

B.N.3.3.1 Kunstgeschichte des Bewegten Bildes: Video Teil1

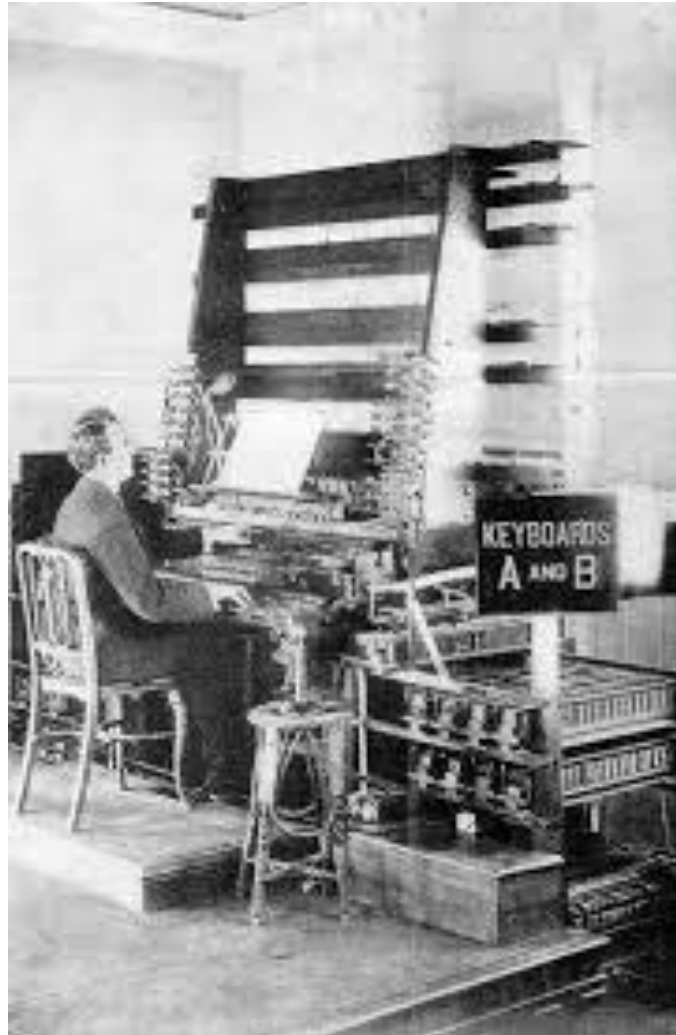
Von der elektronischen Musik zur
Videokunst

Nadja Wallaszkovits

Die Wurzeln der Videokunst: Elektronische Musik

- Erste Anfänge um die Wende 19./20. Jhdt
- **Telharmonium** (eine 1896 entwickelte elektrische Orgel)
- erstes Elektromechanisches Musikinstrument
- 1897 von seinem Erfinder Thaddeus Cahill zum Patent angemeldet
- 1900 in Washington, D.C. gebaut

Telharmonium



Telharmonium

Video Telharmonium

Trautonium

- Friedrich Trautwein, 1930
- Oskar Sala, Pionier der elektronischen Musik



Theremin

- Lew Termen, 1920
- Wird berührungslos gespielt

Videos:
Trautonium
Theremin

Die Wurzeln der Videokunst: Elektronische Musik

- 1930er Jahre: Experimente mit Schallplattenspielern
- Innovationen, die zur Entwicklung von Schallgeschwindigkeitsregulierung und Ton auf Film-Technologie sowie zur Schaffung von Toncollagen und grafischem Ton führten
- Diese Technologien wurden dann bei der Komposition der ersten Filmmusiken eingesetzt, vor allem in Deutschland und Russland

Die Wurzeln der Videokunst: Elektronische Musik

- 1935: Tonband
- wesentlicher Punkt in der historischen Entwicklung der elektronischen Musik
- Tonbandgeräte in den 1940er und 50er Jahren: erste musikalische Experimente
- Entwicklung von elektronischen Studios
- Musique concrète(1948)
- Pierre Schaeffer und Pierre Henry, Studio d'Essai bei Radiodiffusion Française (RDF)

Symphonie pour un homme seul

Video: Schaeffer
Symphonie pour un homme seul

Elektronische Musik

- Karlheinz Stockhausen
- Studio für elektronische Musik des WDR Köln
- Rein elektronisch erzeugte Klänge

Video Synthesizer

- 1959 ANIMAC (hybrid graphic animation computer)
- Lee Harrison



Video Synthesizer

- 1966 Dan Slater / Douglas Trumbull

United States Patent [19]
Slater

[11] **3,914,540**

[45] **Oct. 21, 1975**

[54] **OPTICAL NODE CORRECTING CIRCUIT**

[75] Inventor: **Dan Slater**, Fullerton, Calif.

[73] Assignee: **Magicam Inc.**, Santa Monica, Calif.

[22] Filed: **Oct. 3, 1974**

[21] Appl. No.: **511,742**

[52] **U.S. Cl.**..... **178/6.8; 352/53**

[51] **Int. Cl.²**..... **G03B 41/00; H04N 5/24**

[58] **Field of Search**..... **178/6.8, 7.81, DIG. 1,**
178/DIG. 6, DIG. 35; 352/48, 53, 88

[56] **References Cited**
UNITED STATES PATENTS

2,968,211	1/1961	Douglas	352/53
3,420,953	1/1969	Wolff	178/DIG. 6
3,437,748	4/1969	Latady	178/DIG. 1
3,586,428	6/1971	Matalou	178/DIG. 6
3,749,822	7/1973	Van der Veer	178/DIG. 6
3,862,358	1/1975	Wolff	178/DIG. 35

Primary Examiner—Howard W. Britton

Attorney, Agent, or Firm—Lindenber, Freilich,
Wasserman, Rosen & Fernandez

[57] **ABSTRACT**

In a composite photography system of the type wherein a foreground camera photographs a normal dimensioned live actor while a background camera photographs scenery whose size is on a different scale in such a manner so that when the outputs from both cameras are superimposed the actor will appear to be performing in front of the scenery filmed by the background camera, it is necessary to slave the motion of the background camera to the motion of the foreground camera. With conventional type camera supports, the foreground camera's pivotal motions invariably take place about a pivotal axis which is spaced from the nodal point of the camera lens. In order to avoid distortion in the superimposed scenes as the background camera pivots to follow the pivotal motion of the foreground camera, compensation for the displacement of the foreground and background camera pivotal points from their nodal points must be provided to the background camera. Heretofore this has been done mechanically. This invention provides a method and means of electrical compensation instead of mechanical compensation for this displacement.

6 Claims, 11 Drawing Figures

Video Synthesizer

- 1968 Computer Image Corporation „Scanimate“



<https://www.youtube.com/watch?v=0wxc3mKqKTK>

Video Synthesizer

Video

Video Synthesizer

