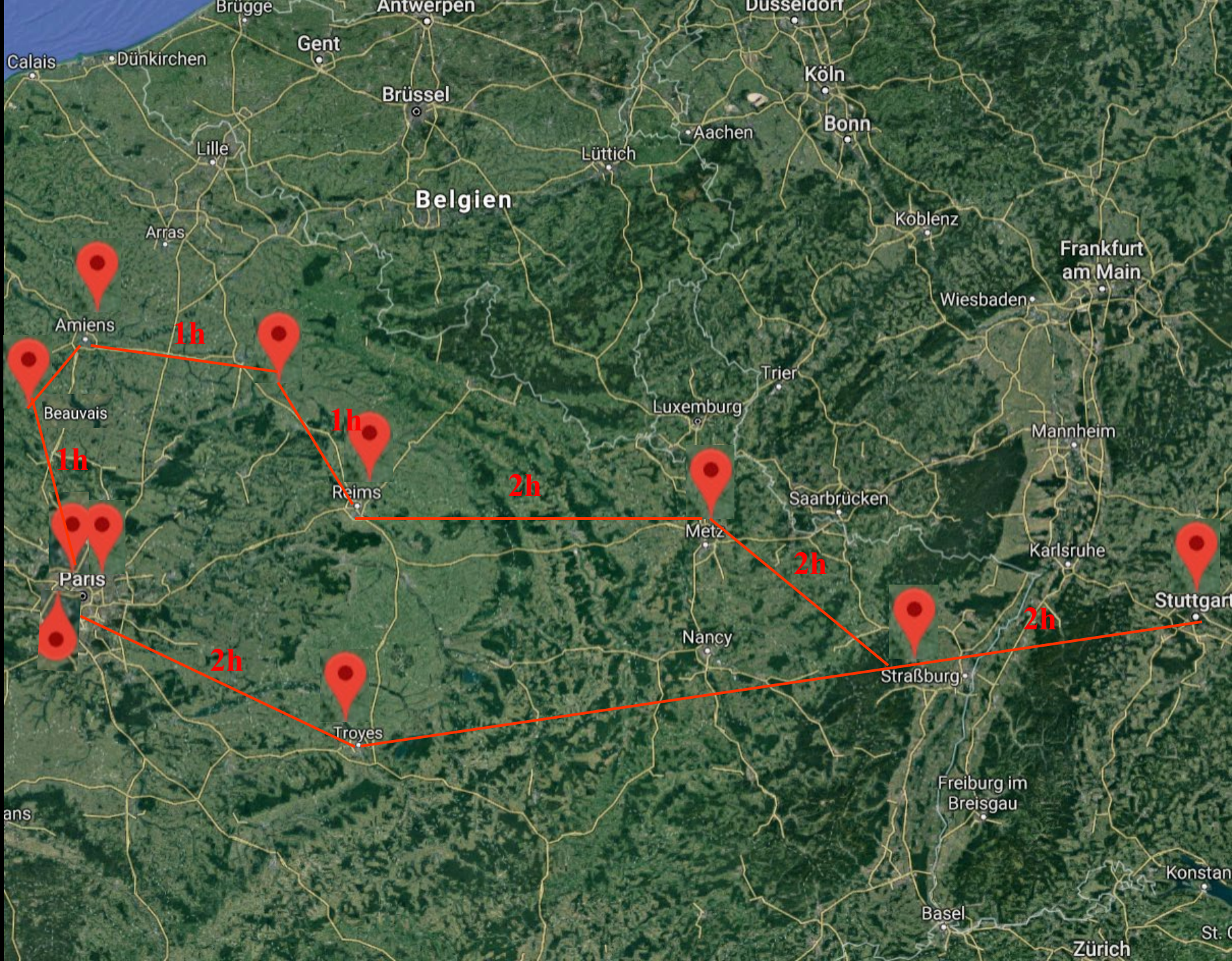


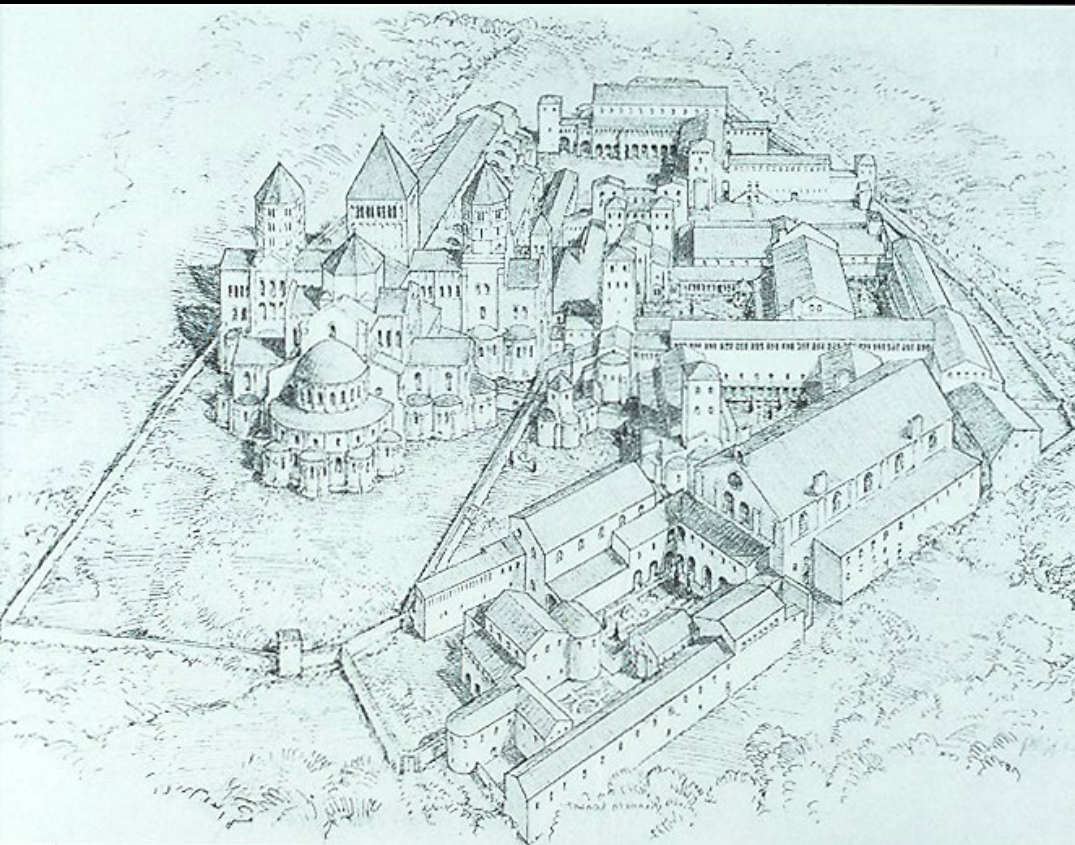


Köln, Dom



Sainte Chapelle, 1245 begonnen





Cluny III. (1130), Rekonstruktion



Autun, St. Lazare, Innen, 2. Viertel 12. Jh.

