



*1964, London

Der Körper als Materialbeweis – Indexikalität und lebendiges Material bei Marc Quinn

Inwiefern erzeugen Marc Quinns Körperabformungen durch lebendiges Material eine scheinbare Authentizität des Körpers und wie wird diese zugleich hinterfragt?

Begriffsklärung „indexikalisch“

Indexikalisch bezeichnet ein Bild oder Objekt, das durch direkten Kontakt, Abdruck oder eine physische Spur entsteht. Es funktioniert nach einem **Ursache Wirkungs Prinzip**: Der Körper ist nicht nur dargestellt, sondern hat das Bild materiell mitverursacht.

Bei **indexikalischen Körperplastiken** beglaubigt das Kontaktbild die Präsenz des Körpers. Nicht die täuschende Wirklichkeitstreue steht im Zentrum, sondern die künstlerische Erforschung von **leibhafter Anwesenheit, Spur und Transformation**.

Inhalt

1. Brot, am Beispiel von *Young Dancer Aged 14*
2. Schindung, am Beispiel von *No Visible Means of Escape & The Great Escape*
3. Blut, am Beispiel von *Self*
4. Fäkalien, am Beispiel von *Shithead*
5. Kokosmilch, *am Beispiel von The Origin of Species*
6. Kultbilder, am Beispiel von *Sirene*
7. Eigene künstlerische Arbeit
8. Austausch
9. Literatur



Abb. 117:
Edgar Degas, *Petite danseuse de quatorze ans*, [Kleine Tänzerin von vierzehn Jahren], 1878-1881, Bronze, Tüll, Satin, Holz, 98 x 35,2 x 24,5 cm.



Abb. 118:
Marc Quinn, *Young Dancer Aged 14*, 38 x 97 x 55 cm, hergestellt 1988, Bronzeguss von 2008.



Abb. 119:
Marc Quinn, *Young Dancer*, 1998, Fotografie Archiv des Künstlers.

