

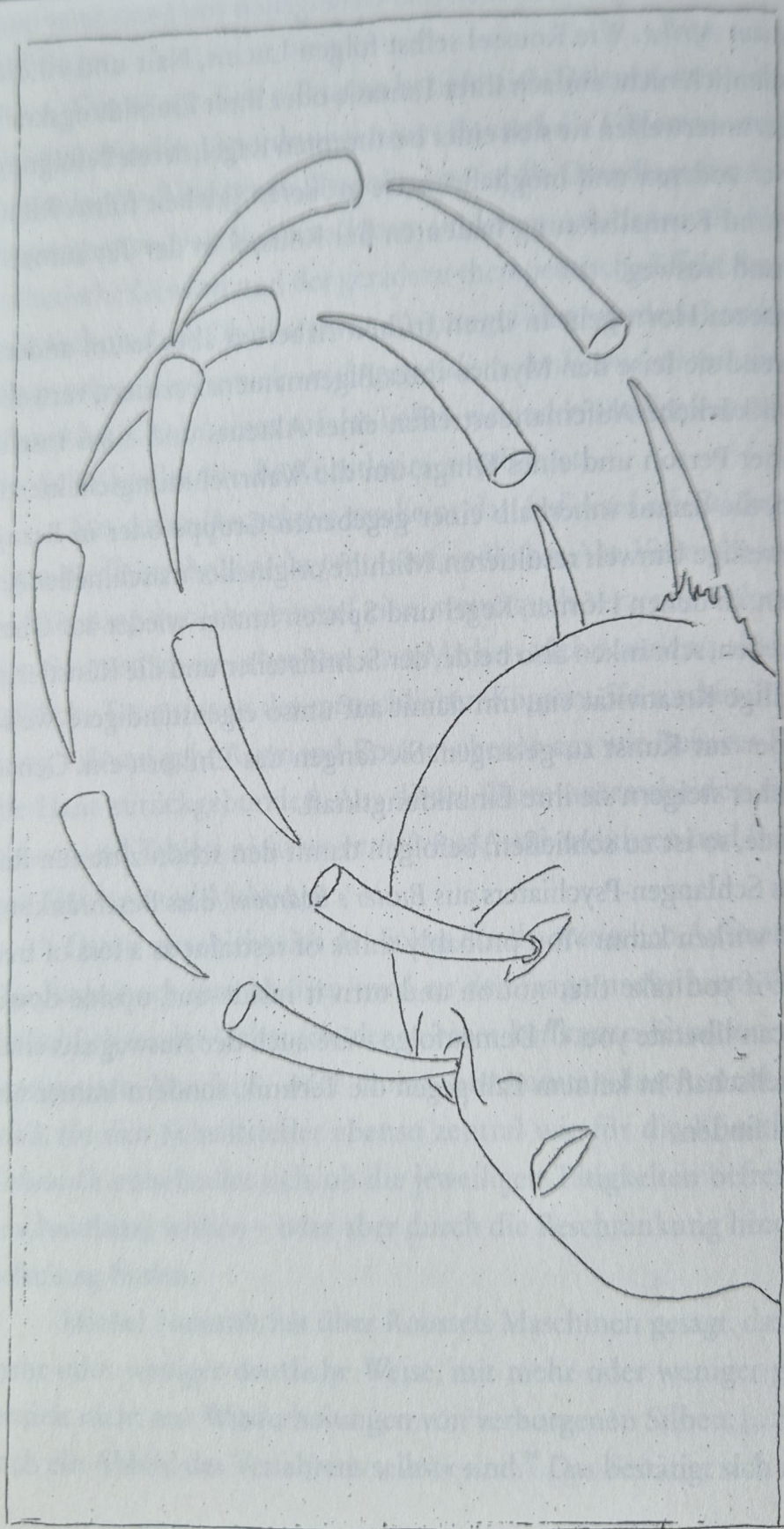




Abbildung 1

Markus Raetz, *Ohne Titel* (1980)

