Vorlesung

Renaissance -

Bild - Künste



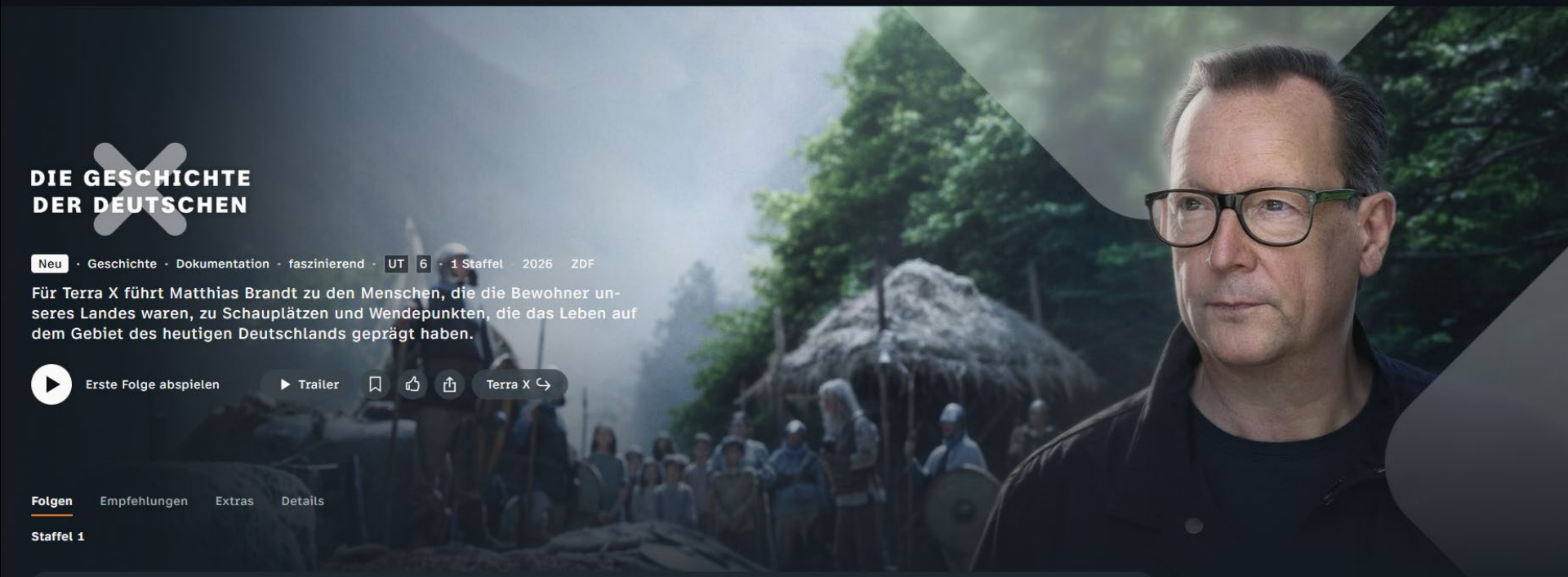
16.11.	**4. Sitzung**
23.11.	**Selbststudium**
30.11.	**Projektwoche**
07.12.	**5. Sitzung**
14.12.	**6. Sitzung**
21.12.	**7. Sitzung**
11.01.	**8. Sitzung**
18.01.	**9. Sitzung**
25.01.	**10. Sitzung**
01.02.	**11. Sitzung**

Fragen



23.11. Selbststudium

ZDF Startseite Kategorien Kinder Live & TV Suche Mein ZDF



Neu · Geschichte · Dokumentation · faszinierend · UT 6 · 1 Staffel 2026 ZDF

Für Terra X führt Matthias Brandt zu den Menschen, die die Bewohner unseres Landes waren, zu Schauplätzen und Wendepunkten, die das Leben auf dem Gebiet des heutigen Deutschlands geprägt haben.

