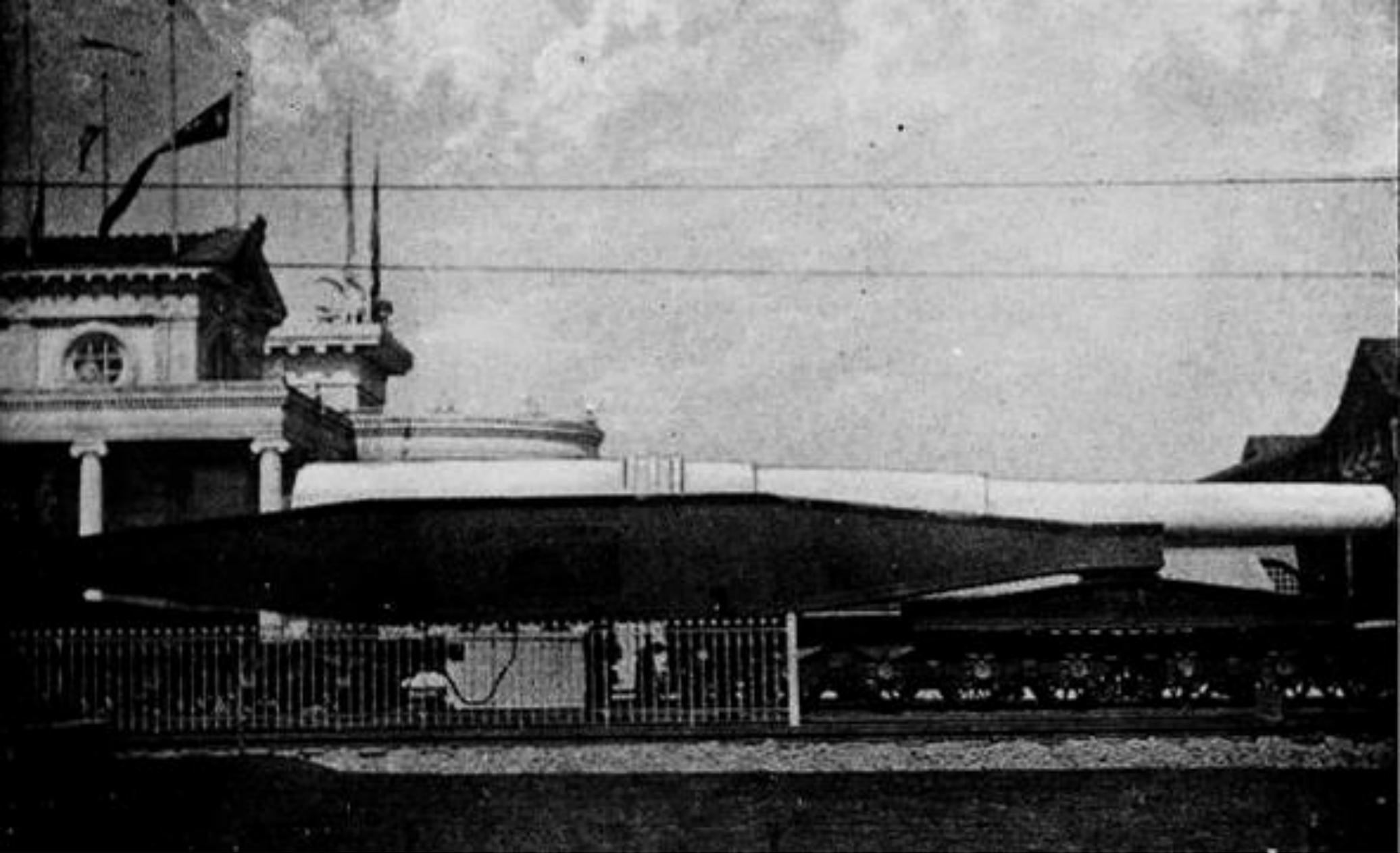


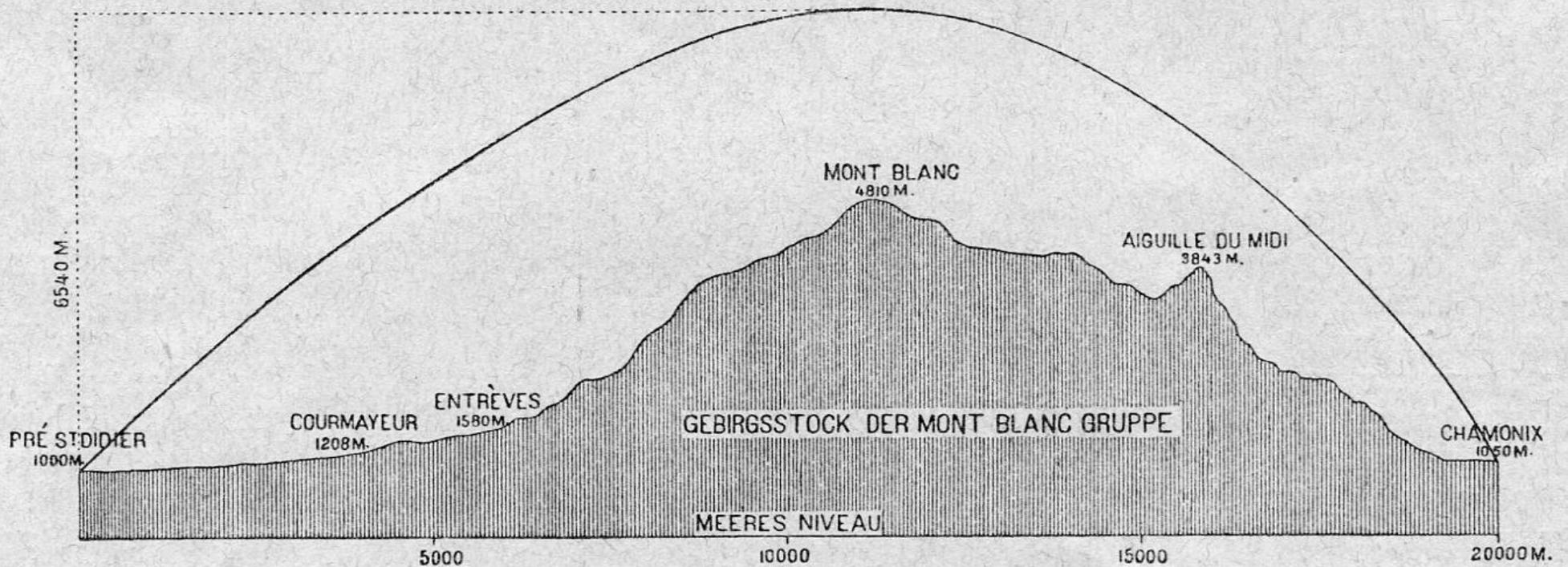
# Im Glashaus der Avantgarde

Freie Körper, gläserne Architekturen und sonstige Utopien im Deutschen Kaiserreich

... eine Überlegung:



Die größte Kanone der Welt erreicht Chicago. Abb. aus: Glimpses of the World's Fair, Foto: Henry E. Flower, Philadelphia 1893.



Maßstab 1 : 200 000.

Die Flugbahn eines Geschosses der 24 cm.-Kanone.

Rudolf Cronau, Die Schusslinie der 24cm-Kanone, Abbildung in einer Broschüre im Rahmen der Weltausstellung von Chicago, 1893



Besucher\*nnen der Wold's Columbia Exposition in Chicago 1893 blicken von der Balustrade des Hauptgebäudes auf das Ausstellungsgelände. Foto: Charles Dudley Arnold, Chicago 1893. Ryerson and Burnham Archives, The Art Institute of Chicago



Ein Vorschlag zur Annäherung in sechs Sitzungen den vulnerablen Körper des Menschen und seinen hergestellten Dingen und die Reichweite von Kultur am Beispiel der Zeit im Deutschen Kaiserreich zu verbinden:



SCHNEE  
GLETSCHER  
GLAS

*Firnern  
im ewigen Eise  
und Schnee ~  
überbaut und ge-  
schmückt mit  
Umhausungen, Plä-  
chen und Blöcken  
von farbigen Glase  
~ Bengelstein ~*

Die Ausführung ist gewiss ungeheuer schwer und opfervoll, aber nicht unmöglich. „Man verlangt so selten von den Menschen das Unmögliche“ (Goethe)

Sitzung 30.04.