Radierung zu Raymond Roussel, *Eindrücke aus Afrika*

© VG Bild-Kunst, Bonn 2017

Abbildung 2

Rebecca Horn, *Rüssel* (1970)

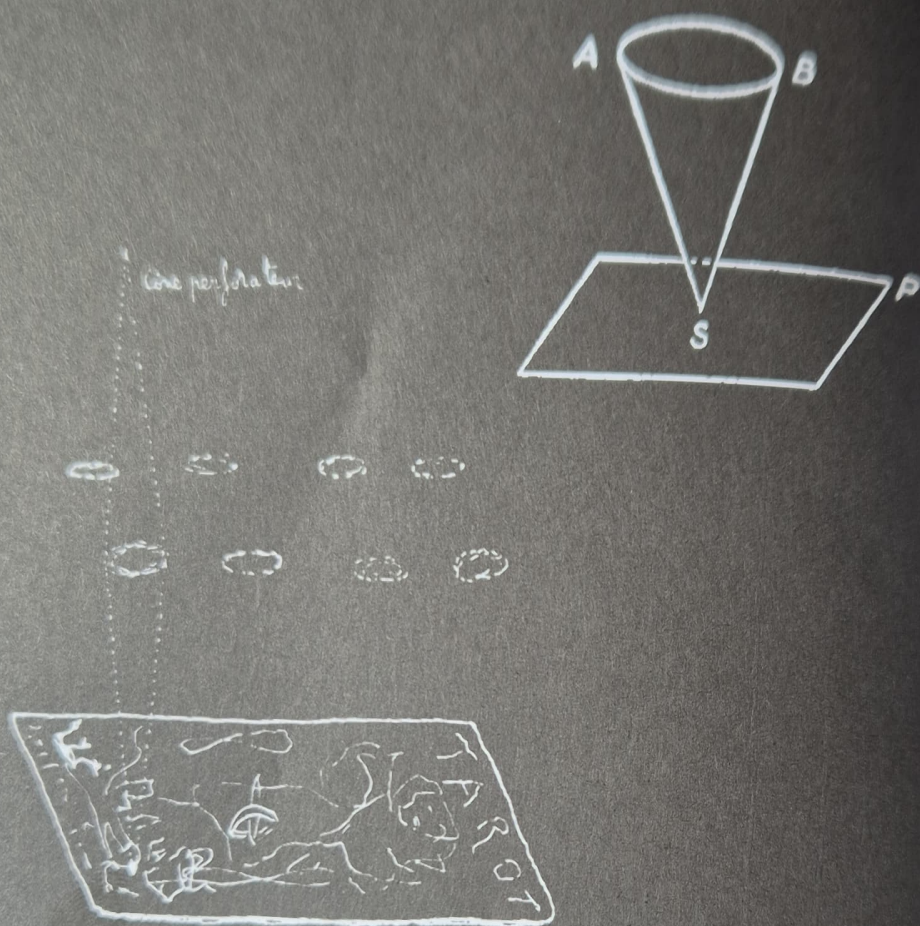


Abbildung 3

Jean Ferry, Einer der doppelten Lichtkegel
oberhalb der Tarotkarte (1960)

Zeichnung zu Raymond Roussel, *Locus Solus*

Abbildung 4

Henri Bergson, Das Modell des Kegels
aus *Materie und Gedächtnis* (1896)

Abbildung 5

Rebecca Horn, *Handschuhfinger, ein Instrument
zur Erweiterung der manuellen Sensibilität* (1972)

Abbildung 6

Rebecca Horn, *Kopf-Extension* (1972)