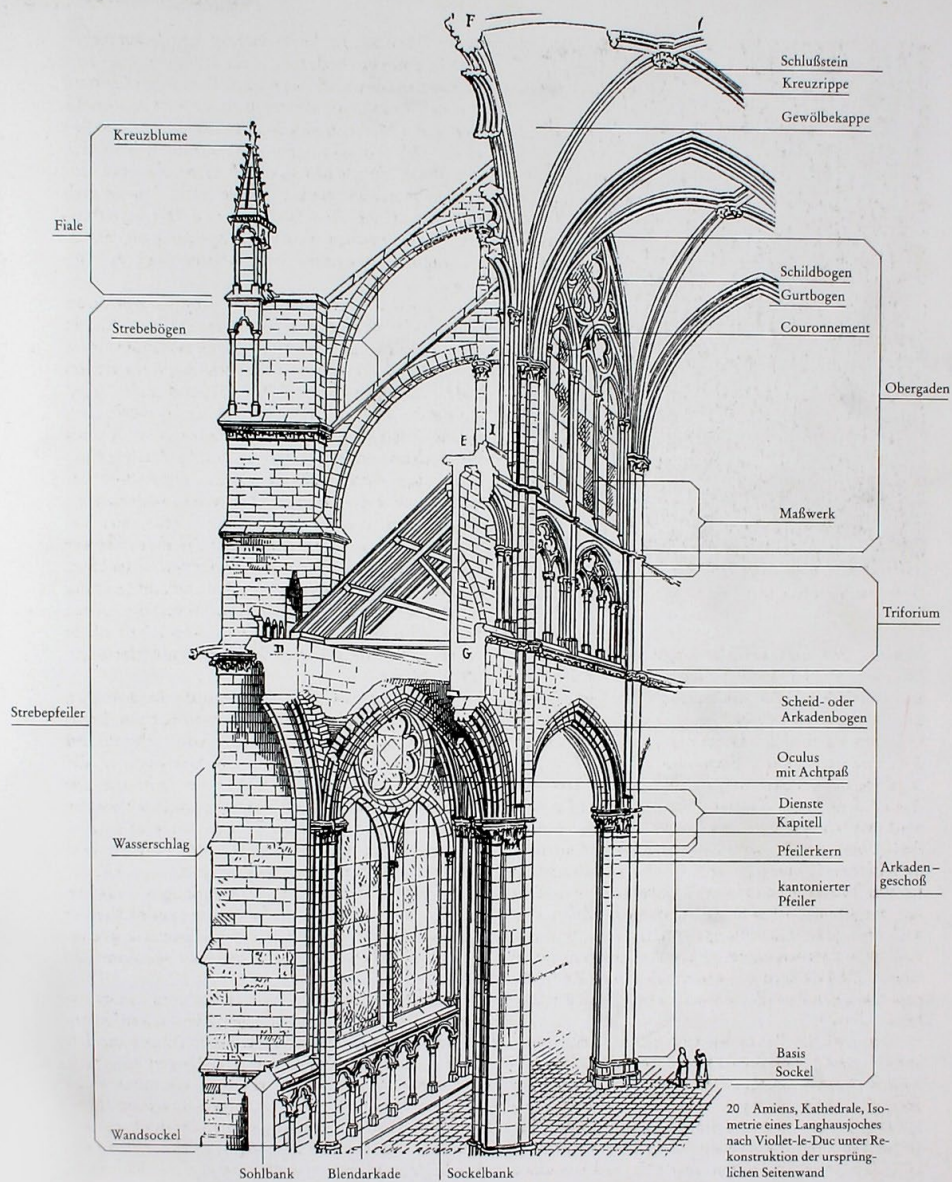


Cluny III. (1130), Rekonstruktion



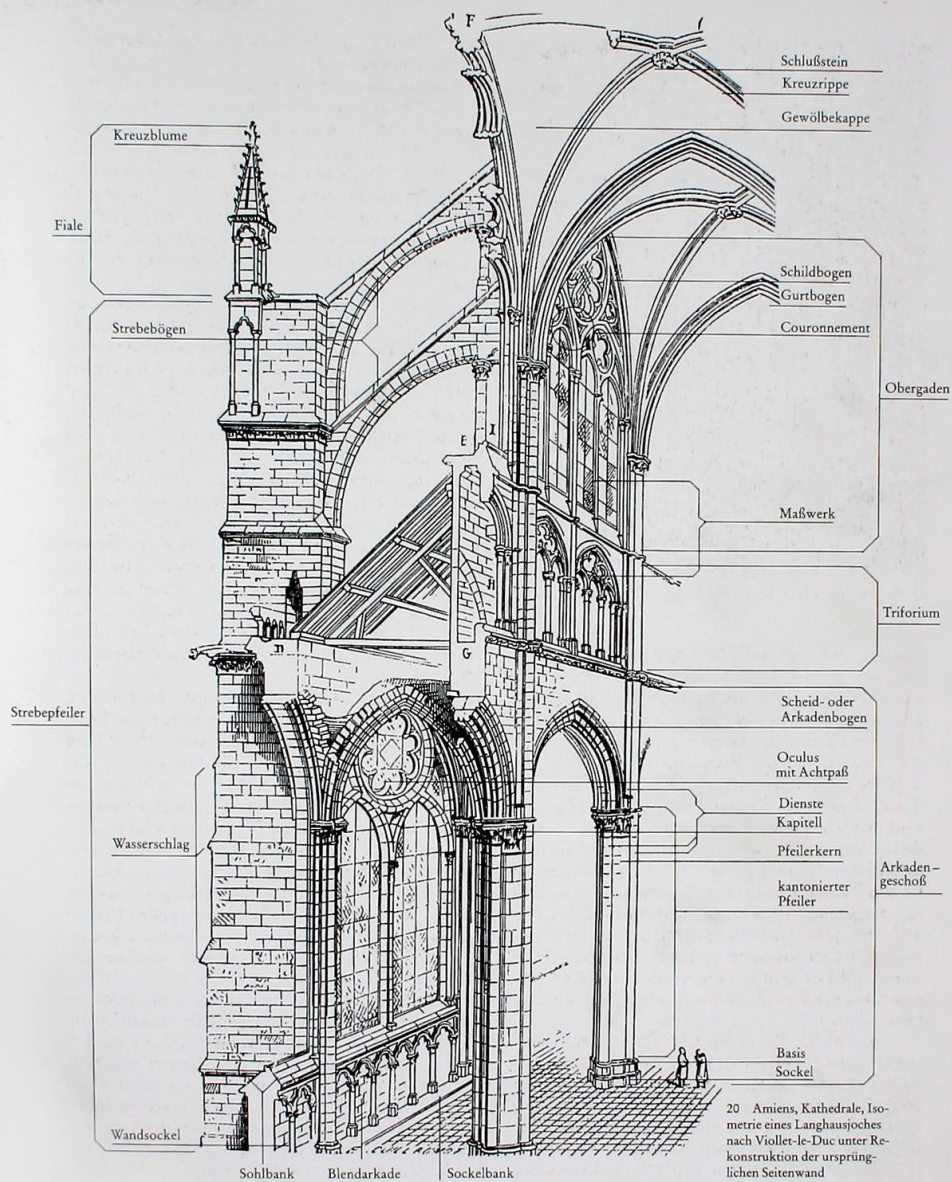
Amiens

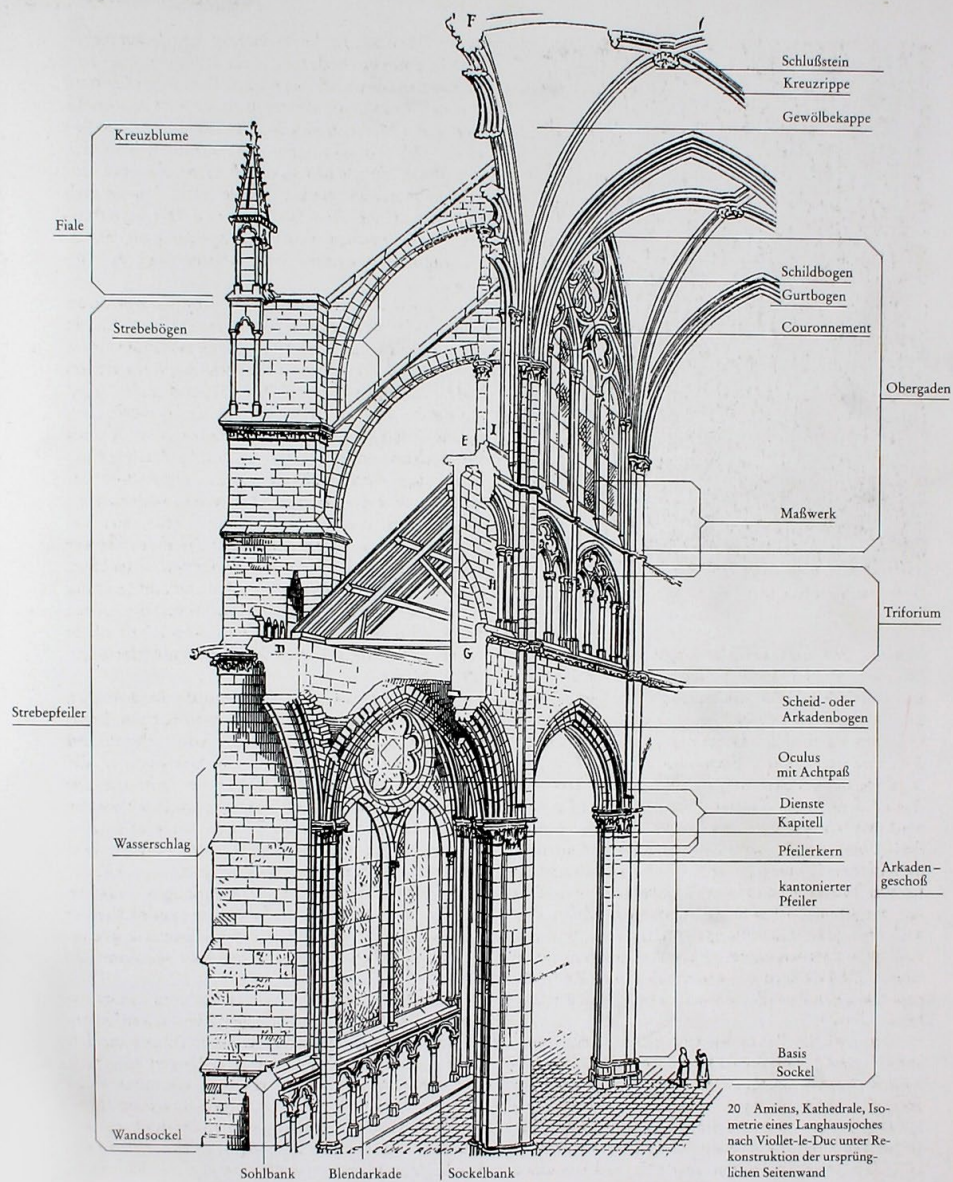