Erste Folge abspielen ▶ Trailer Terra X

Folgen Empfehlungen Extras Details

Staffel 1



Folge 1

Knochen und Gene

44 Min. · 2026 · UT DGS 6

Die Reise beginnt vor 40.000 Jahren auf der Schwäbischen Alb. Die ersten modernen Menschen hinterließen dort nicht nur Werkzeuge und Jagdwaffen, sondern auch Zeugnisse kreativen Schaffens.

Verfügbar bis 09.11.2036



Folge 2

Römer und Germanen

44 Min. · 2026 · UT DGS 6

Städte, Straßen, Wein und auch Wörter zeugen von römischem Einfluss. Doch die Römer erobern nicht ganz Germanien, durch das Land und sogar durch Familien zieht sich ein Riss.

Verfügbar bis 09.11.2036

30.11. **Projektwoche** Glaskasten Neubau 1 Am Weissenhof 1 70191 Stuttgart

MODERNE UND KEIN ENDE?

WiSe 2026/27

Weissenhof-Symposium 2026

99 Jahre Weißenhof
Moderne und kein Ende?

Programm Montag 30.11.26 10-18 Uhr

10:00 Uhr Rektorin Prof. Dr. Eva Maria Seng ABK Stuttgart	Begrüßung	14:00 Uhr Prof. Dr. Nils Büttner ABK Stuttgart	Wohnen im Schneck-Haus: ein Selbstversuch
10:15 Uhr Prof. Dr. Ole W. Fischer ABK Stuttgart	Begrüßung	14:45 Uhr Henriette Lutz Zürich/Darmstadt	Male Construction – Female Use: Die Moderne aus weiblicher Perspektive am Beispiel der Werkbundsiedlung Neubühl in Zürich
10:30 Uhr Dr. Linda Marie Kirschey Staatsgalerie Stuttgart	Das Erbe moderner Meister*innen und wo es zu finden ist – Eine kritische Rezeption der Bauhaus-Pädagogik und ihre Aktualität am Beispiel von Adolf Hölzel, Ida Kerkovius und Oskar Schlemmer	16:00 Uhr Prof. Dr. Carsten Ruhl Goethe Universität Frankfurt	Hausgerippe, Spiegelhaftigkeit oder gar gläserner Spuk? Die Frankfurter Schule und die Geister der Moderne
11:15 Uhr Dr. Márton Orosz Vasarely Museum Budapest	Perzeptiver Stadtraum: György Kepes und das Konzept der »Imageability«	16:45 Uhr Prof. Dr. Lutz Robbers Jade Hochschule, Oldenburg	Moderne/Geschichte als »Vorraum«: Siegfried Kracauer berichtet von der Werkbundausstellung
12:00 Uhr Dr. Katharina Stolz Mainz/Stuttgart	Suche nach der Wahrheit der Architektur	17:30 Uhr Konklusion/Panel	

Organisiert vom Weißenhof-Institut der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart Prof. Dr. Ole W. Fischer (Leiter), Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Co-Leiter) und Dipl. Ing. Karin Schulte (Akademische Mitarbeiterin). Mit freundlicher Unterstützung der ABK Stuttgart, dem Liszt Institut Ungarisches Kulturzentrum Stuttgart und der Wüstenrot Stiftung.

Glaskasten Neubau 1 Am Weissenhof 1 70191 Stuttgart

WÜSTENROT STIFTUNG

hu roma abk

30.11. **Projektwoche** Glaskasten Neubau 1 Am Weissenhof 1 70191 Stuttgart

14:00 Uhr
Prof. Dr. Nils Büttner
ABK Stuttgart

Wohnen im Schneck-Haus:
ein Selbstversuch





Girolamo Savonarola, Predica dell'arte del bene morire, Florenz 1496





Umkreis des Meisters von Flemalle,
Verkündigung,
Brüssel,
http://www.fine-arts-museum.be/site/asp/Oeuvre_details.asp?ID=32



Nürnberg, Schedelsche Weltchronik

St. Lorenz, Innen



Hans Pleydenwurff, Kreuzabnahme, Fragment vom Hochaltar der Breslauer St. Elisabethkirche, 286 x 142,2 cm, Nürnberg Germanisches Nationalmuseum
1462





