

B.N.3.3.1 Kunstgeschichte des Bewegten Bildes: Video Teil 6

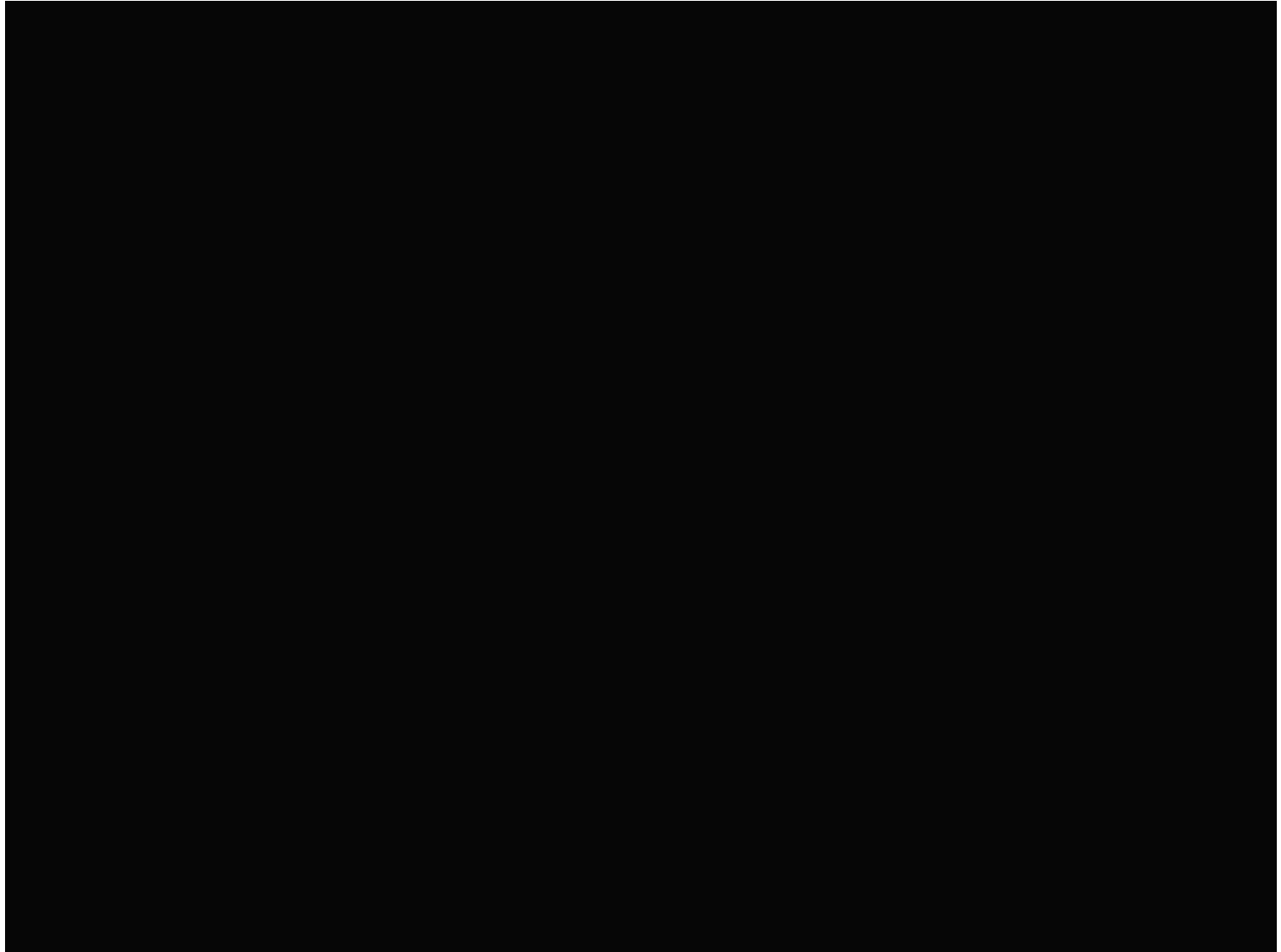
Erste museale Sammlungen von
Videokunst
Künstler der späten 1970er und
1980er Jahre