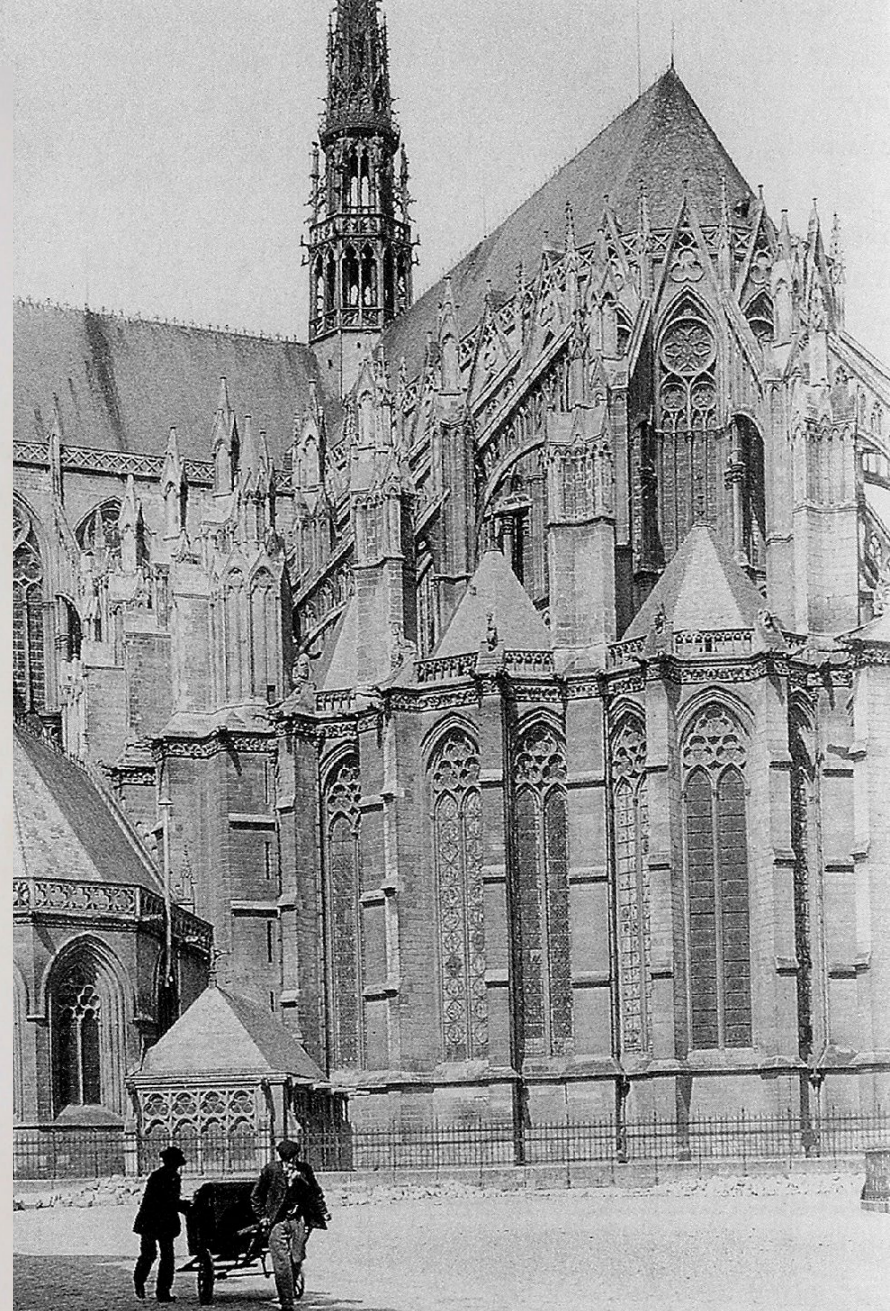
20 Amiens, Kathedrale, Isometrie eines Langhausjoches nach Viollet-le-Duc unter Rekonstruktion der ursprünglichen Seitenwand