Im Glashaus der Avantgarde

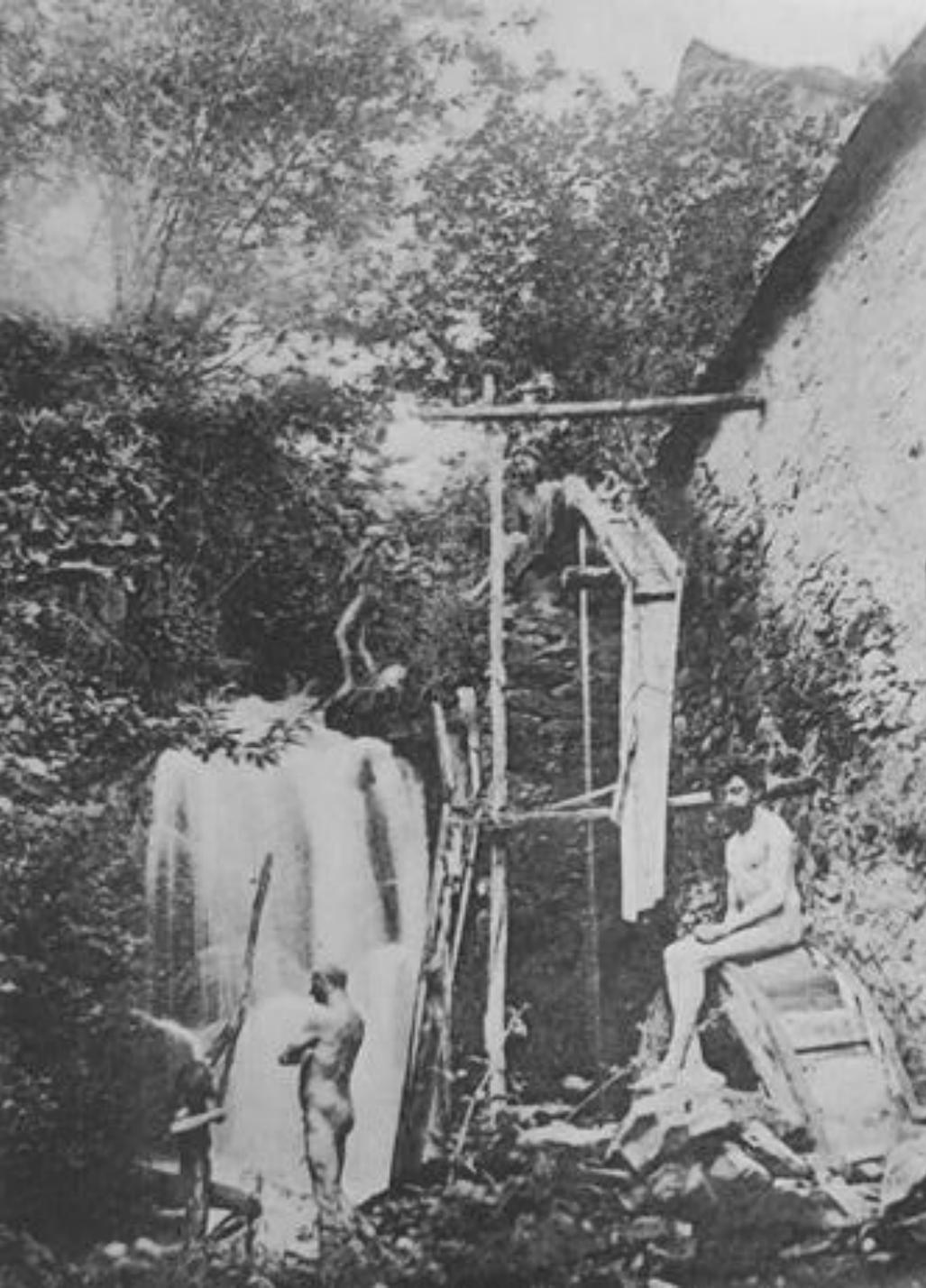
Mögliche Impulsbeiträge:

- Bruno Taut, Alpine Architektur
- Glashaus, Werkbundaustellung 1914, Köln

Bruno Taut, Alpine Architektur, Hagen 1919, S. 16



Ansicht des Glashauses von Bruno Taut auf der Werkbund-Ausstellung, Köln 1914. Akademie der Künste, Berlin, Bruno-Taut-Sammlung. Foto: unbekannt; Innenansicht des Glashauses von Bruno Taut, oberer Kuppelsaal, Werkbund-Ausstellung, Köln 1914. Foto: unbekannt



Sitzung 14.05.