Nadja Wallaszkovits

Erste museale Sammlungen von Videokunst

- 1974: Barbara London, junge Kuratorin am **Museum of Modern Art** in New York
- Sie begann, Werke von Bruce Nauman, Nam June Paik und Joan Jonas zu erwerben
- 1974: Mike Steiner eröffnet die **Berliner Studiogalerie**, ein unabhängiges internationales Forum für Video und Performance
- Er sammelte seit ca. 1970 Videokunst, schenkte die Sammlung dem Hamburger Bahnhof in Berlin
- Seit den 1970er Jahren: Centre Pompidou
- 1989: Sammlungsbeginn am ZKM

- Nam June Paik: „**Global Groove**“, 1973



- Richard Serra: „Television delivers people“, 1973

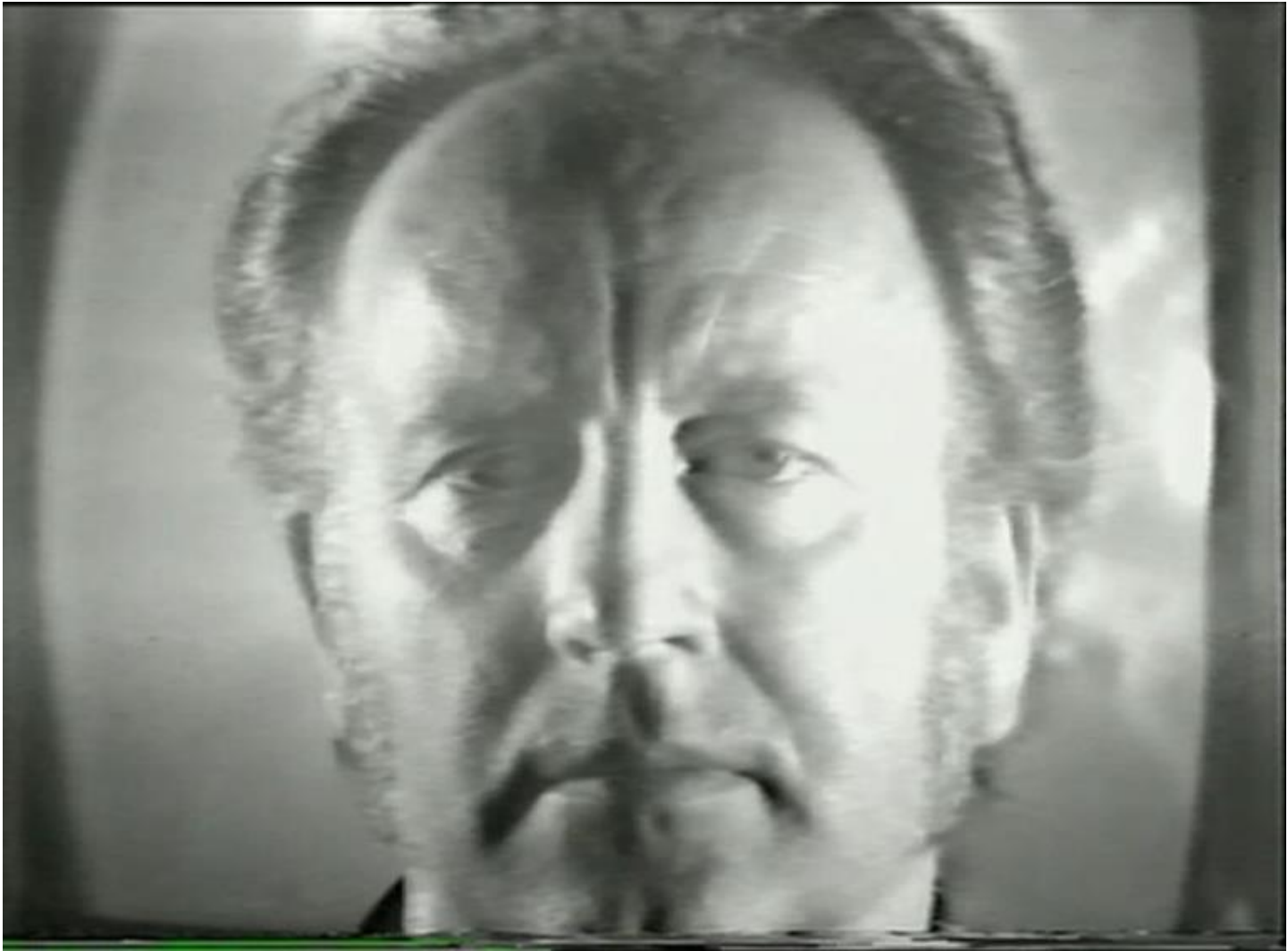
<https://www.youtube.com/watch?v=LvZYwaQIJsg>