Rogier van der Weyden, Kreuzabnahme, Madrid, Prado

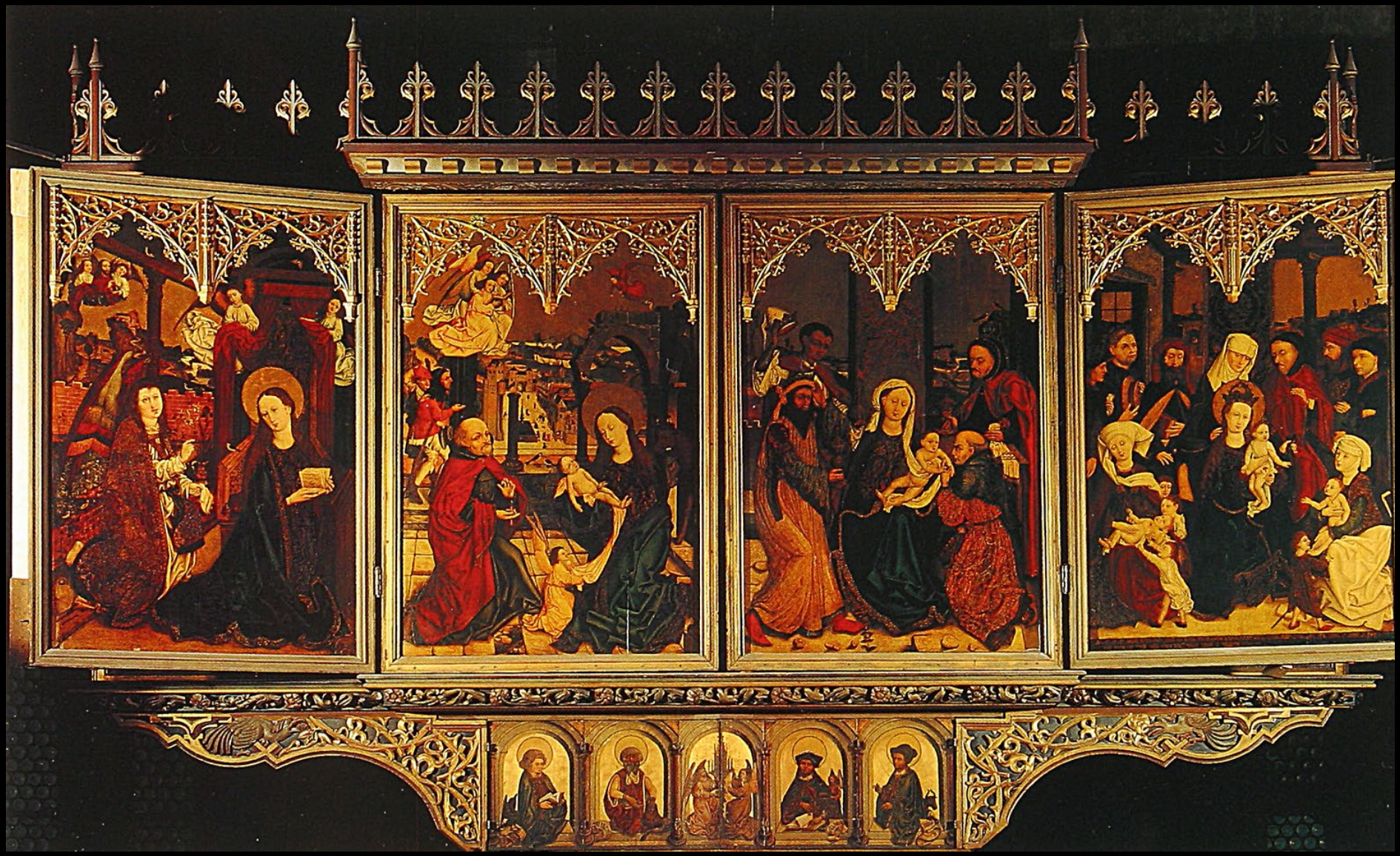


Hans Pleydenwurff, Kalvarienberg, (Rückseite Hl. Anna Selbdritt), Nadelholz, 192 x 181 cm, München, Alte Pinakothek