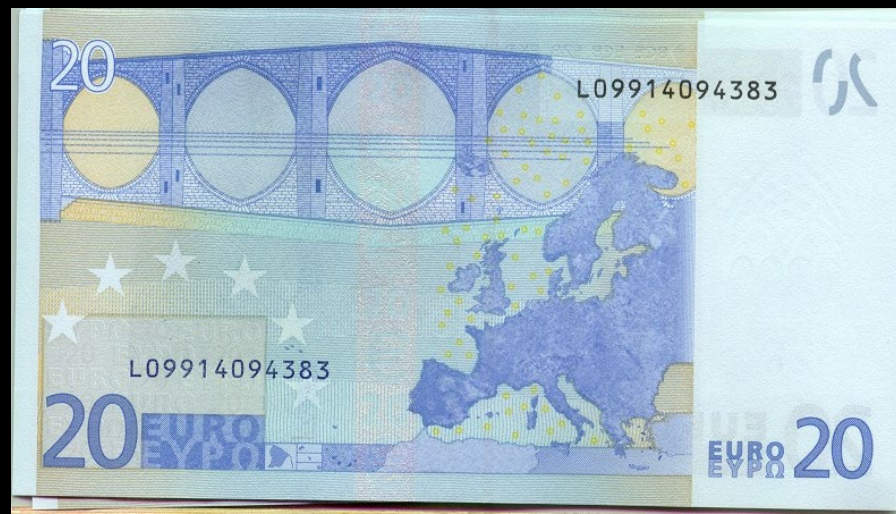


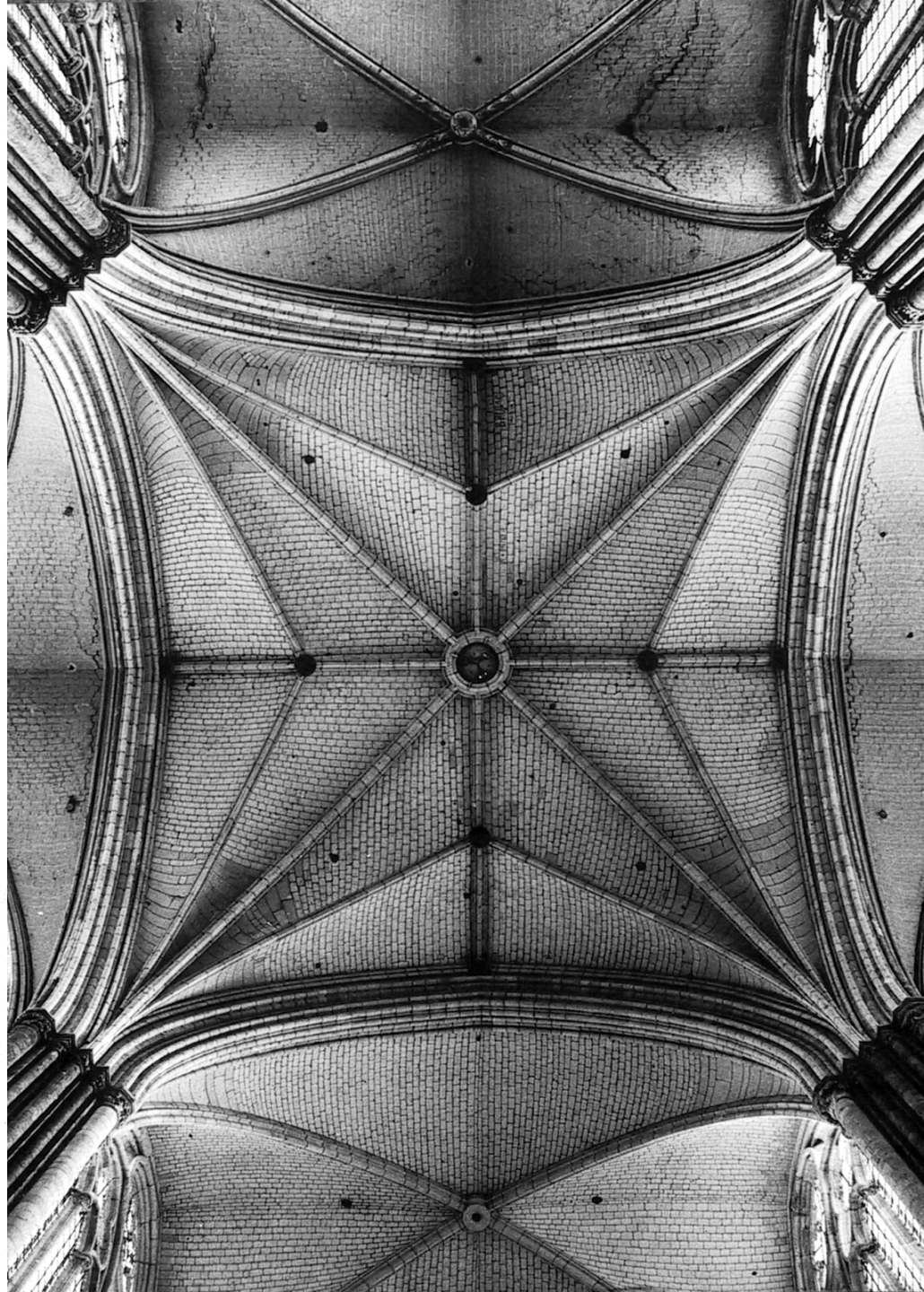
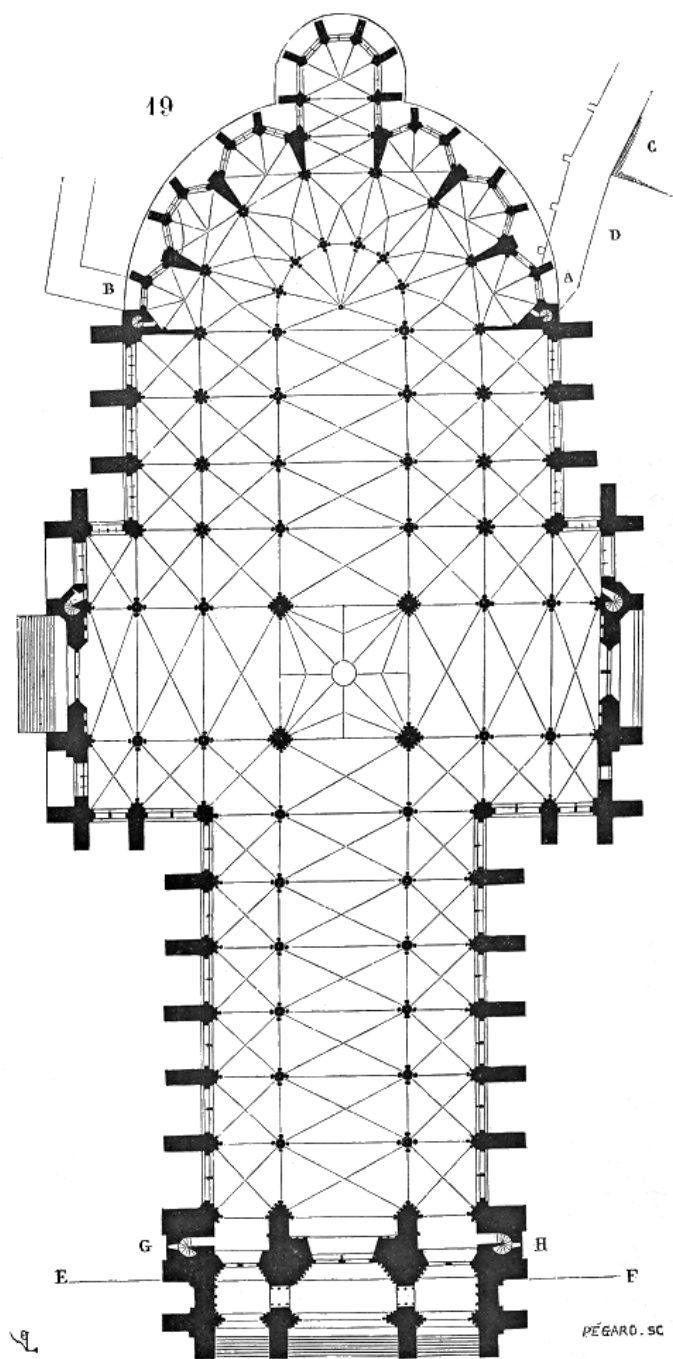