Television Delivers People

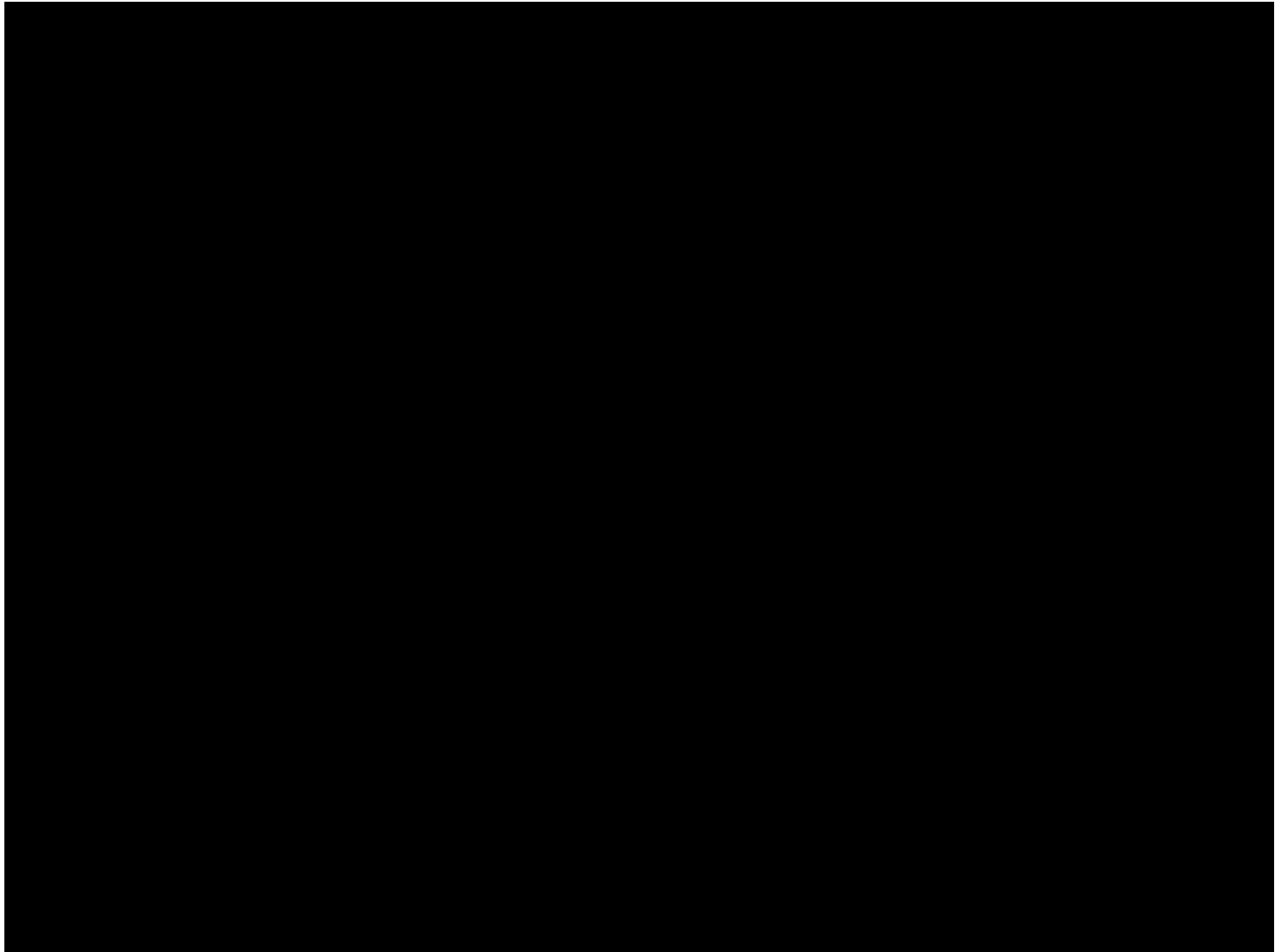
Richard Serra
Carlota Fay Schoolman
1973