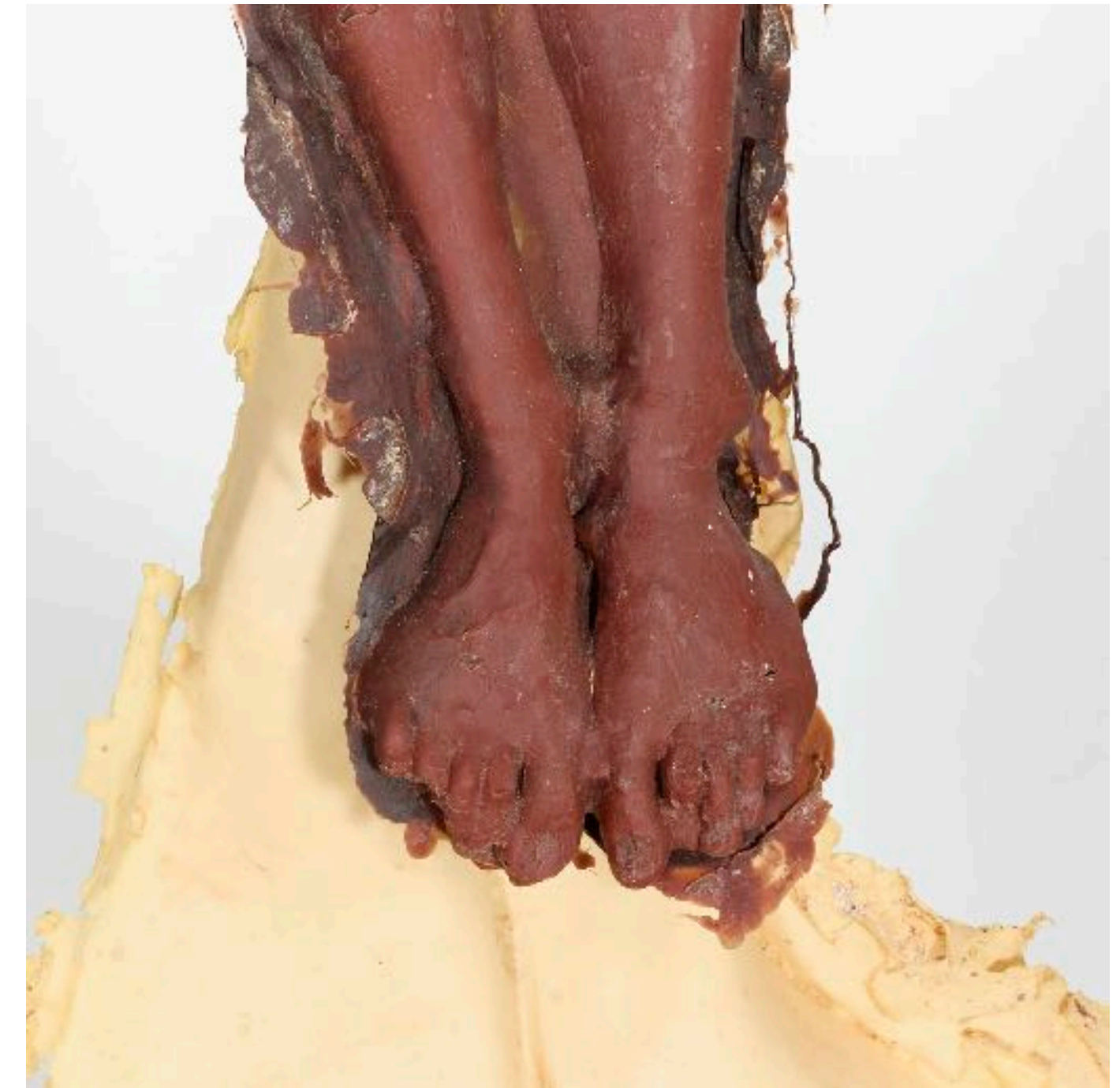




Bread Sculptures, May-September 1991, 1991.



Antony Gormley, Bed, 1980–1981



No Visible Means of Escape ,1998