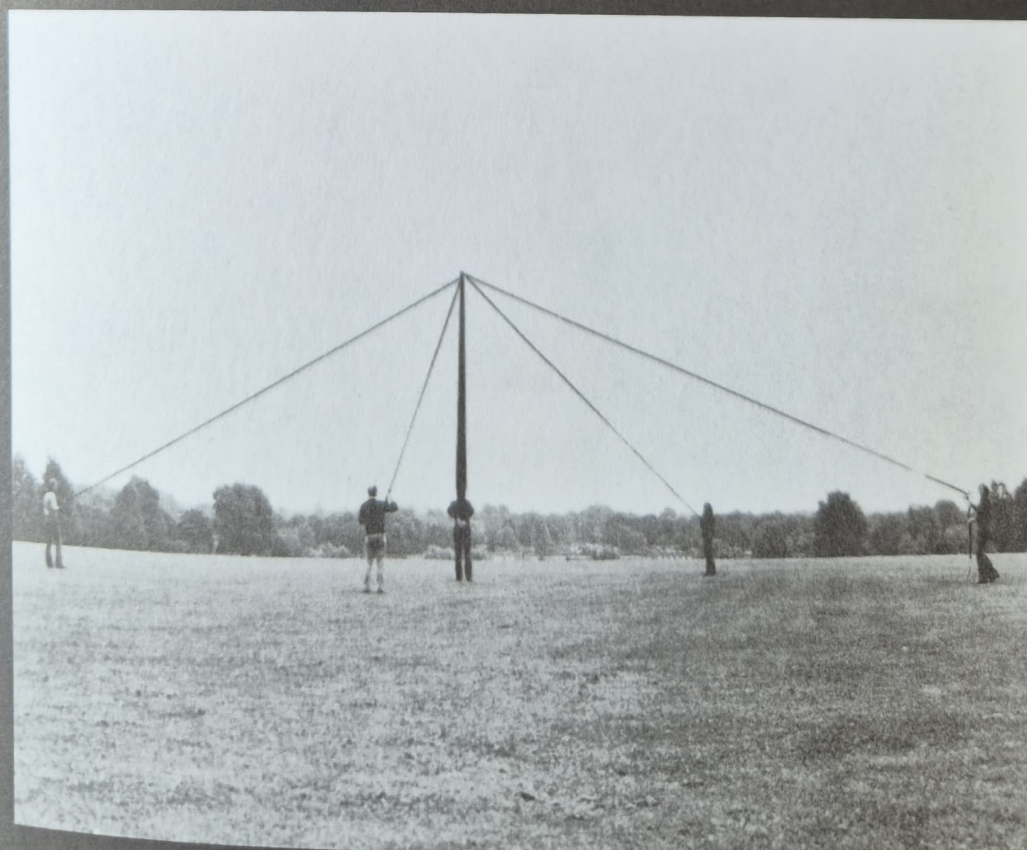
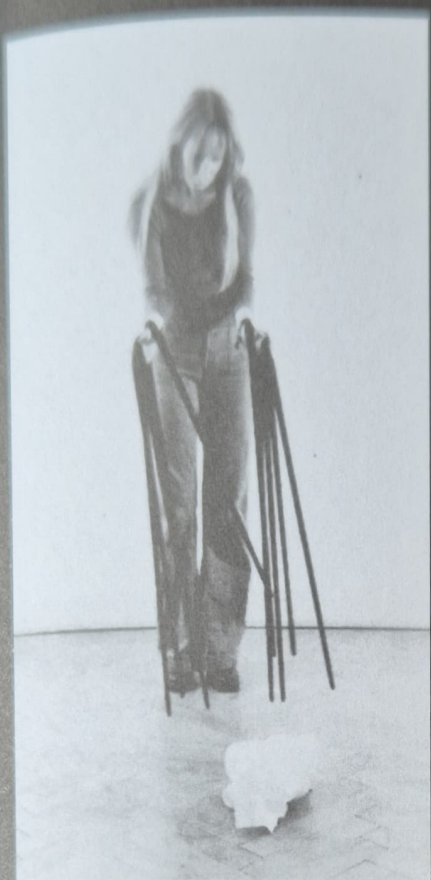






Abbildung 7
 Rebecca Horn, *Einhorn* (1970–1972)
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2017

