Vorlesung

Renaissance -

Bild - Künste



02.11.	2. Sitzung
09.11.	3. Sitzung
16.11.	4. Sitzung
23.11.	Selbststudium
30.11.	Projektwoche
07.12.	5. Sitzung
14.12.	6. Sitzung
21.12.	7. Sitzung
11.01.	8. Sitzung
18.01.	9. Sitzung
25.01.	10. Sitzung
01.02.	11. Sitzung



Erhard Etzlaub: Romwegkarte, 1501.



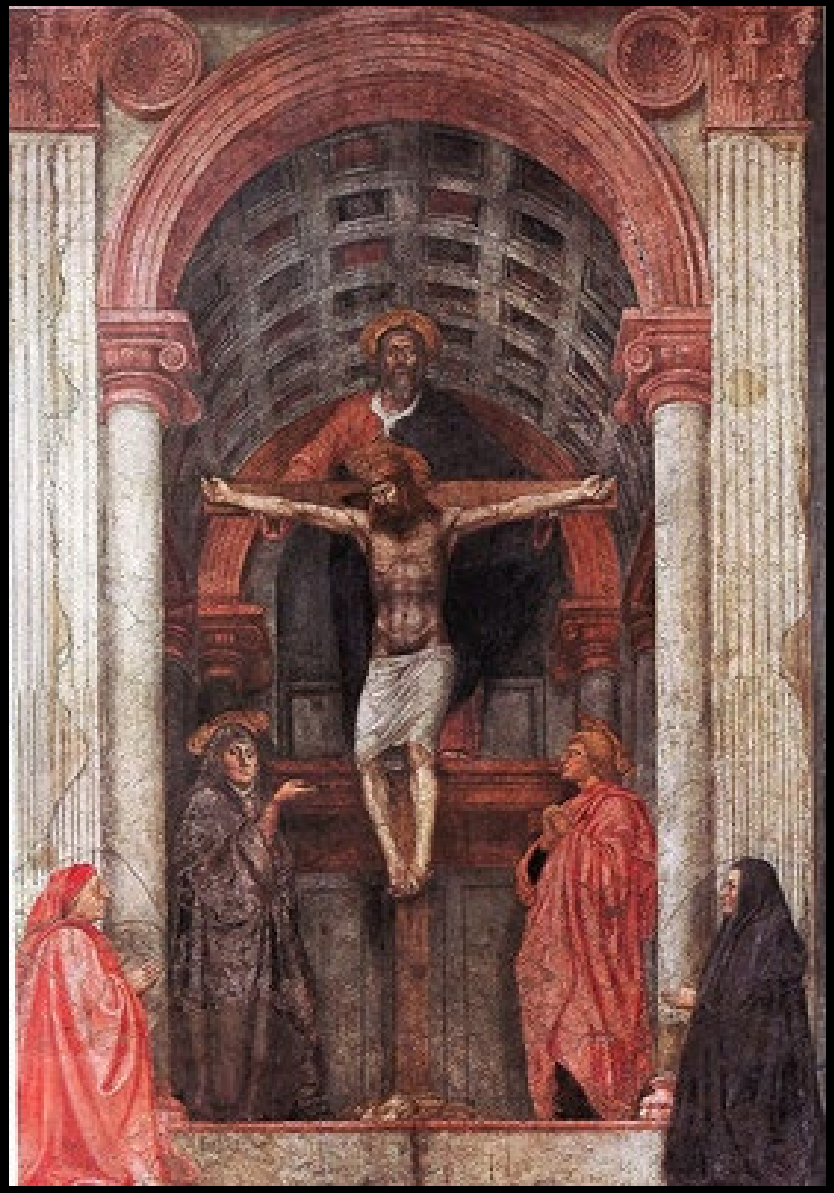
Rogier van der Weyden: Beweinung, Florenz



Rogier van der Weyden: Beweinung, Florenz



Frau Angelico, Beweinung, München



Masaccio, Trinität, Fresko, Florenz, S. Maria Novella



Detail



Masaccio, Adam und Eva



Masolino, Adam und Eva



Ulrich von Ensingen, Fassade Straßburger Münster



Ulm, Münster, Westturm





Conrad Heinzelmann und Conrad Roritzer, Nürnberg St. Lorenz, Chor, außen, 1439-1477

Chor, Innenansicht



Veit Stoß, „Englischer Gruß“, 1517, Ansicht



Chor, Innenansicht



Raffael, Transfiguration, 1518-29, Vatikan



Tizian, Assunta, Venedig, Frari-Kirche, 1518/18



Der Göttliche Raphael

Herzensergießungen

eines

Kunstliebenden Klosterbruders.

Berlin.

Bey Johann Friedrich Unger.

1797.



Der Göttliche Raphael

Herzensergießungen

eines

kunstliebenden Klosterbruders.

Berlin.

Bey Johann Friedrich Unger.

1797.