Neue Gemeinschaften

Mögliche Impulsbeiträge:

- Lebensreformer\*innen auf dem Monte Verità
- Rudolf Laban, Ausdruckstanz auf dem Monte Verità (1913)
- Paragraph 175 im Deutschen Kaiserreich

Erich Mühsam mit anderen Freikörperkultur-Anhängern in Ascona, um 1903. Foto: unbekannt. Archiv Monte Verità



Mary Wigmann, Monte Verità um 1916,  
Fotograf\*in: unbekannt



Sitzung 28.05.

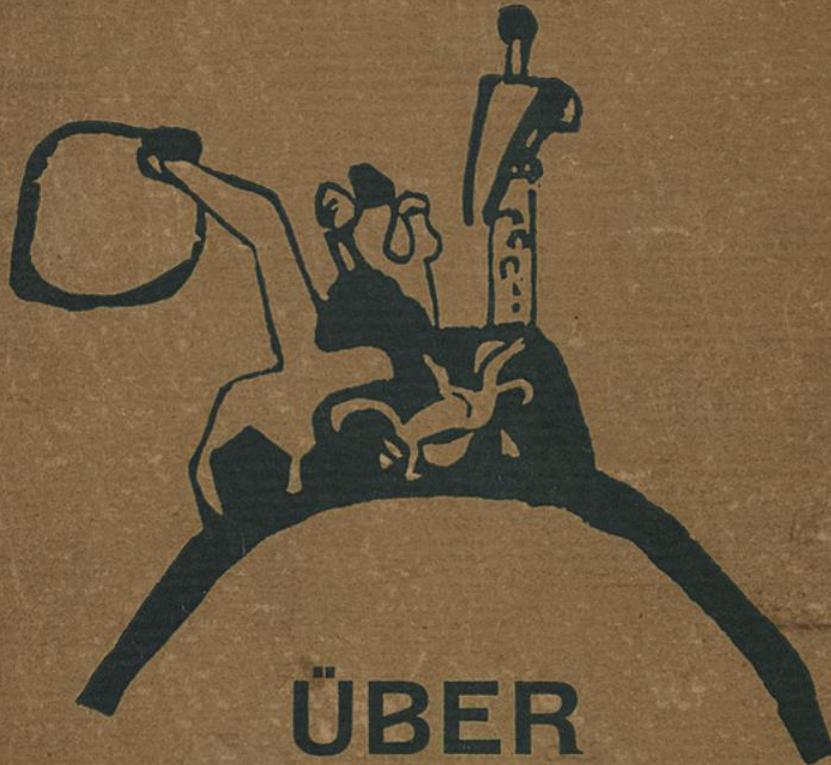
Politische Körper

Mögliche Impulsbeiträge:

- Hannah Höch *Schnitt mit dem Küchenmesser. Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands*

Hannah Höch, *Schnitt mit dem Küchenmesser. Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands*, Papiercollage, 114 x 90 cm, 1919; Ausstellungsansicht von Raum 3 der Ausstellung *Entartete Kunst*, 1937, von links: Holzskulpturen von Ernst Ludwig Kirchner und Christoph Voll, Gemälde von George Grosz und Wassily Kandinsky, eine Skulptur von Richard Haizmann und Werke von Kurt Schwitters und Paul Klee an der Wand, neben Magazin- und Ankündigungstexten. Foto: unbekannt