- René Bauermeister: „**Aléatoire II**“, 1978



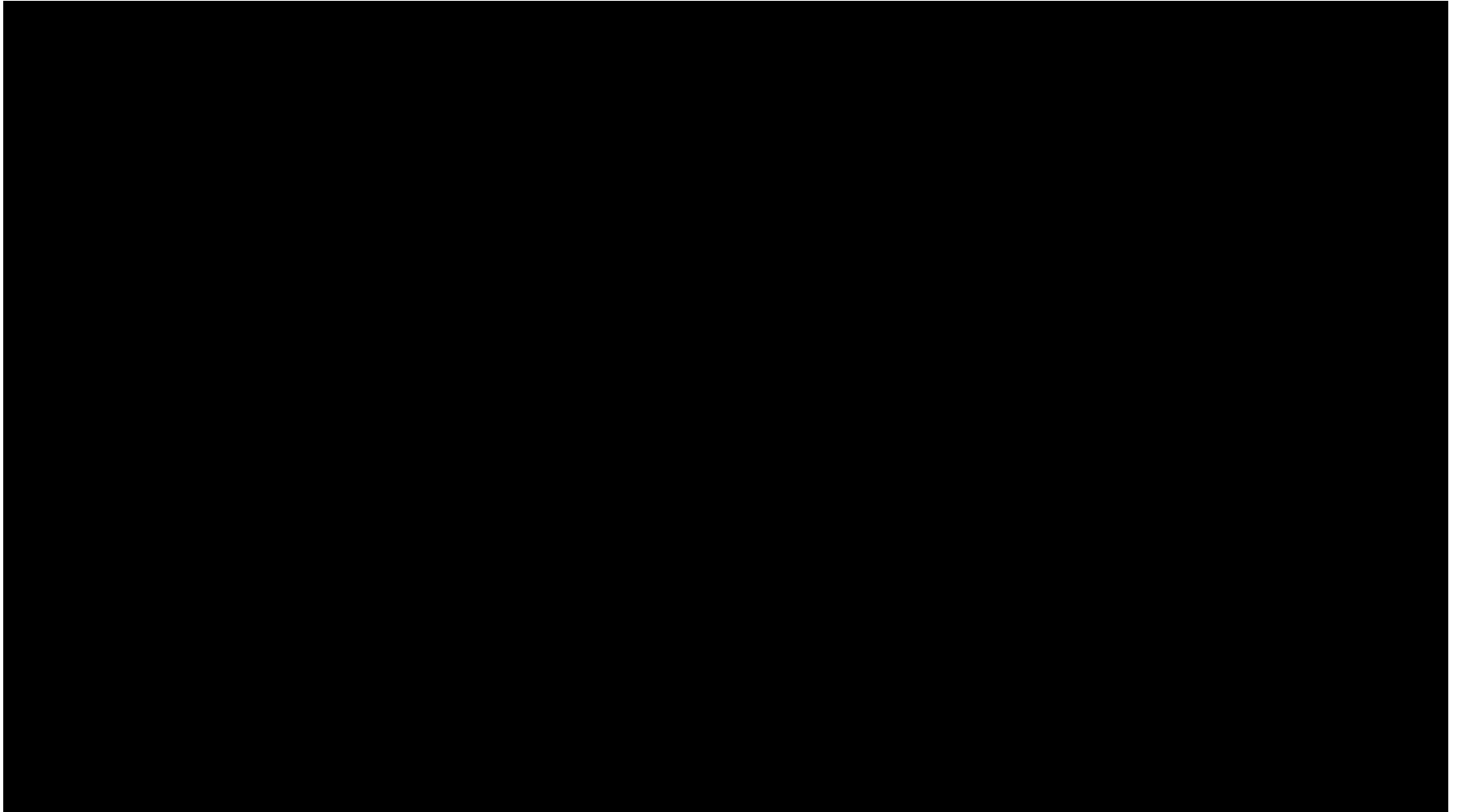


- Jacques Guyonnet: „**Lucifer photophore**“, 1976



<https://www.youtube.com/watch?v=T1cTqFGUf10>

- Chip Lord, Doug Michels, Curtis Schreier, Uncle Buddie: „**Ant Farm - Media Burn - West Coast Video Art**“, 1975