Overbeck, Raffael und Dürer vor dem Throne der Kunst



Jan van Eyck, Madonna des Kanonikus van der Paele, Maria mit Hl. Donation und Georg, Louvre, um 1432/36



Stephan Lochner, Dombild, Köln, Dom

http://closertovaneyck.kikirpa.be/#home







Adam und Eva



Masaccio, Adam und Eva





Masaccio, Adam und Eva











Dürer, Adam und Eva, 1507, Öl auf Holz, je 209 x 83, Madrid, Prado



Jan van Eyck
Springbrunnenmadonna, 1439
Öl auf Holz, 24,8 x 18,1 cm
Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten.

L. eloq. m. 36

VIRI CLARISSIMI D. Andreę Alciati Iurisconsultiss. Mediol. ad D. Chonradum Peutingerũ Augustanum, Iurisconsultum Emblematum liber.

M. D. XXXI.

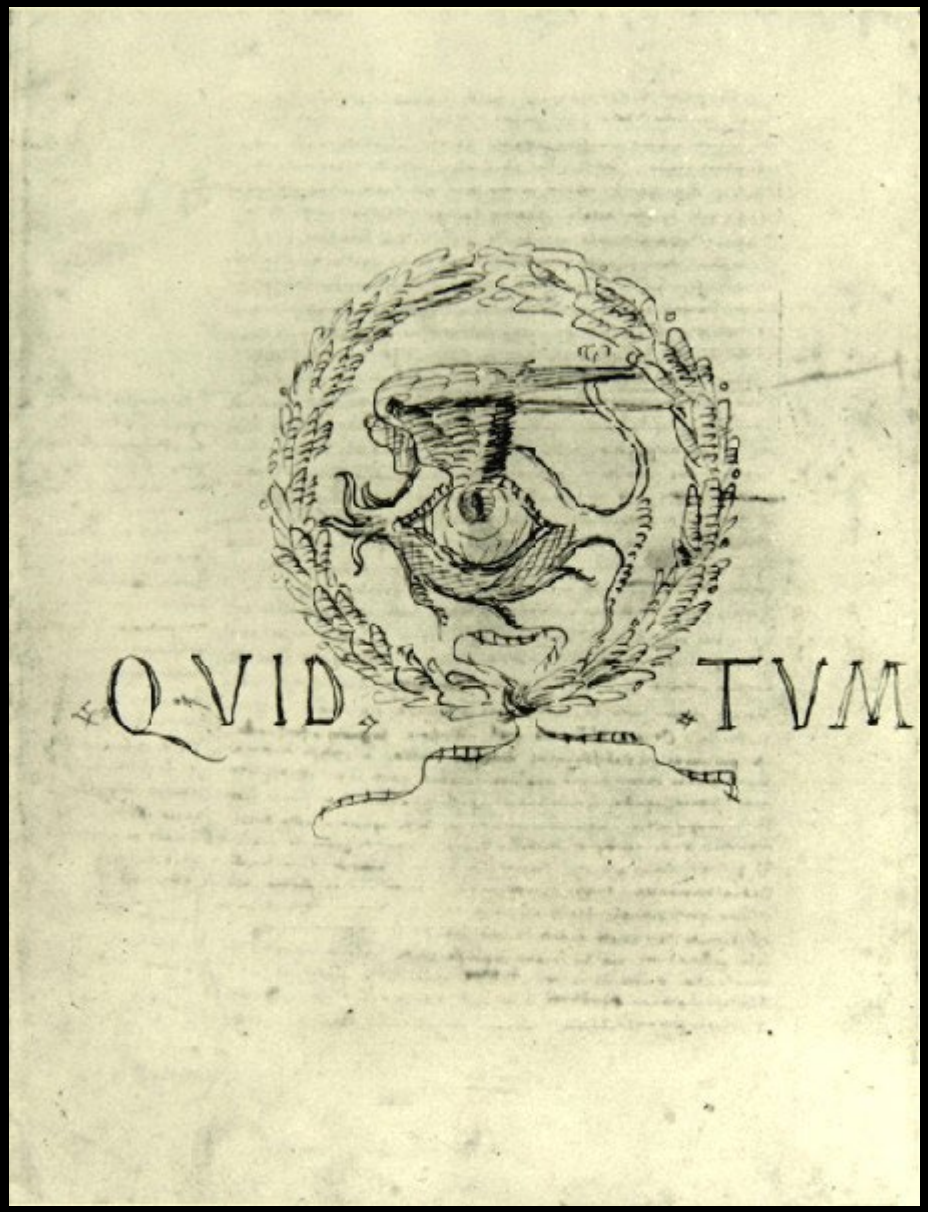
BSB

EX BELLO PAX.



En galeā intrepidus quam miles gesserat, & quæ
Sæpius hostili sparsa cruore fuit.
Parta pace apibus tenuis concessit in usum,
Alueoli atq; fauos gratáq; melle gerit.
Arma *procul iaceant, fas sit tamen sumere bellū,*
Quin aliter pacis non potes arte frui.

SVBMOVENDAM IGnorantiam.





Imprse Leon Battista Albertis auf dem letzten Blatt von „De familia“
Vgl. dazu http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2009-1/rath-markus-1/PDF/rath.pdf