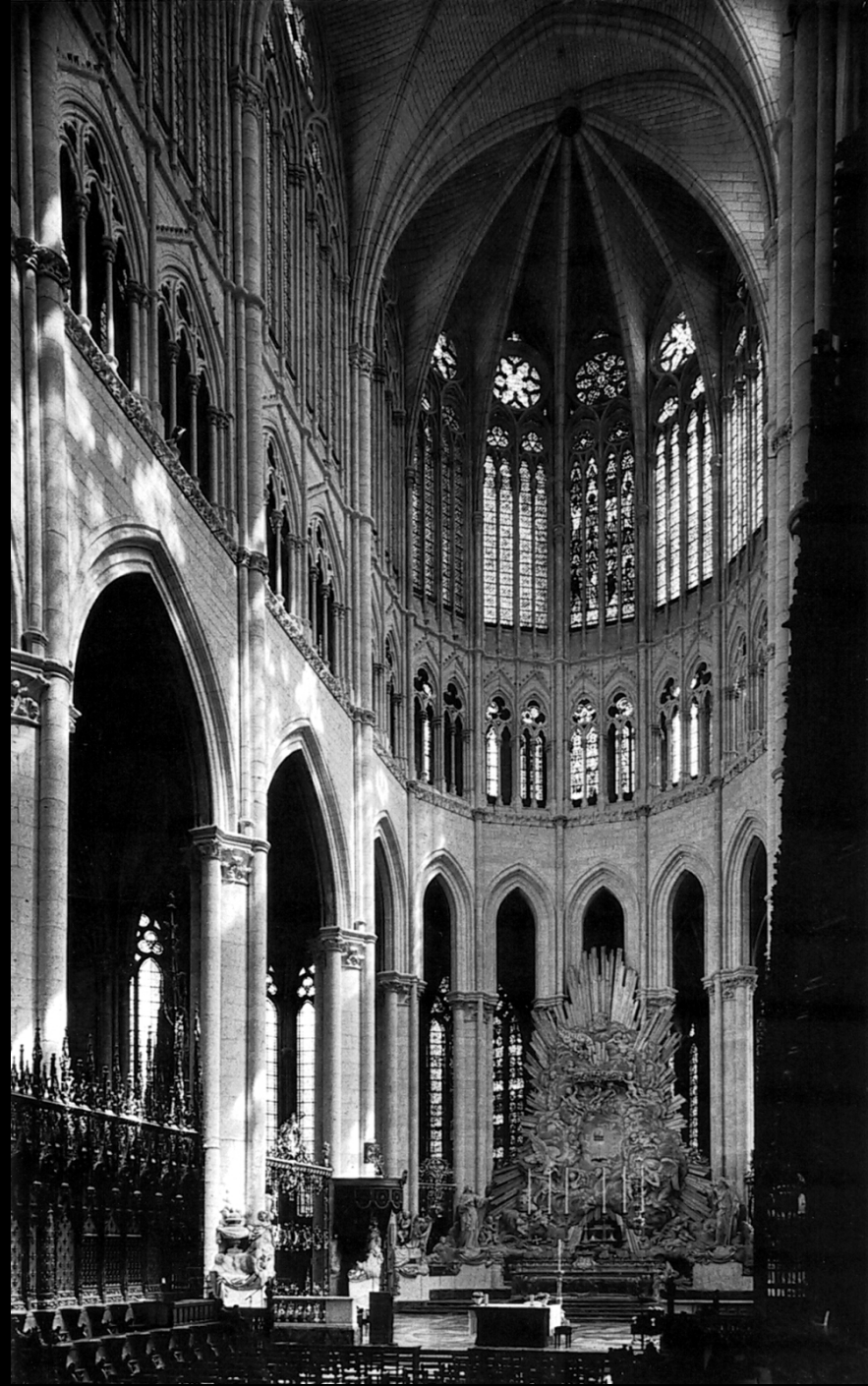
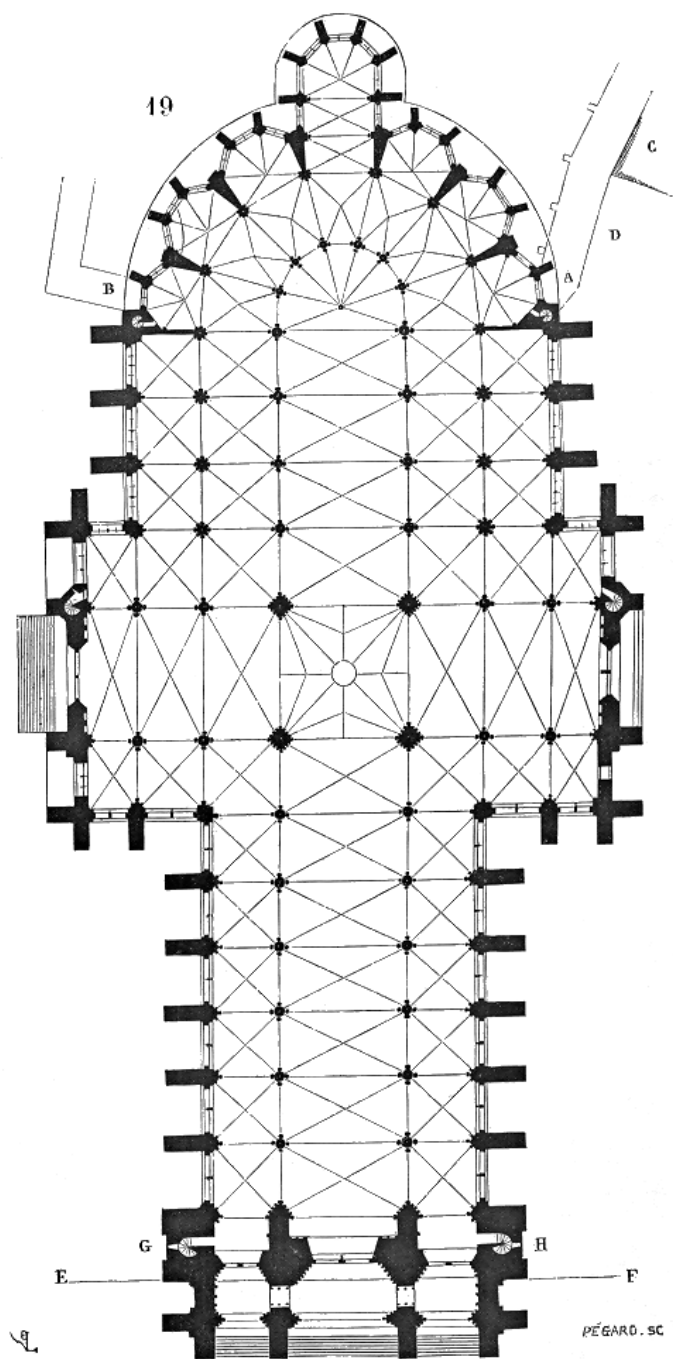