Polyurethane rubber and rope
352 x 80 x 23 cm



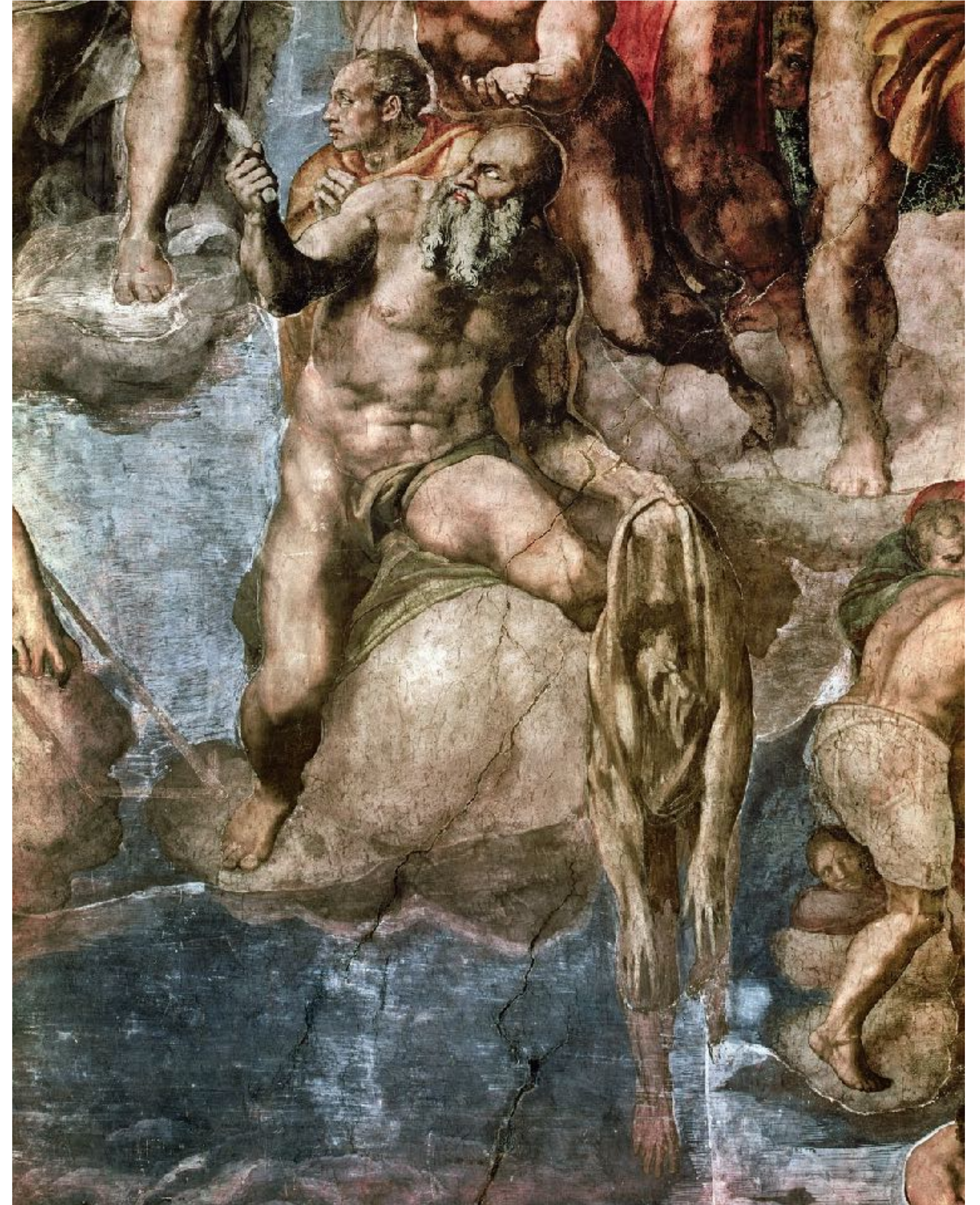
The Great Escape, 1996
Rubber and stainless steel
Height 375 cm