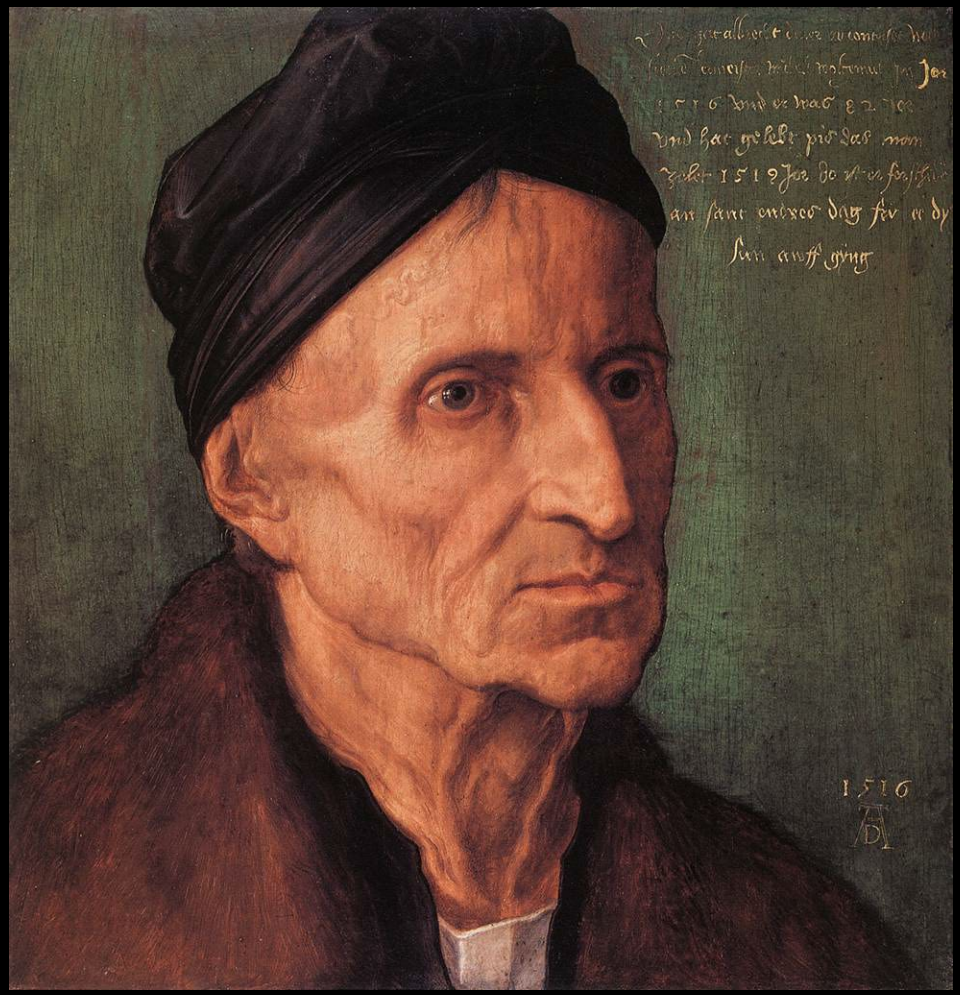




Hans Pleydenwurff, Porträtdiptychon des Grafen Georg zu Löwenstein, jede Tafel, 34 x 25 cm, Nürnberg, Germ. Nationalmuseum (Porträt), Basel Öffentliche Kunstsammlung (Schmerzensmann)



Michael Wolgemut, Marien- und Passionsaltar der Marienkirche Zwickau, 1479, Innenseite (Marienleben)



Dürer, Porträt Michael Wolgemut, 29 x 27 cm, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