20 Amiens, Kathedrale, Isometrie eines Langhausjoches nach Viollet-le-Duc unter Rekonstruktion der ursprünglichen Seitenwand







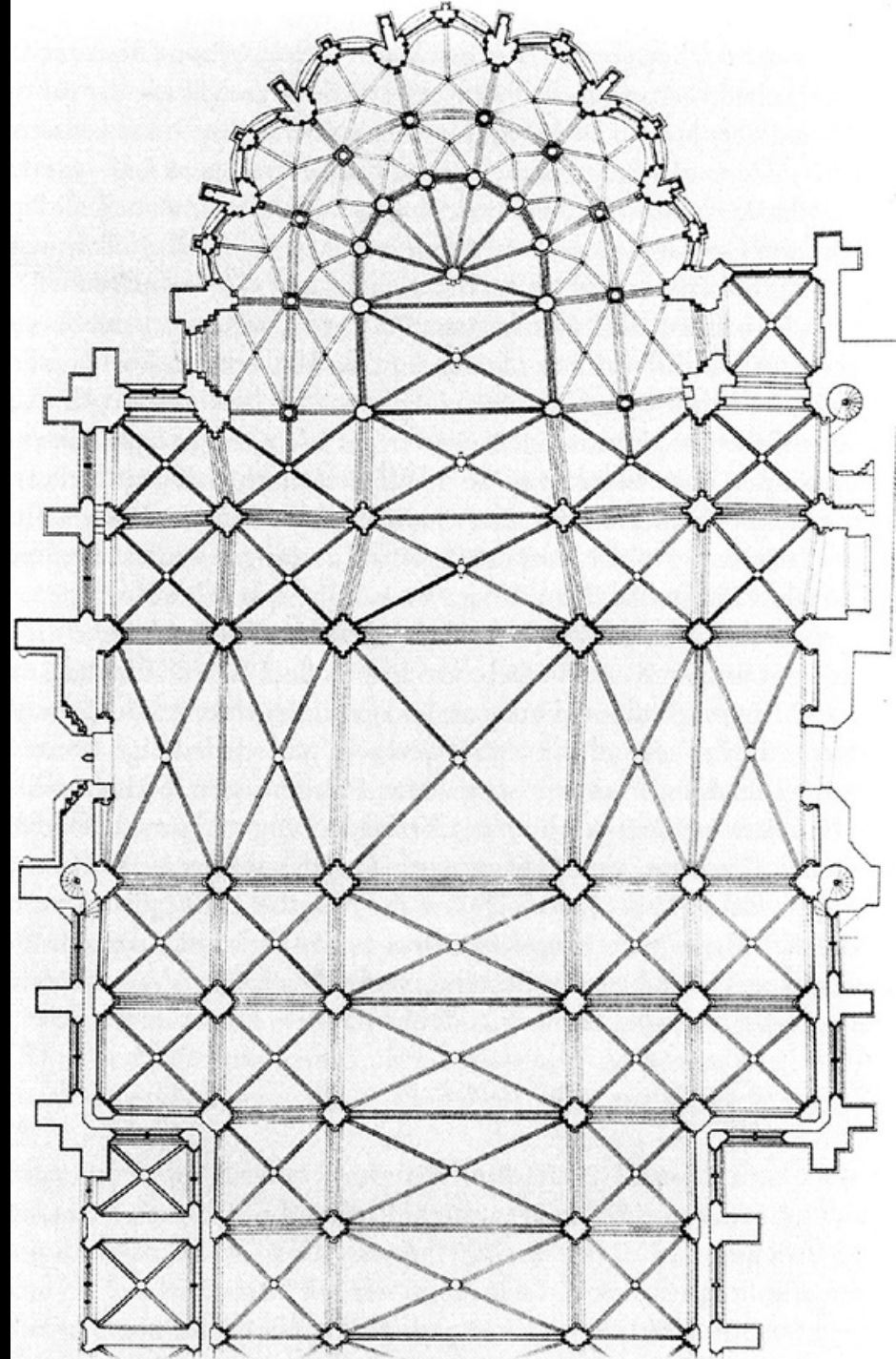




Christus als Architekt, Bible moralisée

St. Denis





St. Denis

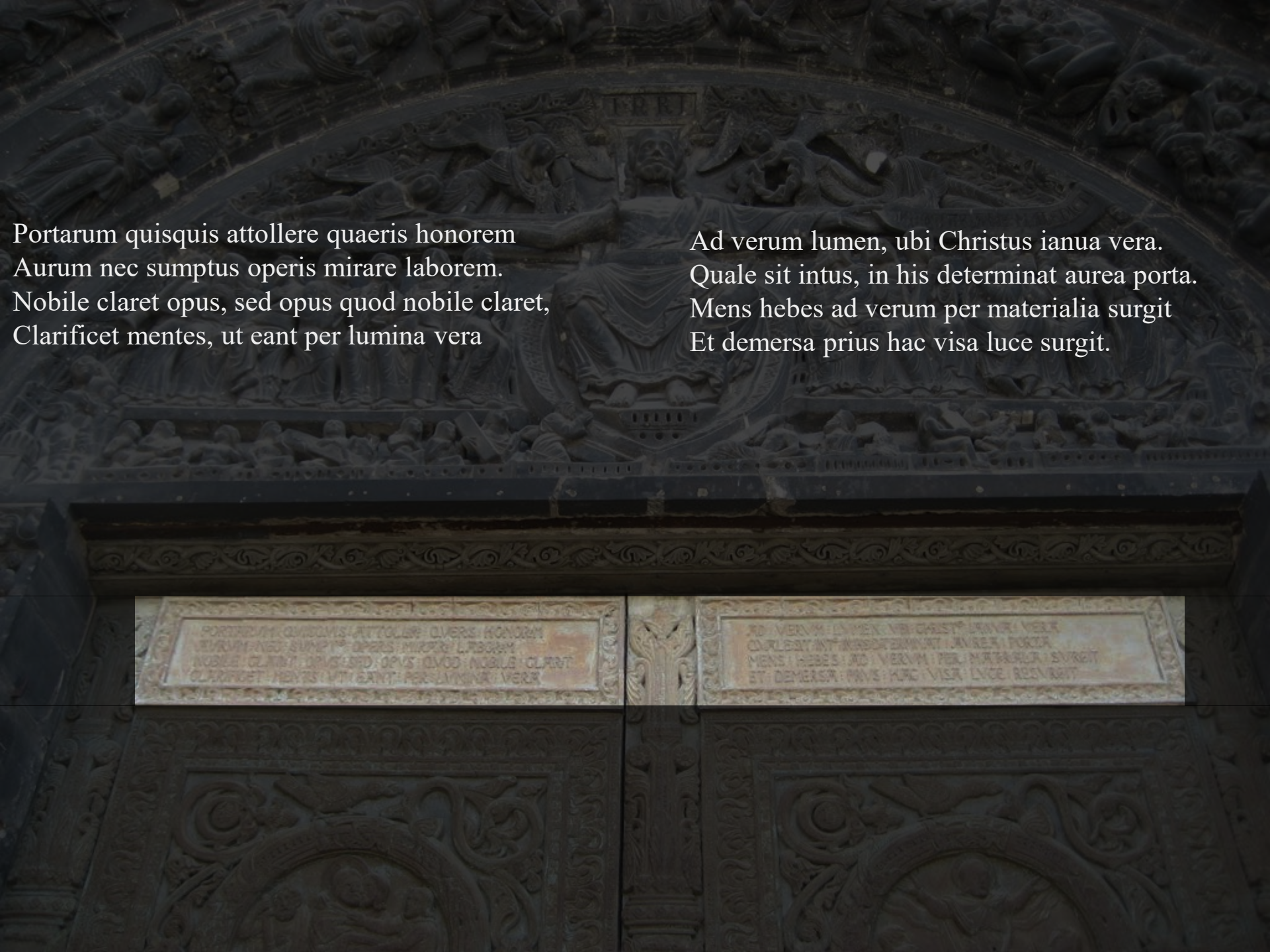




PORTENTUM OMNIBUS ATTOLERE DIVERS HONORUM  
 EVANGELIUM SUNT OPERA MIRANDA LABORA  
 NOBIS CLAMAT OMNIBUS OPUS OMNOD NOBIS CLAMAT  
 CLAMOR ET HENRY MT EANT PER LAMINA VERB

AD VERVM IN VEX VNICRISTIANI VERB  
 CULDEANT ARSOPERTUNT IANER POKER  
 MENS HEBES AD VERVM PER MATRICA SVREIT  
 ET DEMEASTA PAYS KUC VISA LUCE RESVART





Portarum quisquis attollere quaeris honorem  
Aurum nec sumptus operis mirare laborem.  
Nobile claret opus, sed opus quod nobile claret,  
Clarificet mentes, ut eant per lumina vera

Ad verum lumen, ubi Christus ianua vera.  
Quale sit intus, in his determinat aurea porta.  
Mens hebes ad verum per materialia surgit  
Et demersa prius hac visa luce surgit.

PORTARUM QUISQVIS ATTOLLERE QVAERIS HONOREM  
AVRVM NEC SVMPTVS OPERIS MIRARE LABOREM  
NOBILE CLARET OPVS SED OPVS QVOD NOBILE CLARET  
CLARIFICET MENTES VT EANT PER LVMINA VERA

AD VERVM LVMEN VBI CHRISTVS IANVA VERA  
QVALE SIT INTVS IN HIS DETERMINAT AVREA PORTA  
MENS HEDES AD VERVM PER MATERIALIA SVRGIT  
ET DEMERSA PRIVS HAC VISA LUCE SVRGIT



