Im Glashaus der Avantgarde: Vorlesungsplan

Vorlesung: Der Körper zwischen künstlerischer Avantgarde und technischem Fortschritt

Sitzung 30.04.:

Im Glashaus der Avantgarde

Stichworte: Glasarchitektur, Utopie, Perpetuum Mobile, Paul Scheerbart, Bruno Taut

Sitzung 14.05.:

Neue Gemeinschaften: Anarchismus und der Monte Verità

Stichworte: Anarchismus, Monte Verità, Lebensreformer\*innen, Erich Mühsam, Harald Szeemann

Sitzung 28.05.:

Politische Körper: Re-Vision des Dadaismus

Stichworte: Erich Mühsam, Politische Bühne und Kabarett, Hannah Höch, Kunst als Lebensform

Impulsbeitrag:

Lucie Mara Bornmann: Hannah Höch, Werkbetrachtung: Schnitt mit dem Küchenmesser, Dada durch die Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands, 1919

Julian Preisner: Das Künstlerbuch "Die Kunst-Ismen", von El Lissitzky und Hans Arp (1925)

Sitzung, 11.06.:

Über das Geistige in der Kunst: Re-Vision des Expressionismus

Stichworte: Wassily Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst

Impulsbeiträge:

Katharina Mack & Aleksandar Kuzmanov, Wassily Kandinsky, zwei Werkbetrachtungen

Georg Maske: Wassily Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst, 1912

Sitzung, 02.07.:

Thought Forms: Innerlichkeit und andere zerbrechliche Dinge

Stichworte: Annie Besant und Charles Webster Leadbeater, Thought Forms, Theosophie, Rudolf Steiners Tafelbilder, Anthroposophie

Impulsbeitrag:

Johanna Schmidt, Hilma Af Klint, Schwanen-Serie

Theo Dostal, Rudolf Steiners Tafelbilder

Sitzung, 09.07.:

Impulsbeitrag:

Jasmin Ringer, Mensch aus Glas

Ausblicke

Fazit, Ausblicke und Abschlussdiskussion