Beached, 1998
Rubber and stainless steel



Tizian. Die Häutung des Marsyas, 1570-1576



Michelangelo. Das Jüngste Gericht, 1536-1441 - Detail von St. Bartholomäus



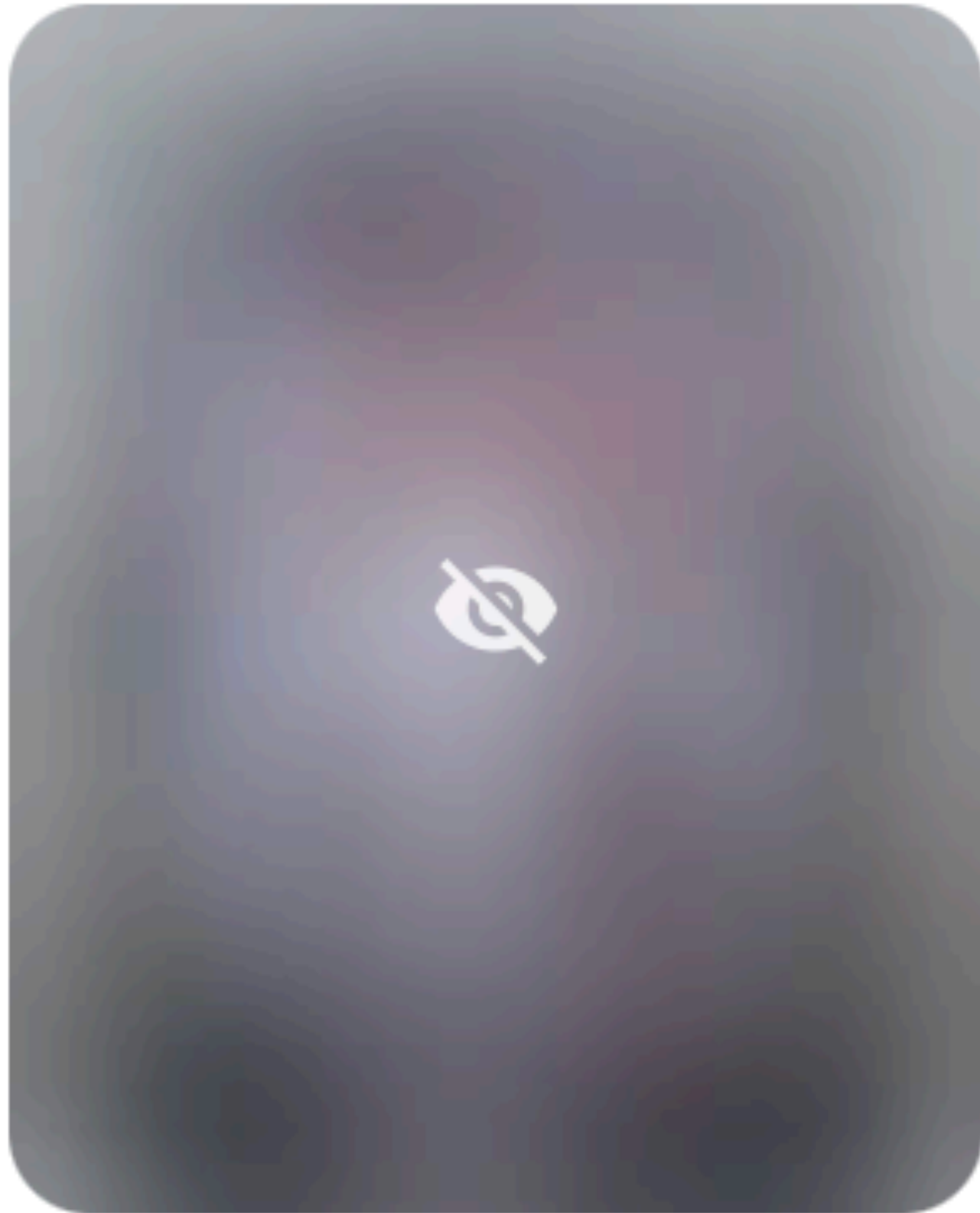
Antony Gormley. *Flesh*, 1990, concrete, 36 × 198 × 174 cm