Noyon



Sens



Laon

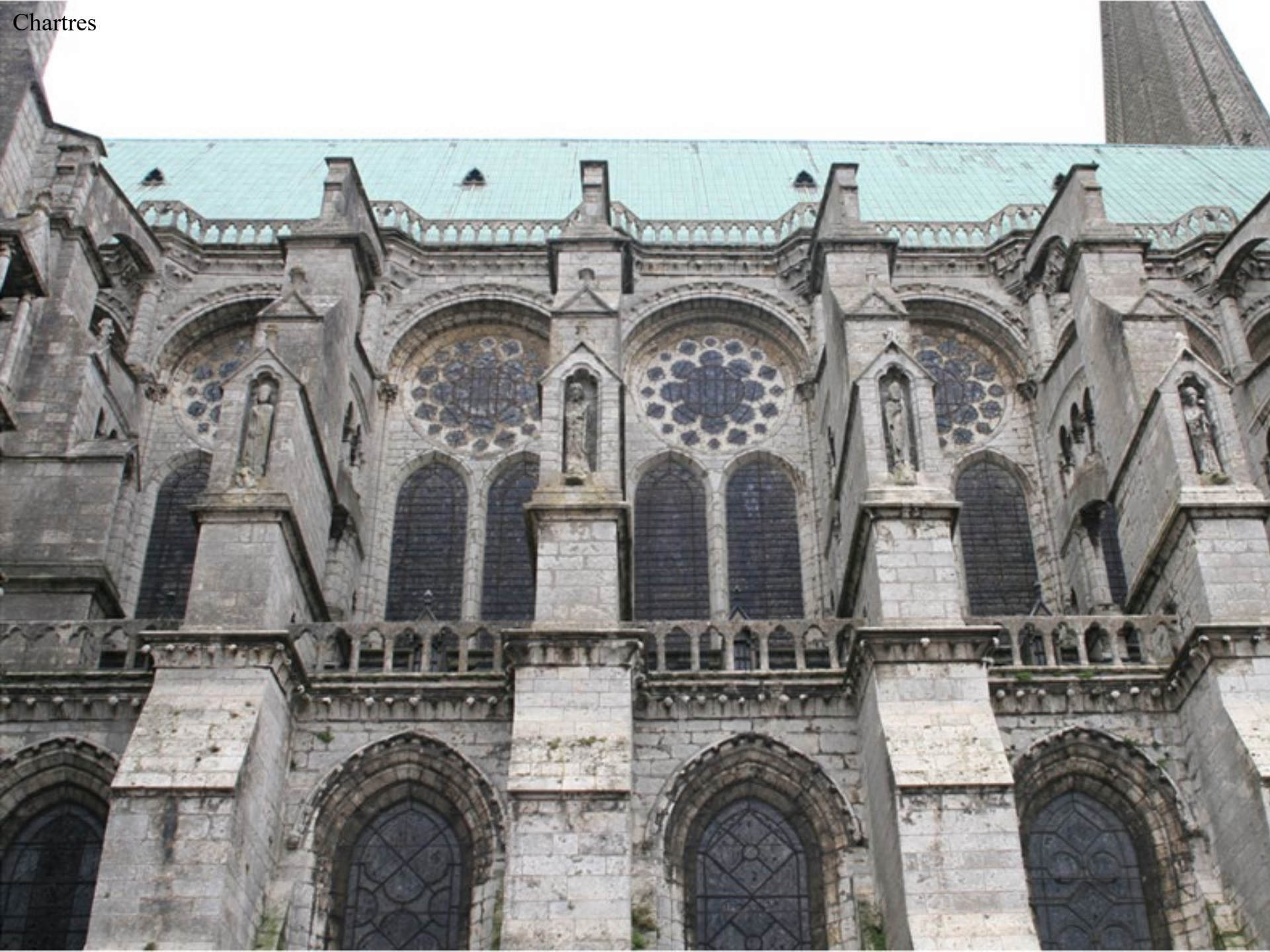




Chartres



Chartres



Reims







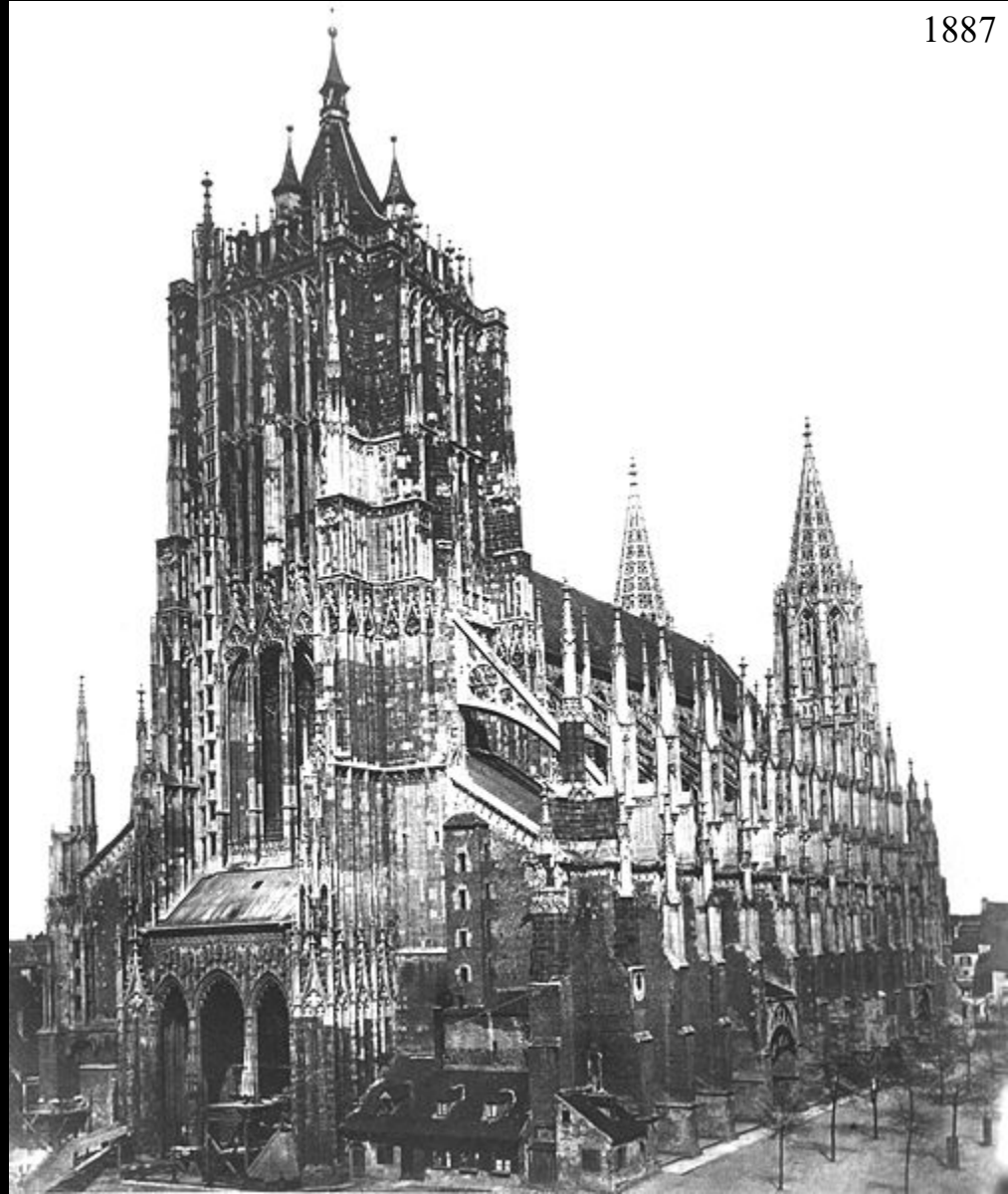
Bourges







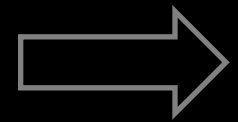
Ulm



1887

## Literatur:

Dieter Kimpel, Robert Suckale, *Die gotische Architektur in Frankreich 1130-1270*, München: Hirmer 1985.



Einleitung zum Download bereitgestellt.

Dieter Kimpel und Robert Suckale, „Die gotische Kathedrale: Gestalt und Funktion“ und „Wie entsteht eine gotische Kathedrale“, in: Busch (Hrsg.), *Funkkolleg Kunst*, I, S. 29-80.