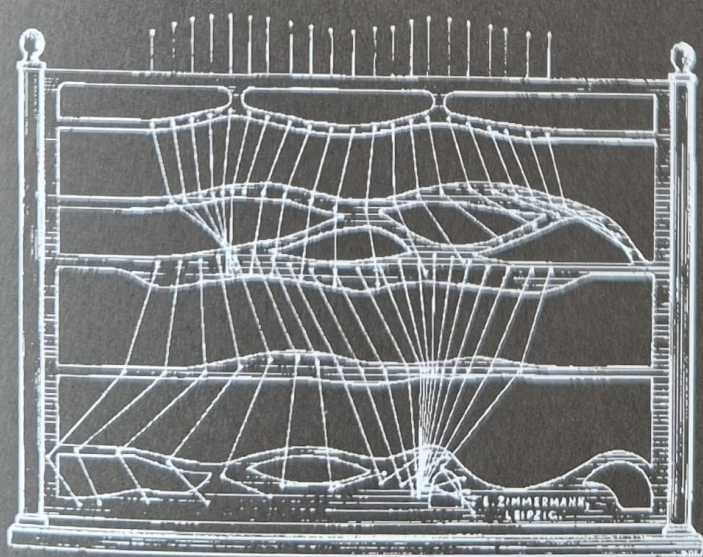
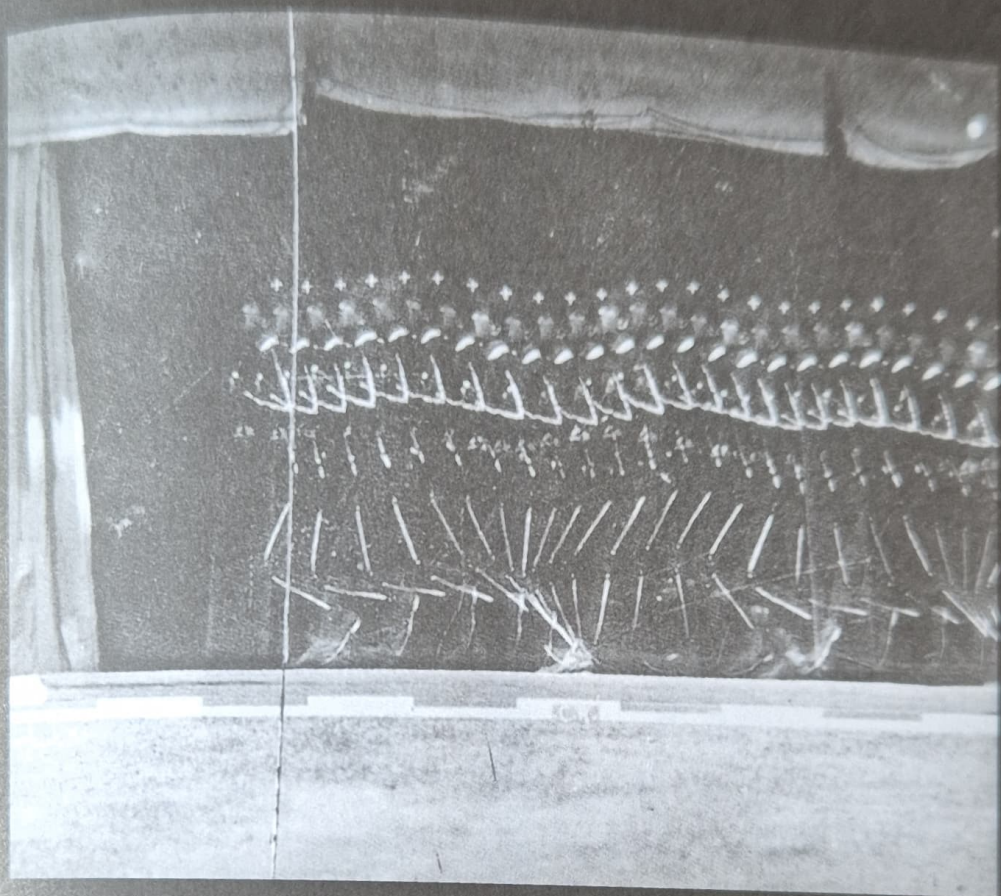
Abbildung 8
Die Dame mit dem Einhorn
Der Tastsinn (ca. 1484–1538)