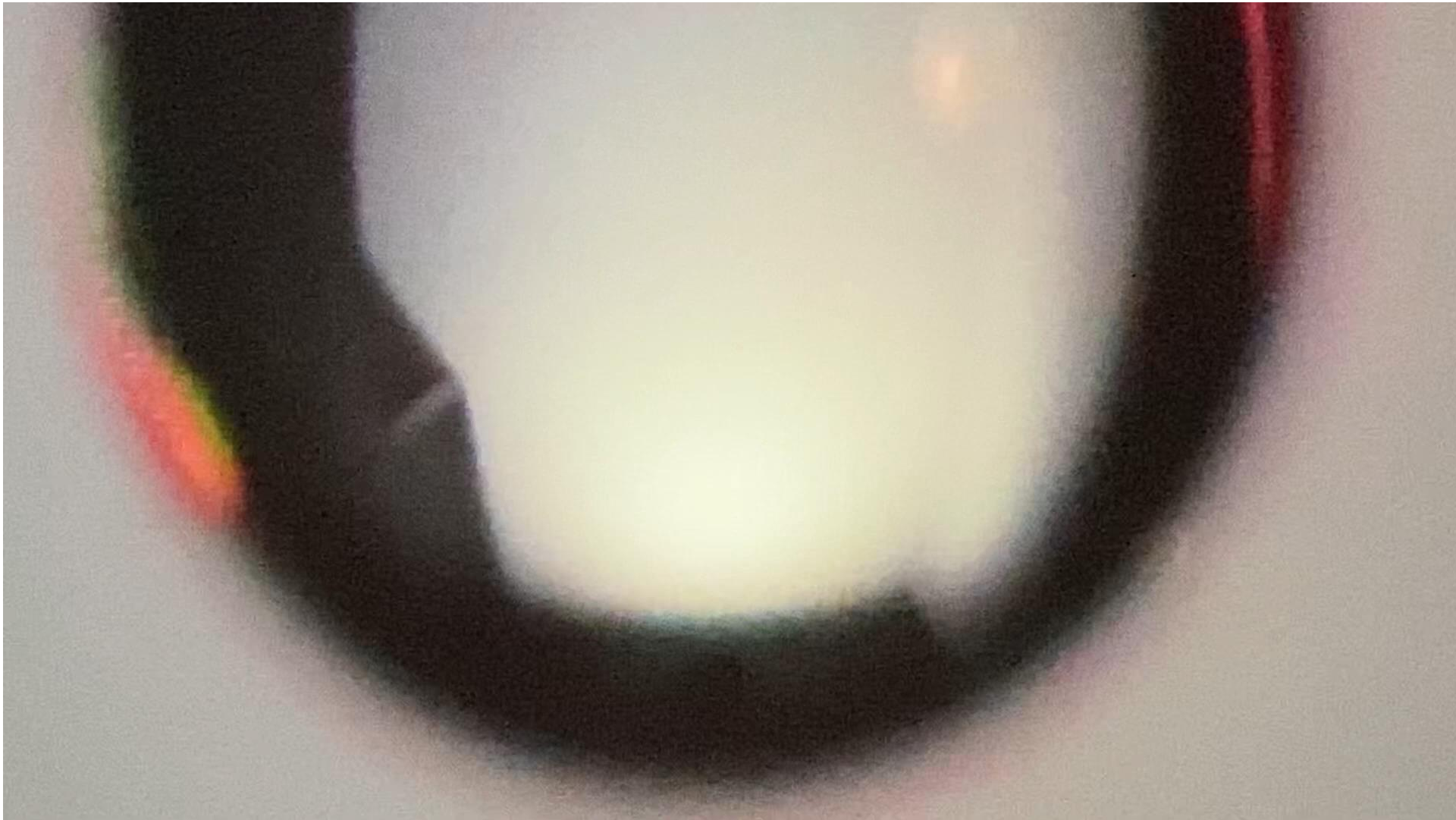
<https://www.youtube.com/watch?v=FXY6ocvaZyE>

- Bill Viola: „Migration for Jack Nelson“, 1976



<https://www.youtube.com/watch?v=ZHwLRGiQ9-c>

- Bill Viola: „**He weeps for you**“, 1976



<https://www.youtube.com/watch?v=TrYCdw9TQOk>

- Bill Viola: „**Reflecting Pool**“, 1979



<https://www.youtube.com/watch?v=GHdX7sApIMc>

- Bill Viola: „**Anthem**“, 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=a9PURcfxqQE>

- Bill Viola: „**The Threshold**“, 1992

<http://www.medienkunstnetz.de/works/threshold/>

Vier epochale Raumkonzepte in vier Dekaden:

Elektromagnetischer Raum 1960er

Elektronischer Raum 1970er

Digitaler Raum 1980er

Cyberspace 1990er