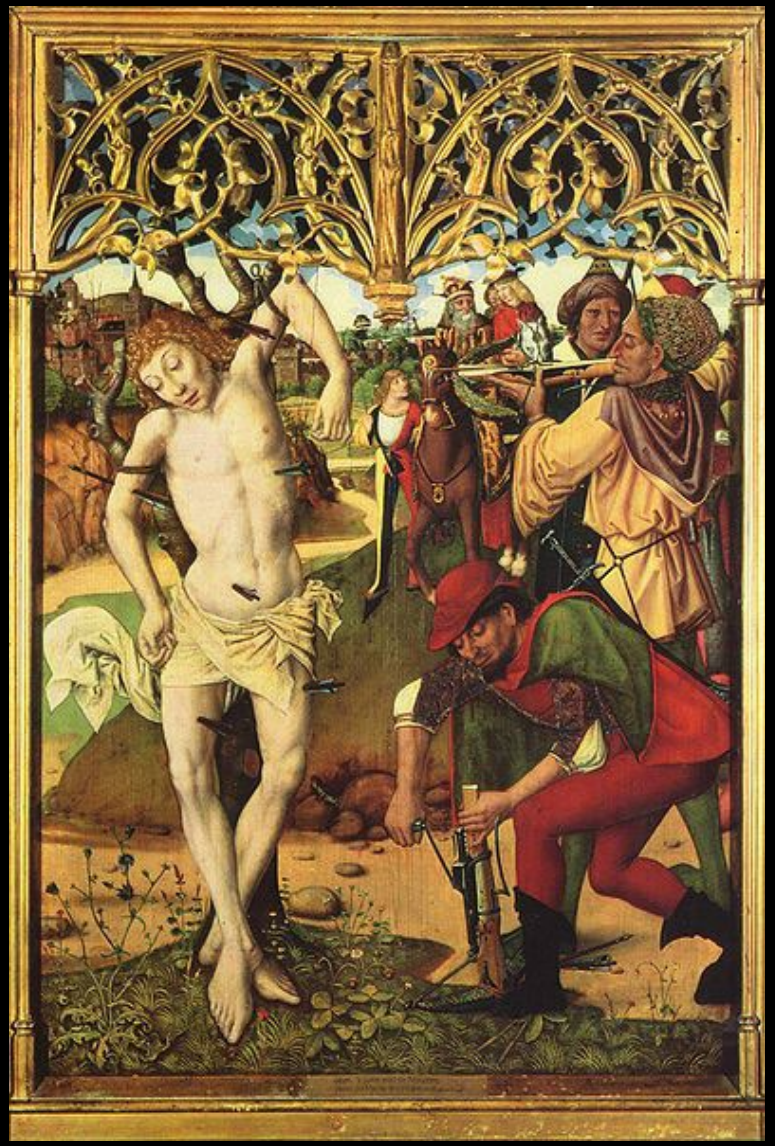


Wolgemut, Bildnis des Levinus Memminger, um 1485, 33,5 x 23, Sammlung Thyssen





Innenflügel des Katharinen Altars für St. Lorenz, je 284 x 84 cm, Verlobung der Hl. Katharina und Nothelfer, Stifter als Hl. Veit, Auffindung des Kreuzes durch Hl. Helena





Li: Meister des Augustiner Altars (Rueland Frueauf?), Flügel des Veits-Altars der Nürnberger Augustiner-Eremiten-Kirche St. Veit, 1487, Veit verweigert die Ehe, Veit im Löwenzwinger (Außenseite des linken Außenflügels, 1. Position), Hl. Georg und Hl. Sebald, Innenseiten rechter Flügel, 2. Position
Re: Hl. Bernhard, Christophorus, Lukas malt die Madonna, Sebastian, Innenseiten der Innenflügel, 3. Position, Festtagsseite, je ca. 273 x 93 cm



Albrecht Dürer d. Ä.. Selbstbildnis, 28 x 21 cm, Wien Albertina



Dürer d. J., Selbstbildnis als Kind, 27 x 19 cm, Wien Albertina



Albrecht Dürer d. Ä.. Selbstbildnis,
28 x 21 cm, Wien Albertina



Albrecht Dürer d.J., Bildnis des Vaters, um 1490, 47 x 39, (Rückseite Allianzwappen Dürer-Holper), Florenz, Uffizien