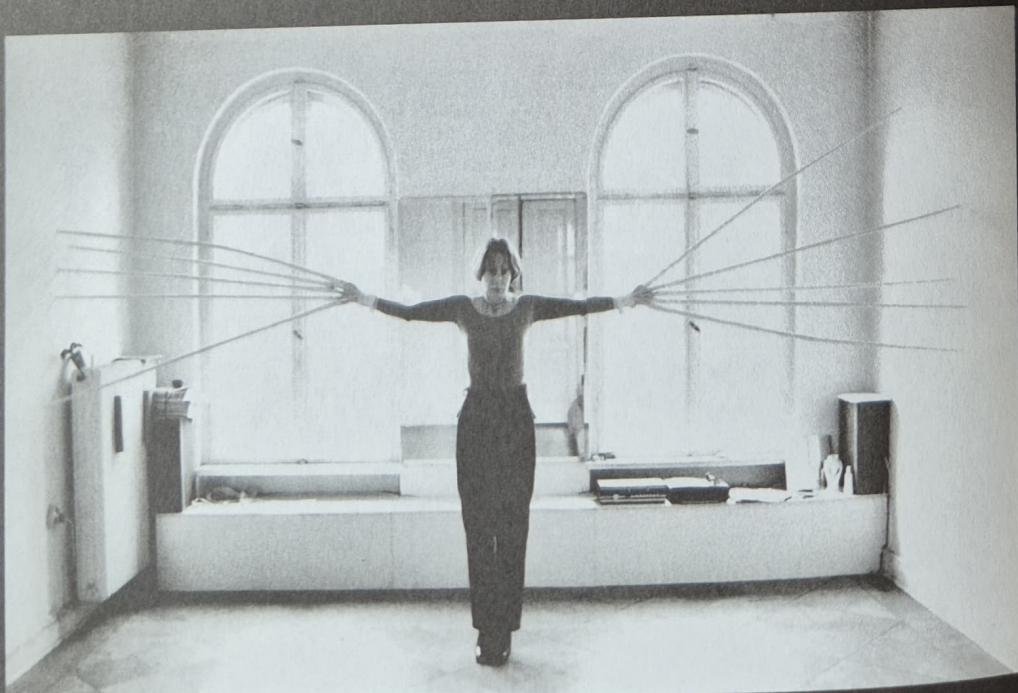
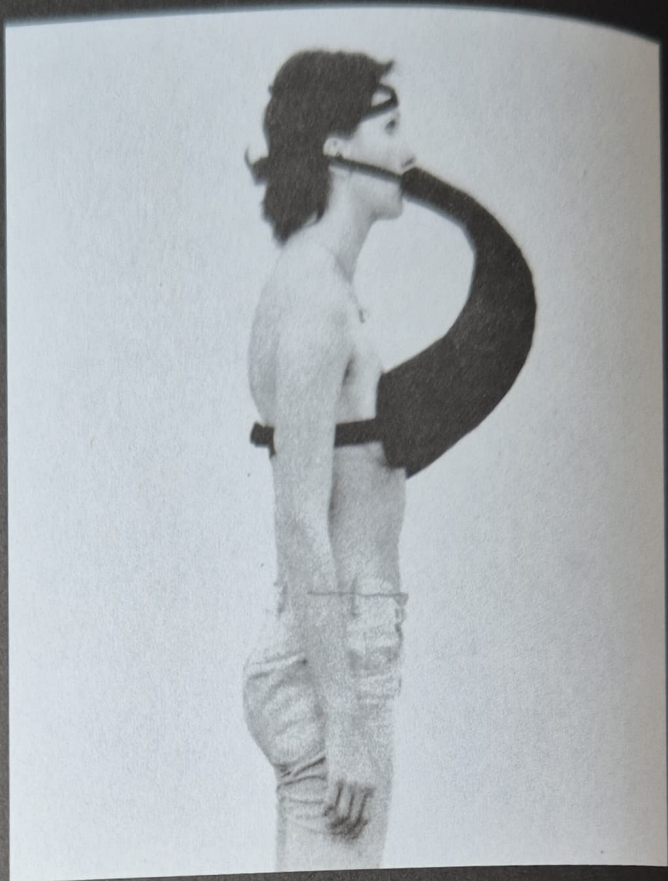