# KANDINSKY



## ÜBER DAS GEISTIGE IN DER KUNST.

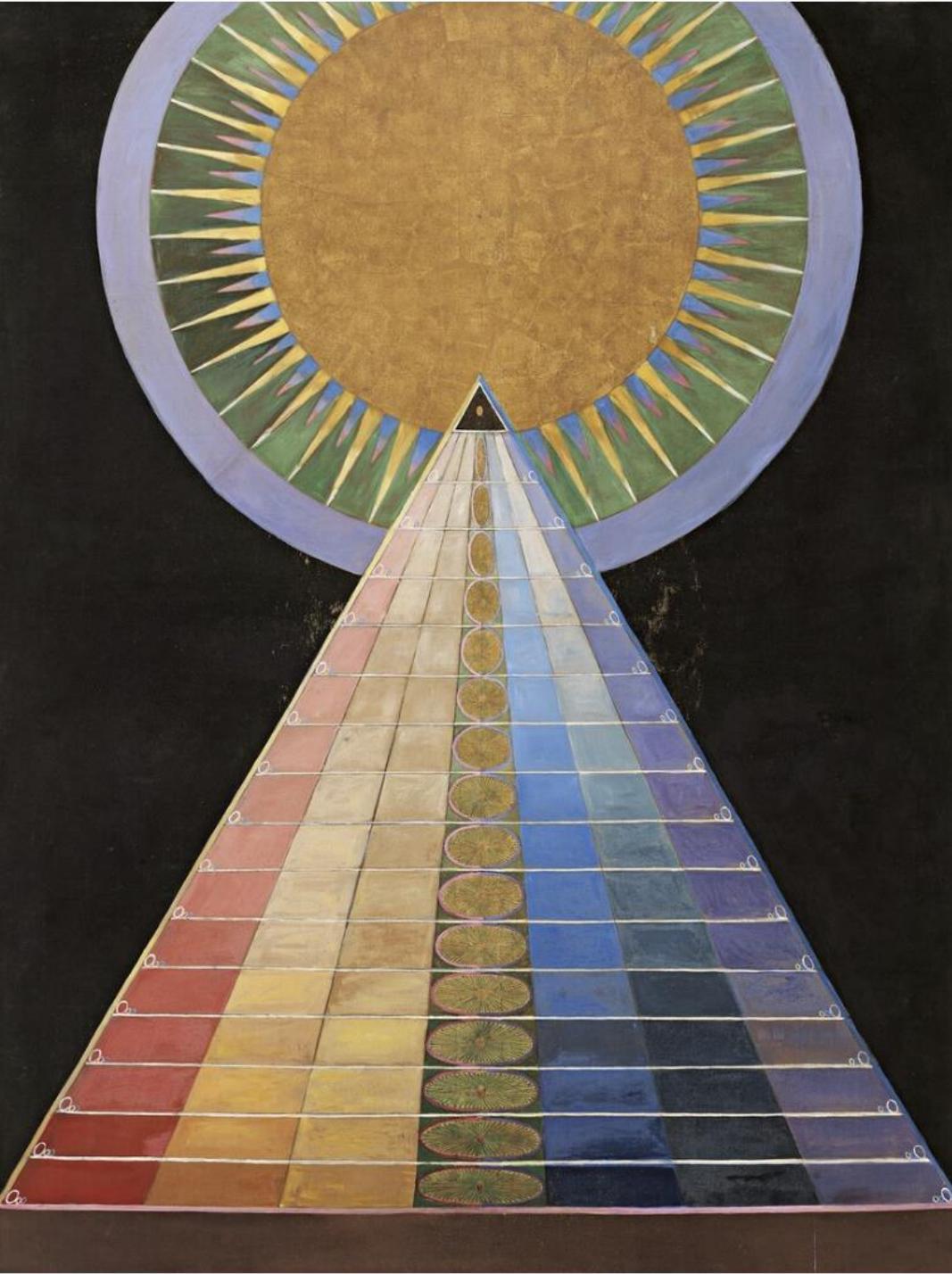
Sitzung 11.06.

Über das Geistige in der Kunst

Mögliche Impulsbeiträge:

- Textdialog
- Ein Bild: Wassily Kandinsky
- Ein Bild: Hilma Af Klimt

Umschlag Wassily Kandinsky, *Über das Geistige in der Kunst*, veröffentlicht 1911 bei Piper, München, datiert 1912



Hilma Af Klint, *Altarpiece*, 1915, Öl und Metallplättchen auf Leinwand, 237,5 x 197, 5 cm. The Moderna Museet, Stockholm, Schweden



Sitzung 25.06.

Thought Forms

Mögliche Impulsbeiträge:

- Rudolf Steiners Tafelbilder

Die Farbtafel At a Funeral und Vague pure Affection, abgedruckt in: Annie Besant und Charles Webster Leadbeater, Thought-Forms: How Ideas, Emotions and Events Manifest as Visible Auras (1901), 3. Aufl., London 1925



Sitzung 09.07.

Mensch aus Glas

Mögliche Impulsbeiträge:

- Gläserner Mensch, Dresden 1930

Gläserner Mensch, Dresden, 1935, Cellon,  
Kupferdraht, Blei, Aluminium, 209 cm. Deutsches  
Historisches Museum, Berlin