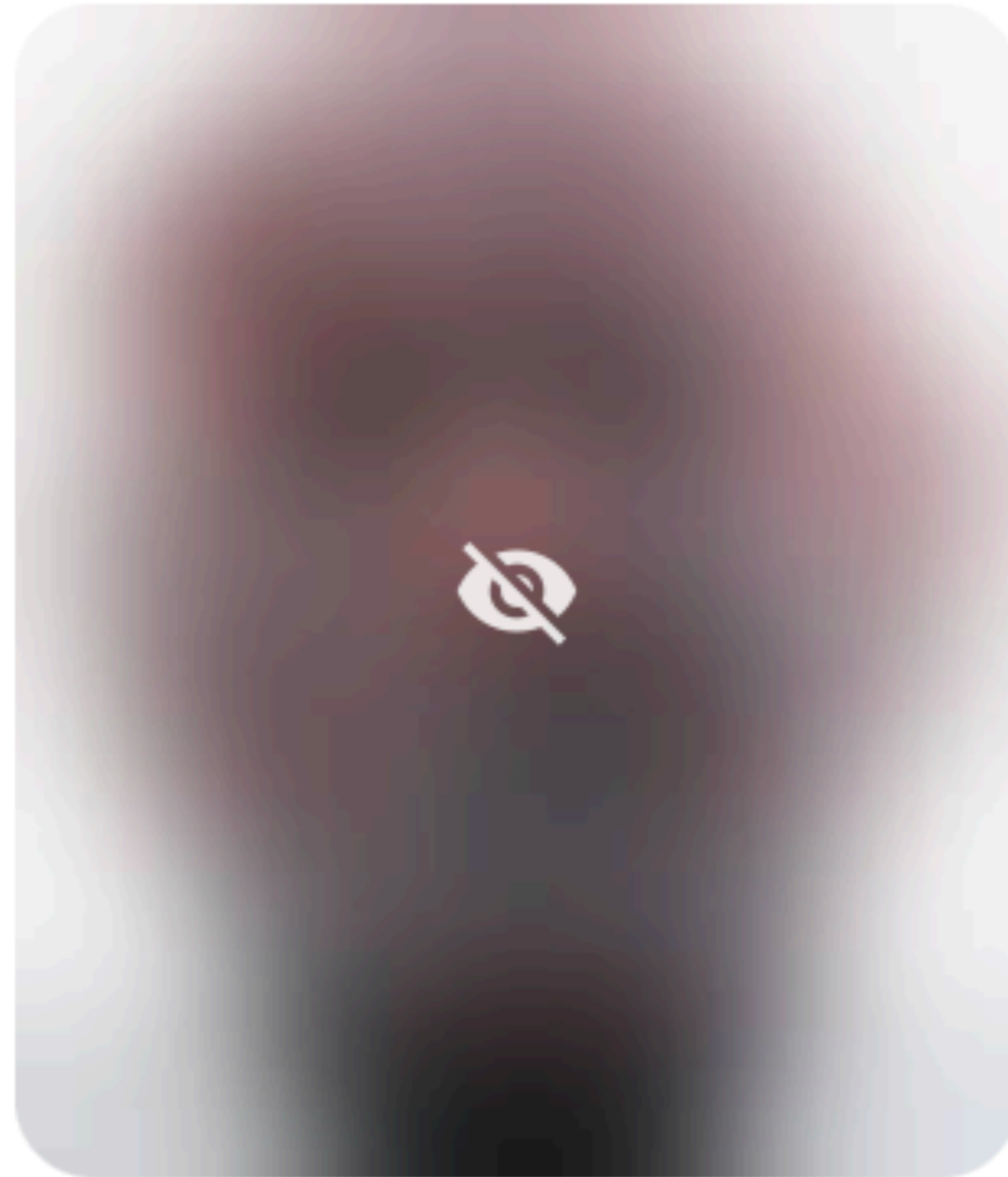
JANA STERBAK | VANITAS: FLESH DRESS FOR AN ALBINO ANORECTIC, 1987



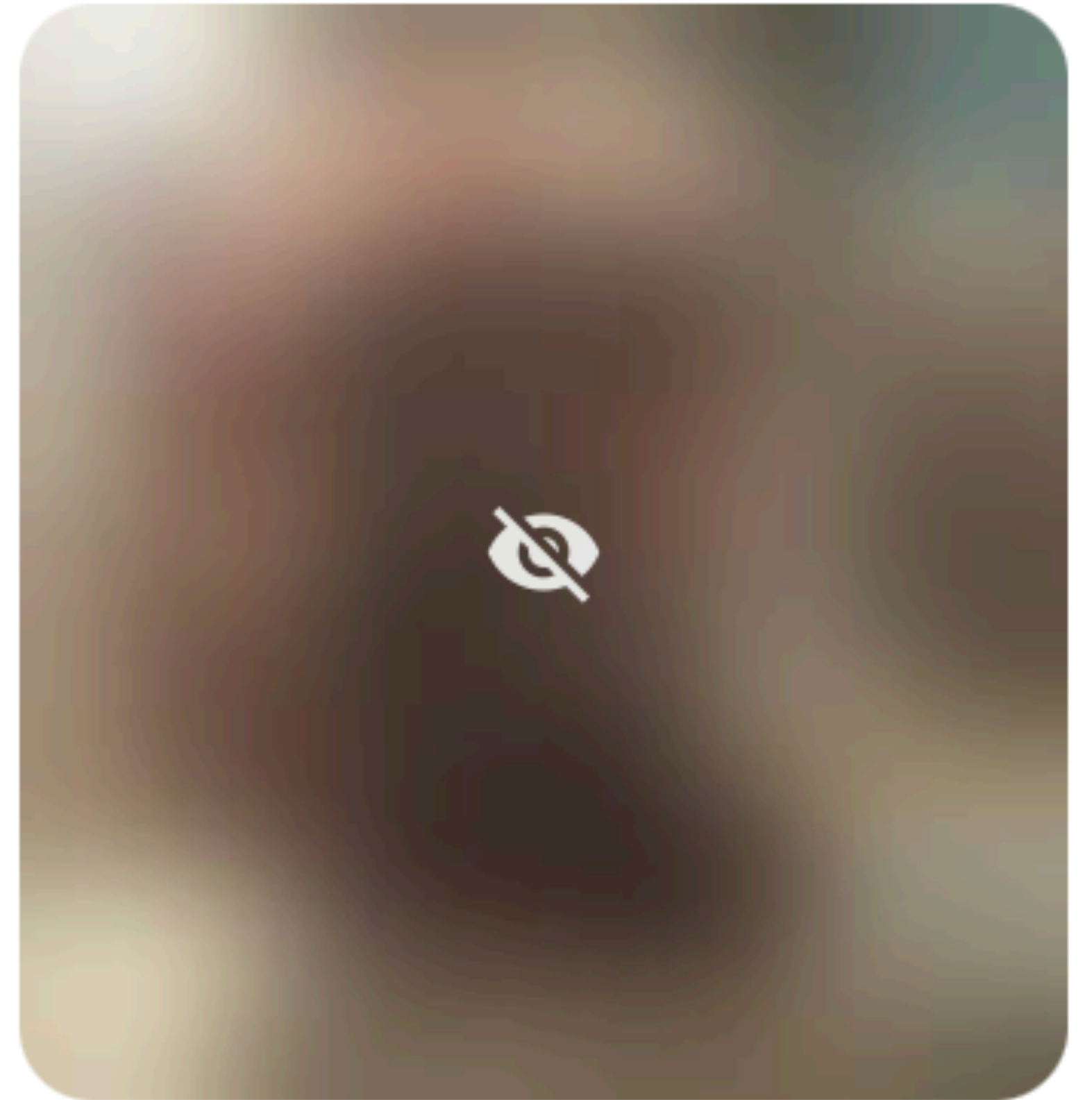
Lady Gaga im sogenannten *Meat Dress* bei den MTV Video Music Awards, 2010.