Abbildung 9
Standbilder aus Rebecca Horns Film *Einhorn* (1970)

Abbildung 10
Etienne-Jules Marey, Chronophotografie
eines rennenden Mannes (ca. 1885)

Abbildung 11
Räumliches Modell (nach Otto Fischer)
zur Veranschaulichung der Bewegungen
beim Gang des Menschen (ca. 1895)





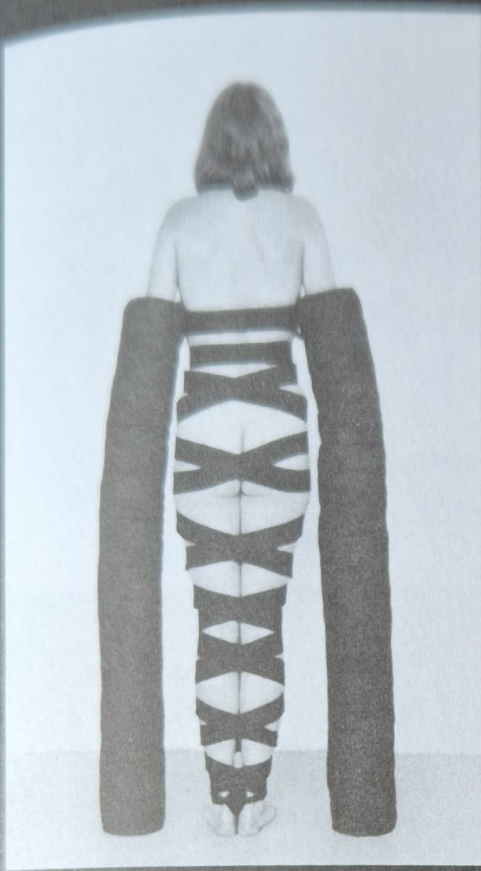


Abbildung 12
Rebecca Horn, *Cornucopia Séance
für zwei Brüste* (1970)

Abbildung 13
Rebecca Horn, *Mit beiden Händen gleichzeitig
die Wände berühren* (1974-1975)

Abbildung 14
Rebecca Horn, *Arm-Extensionen* (1968)

Abbildung 15
Rebecca Horn, *Überströmer* (1970)