Bildnis Barbara Dürer, geb. Holper (Dürers Mutter), 55 x 44 cm,
Nürnberg Germanisches Nationalmuseum

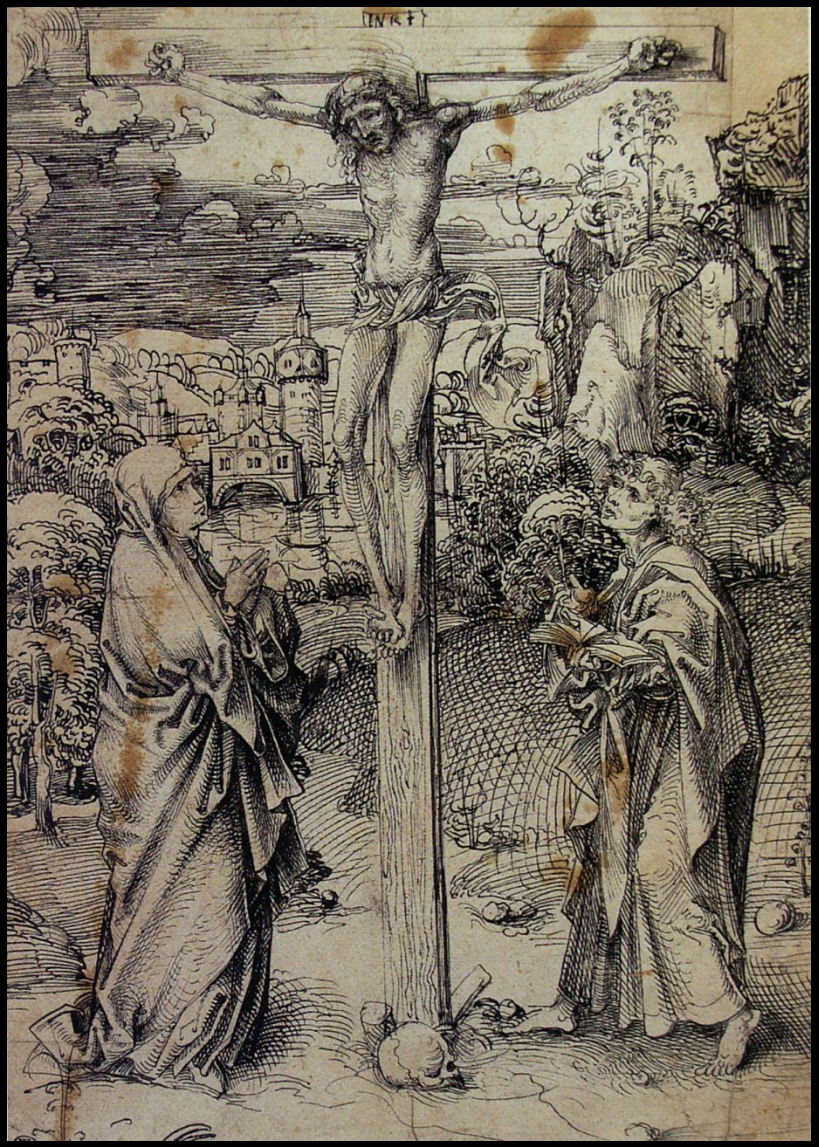




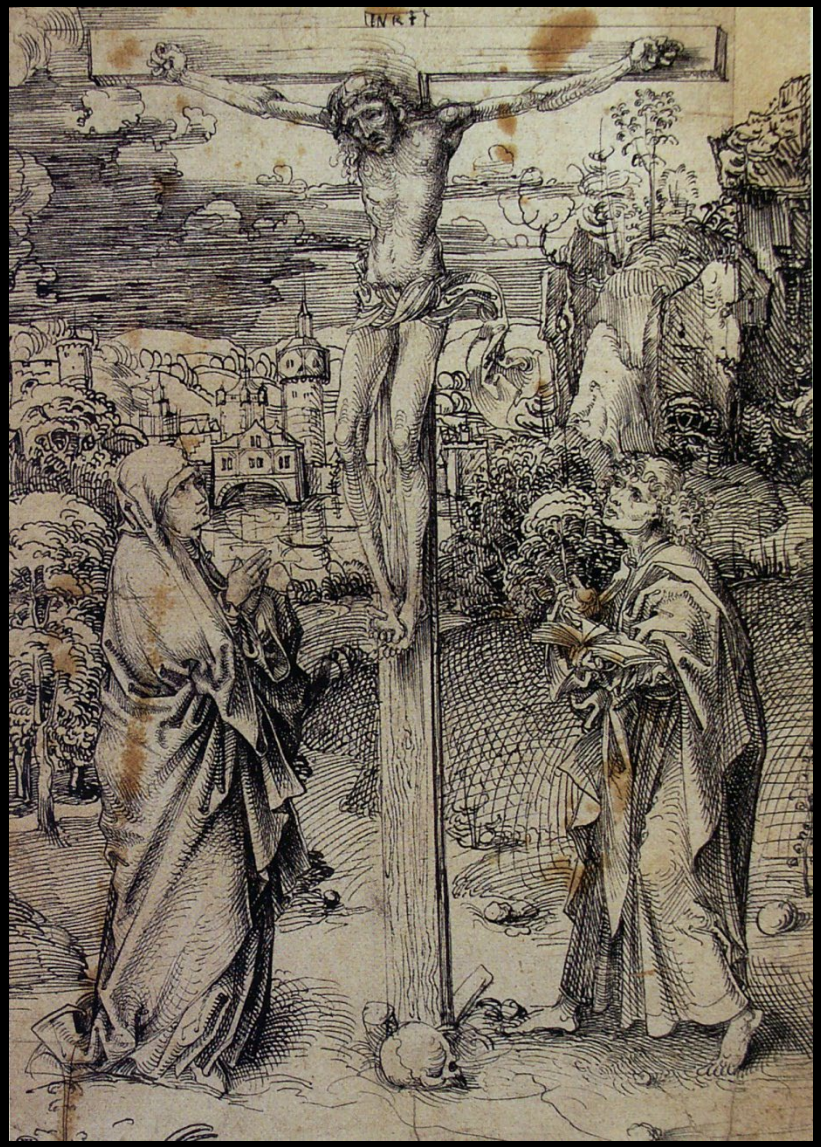
Albrecht Dürer, Bildnis des Vaters, 1496, London, National Gallery



Michael Wolgemut (zugeschrieben), Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, Kanonbild aus dem Missale Strigoniense, Nürnberg gedruckt bei Anton Koberger 1484, Holzschnitt, koloriert, Goldauflagen, auf Pergament, 28 x 18 cm



Li: Albrecht Dürer, Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes, 1489, Feder, 31 x 22 cm, Paris, Louvre
Re: Schüler aus der Wolgemut-Werkstatt, Raylsches Epitaph, um 1494/95, Nürnberg, St. Lorenz



Albrecht Dürer, Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes, 1489, Feder, 31 x 22 cm, Paris, Louvre



Martin Schongauer, Kreuzigung mit vier Engeln, Kupferstich, 29 x 19 cm



Martin Schongauer, Maria im Rosenhag, auf Holz, Höhe 200 cm, 1473, St. Martin



Dürer, Selbstbildnis als Melancholiker,
Feder 20 x 20, Erlangen, Grafische Sammlung



recto, Heilige Familie,





Schongauer, Muttergottes mit Nelke, Federzeichnung 22 x 16, Berlin

Dürer, Heilige Familie



Schongauer, Muttergottes mit Nelke, Federzeichnung 22 x 16, Berlin



Dürer, Hl. Familie, Feder, 29 x 21 cm, um 1492, Berlin



Dürer, Hl. Familie mir Libelle, 23 x 18 cm, Kupferstich, um 1495



Dürer, Maria mit Meerkatze, Kupferstich, 19 x 12, um 1498



Dürer, Das Weiherhaus, Aquarell und Deckfarben, 21 x 22, London, British Museum, um 1496





Giovanni Bellini, Madonna mit der Birne (Morelli-Madonna), 84 x 65 cm, Bergamo, Accademia Carrara