P Paragon Press
Self by Marc Quin...



marcquinn.com
Marc Quinn

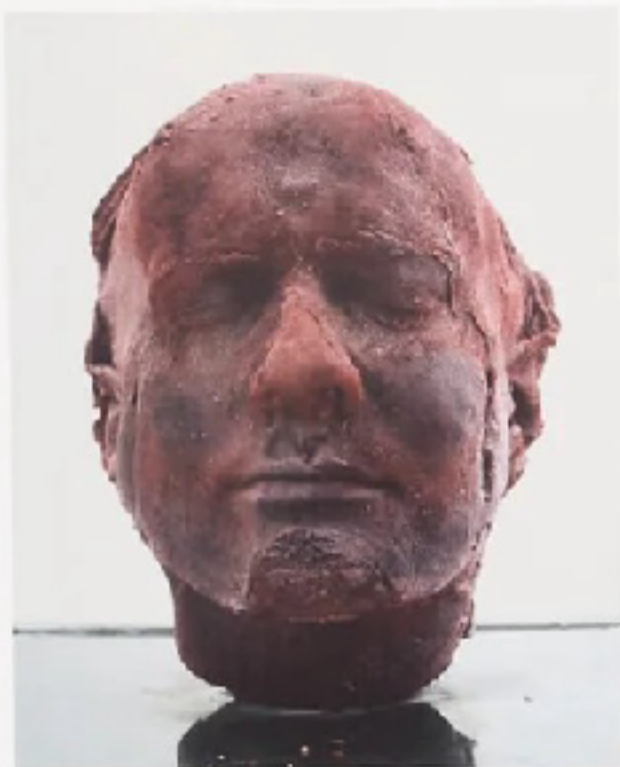


ART London Art Roundup
Self (2006) — London ...



Marc Quinn ('Self')
blood (artist's), liquid silicone, stainless steel,
glass, perspex and refrigeration equipment,
2006





Opposite, from left to right,
top to bottom

Self, 1991
Artist's blood, stainless
steel, Perspex, and
refrigeration equipment
H 208 × W 63 × D 63 cm

Self, 1996
Artist's blood, stainless
steel, Perspex, and
refrigeration equipment
H 208 × W 63 × D 63 cm

Self, 2001
Artist's blood, stainless
steel, Perspex, and
refrigeration equipment
H 208 × W 63 × D 63 cm

Self, 2011
Artist's blood, stainless
steel, Perspex, and
refrigeration equipment
H 208 × W 63 × D 63 cm