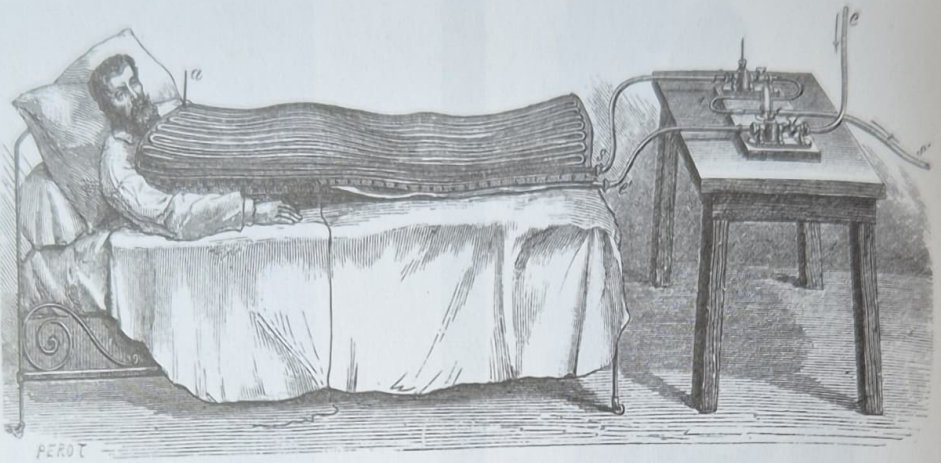


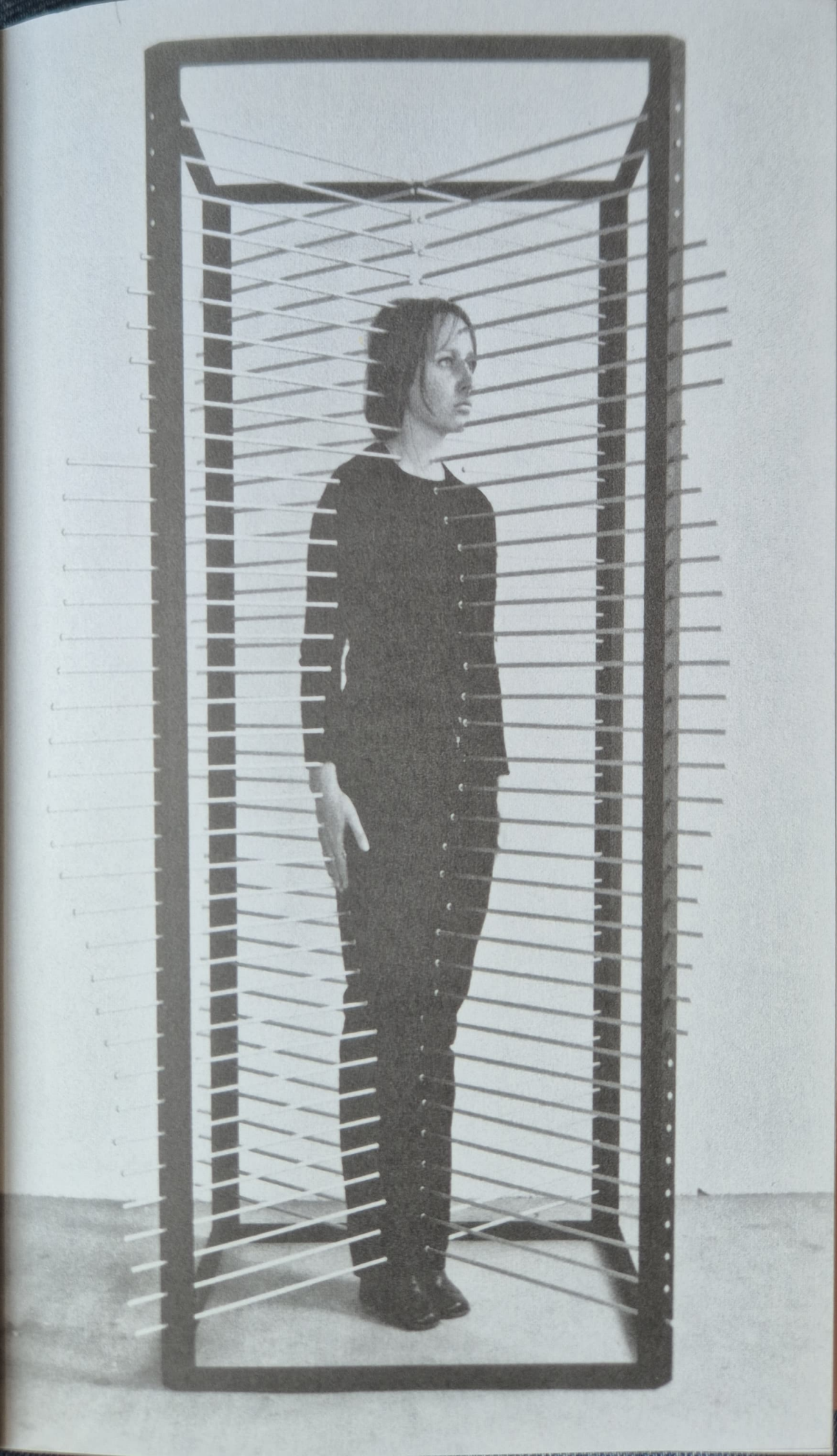
Abbildung 16

Kühldecke von Dumontpallier und Galante (1880)

Abbildung 17

Rebecca Horn, *Messkasten* (1970)

© VG Bild-Kunst, Bonn 2017



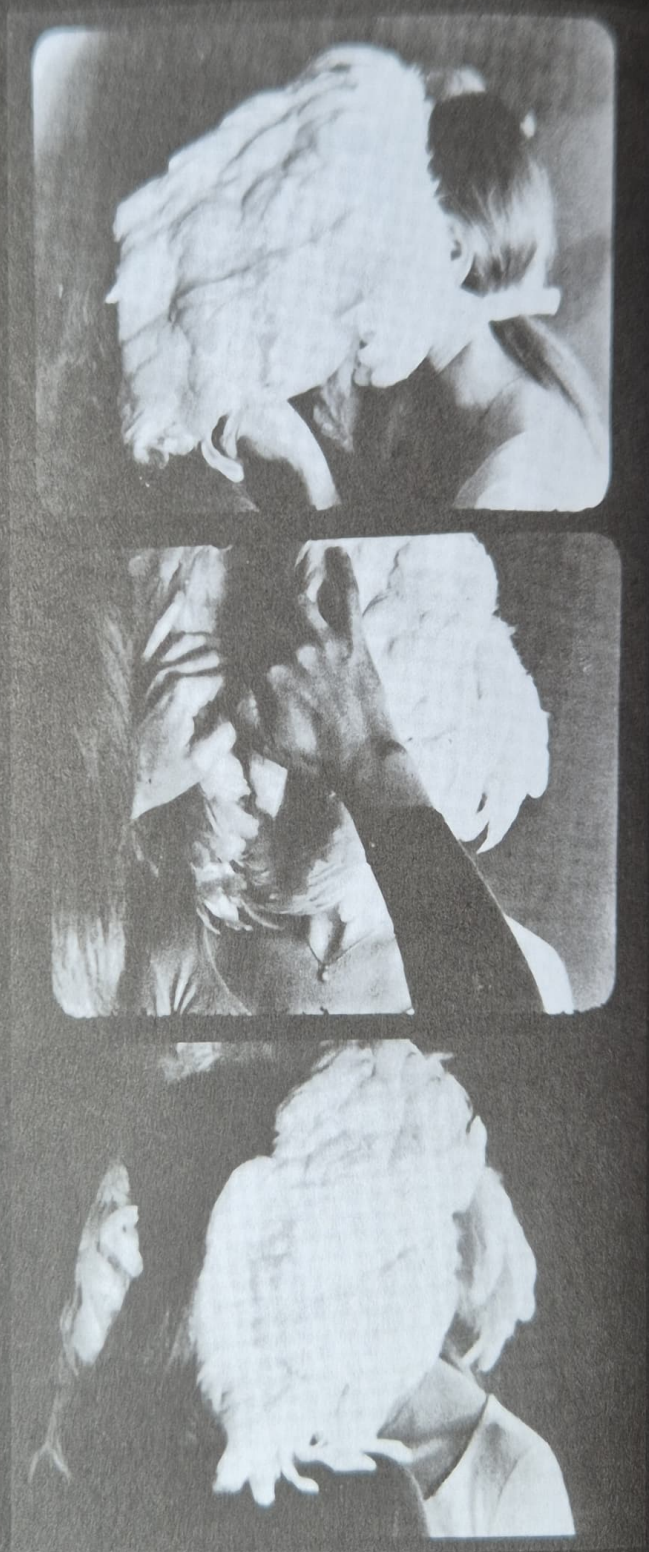


Abbildung 18

Rebecca Horn, *Kakadu-Maske* (1973)