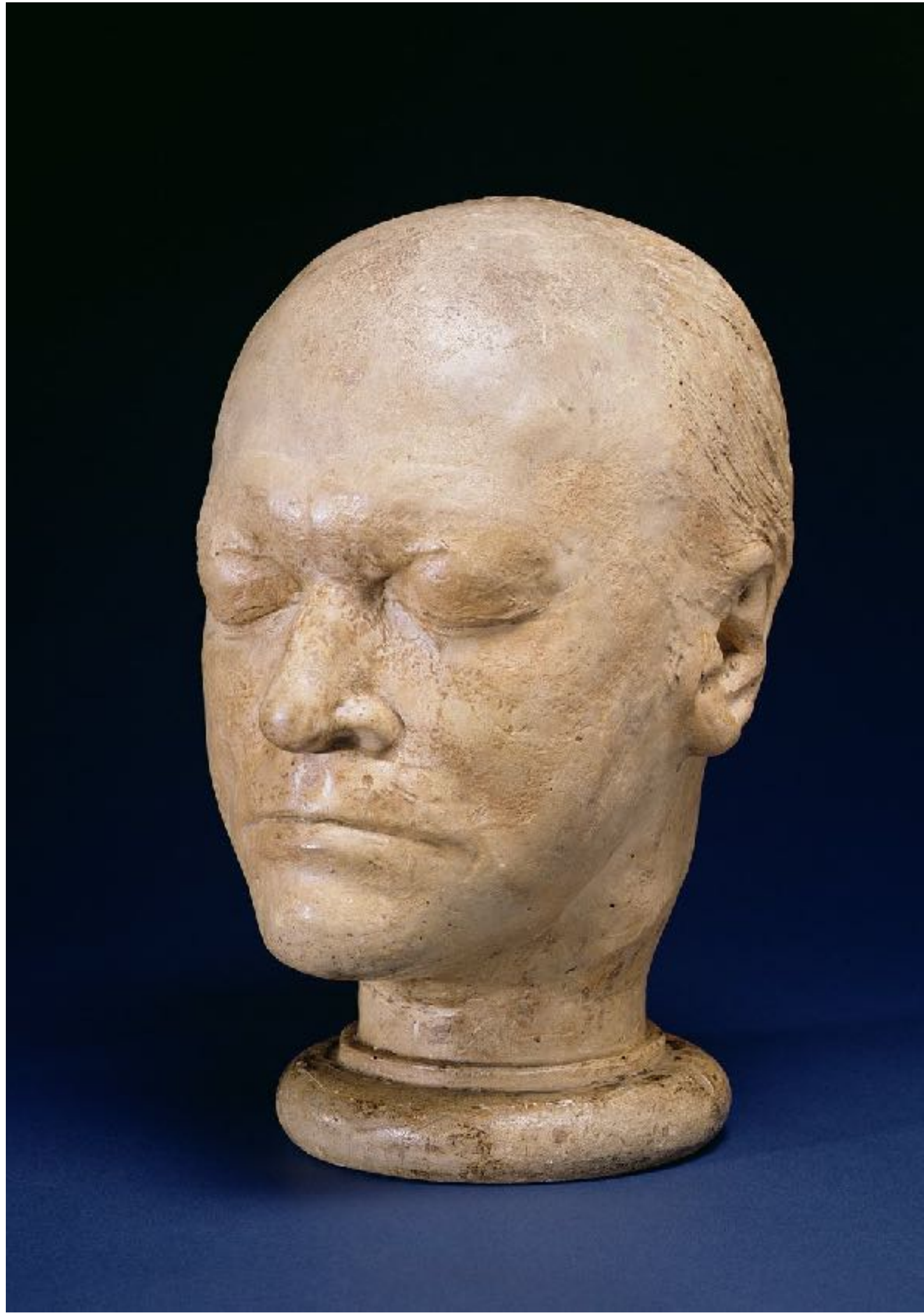


Self, 2016
Artist's blood, stainless
steel, Perspex, and
refrigeration equipment
H 208 × W 63 × D 63 cm

Self, 2021
Artist's blood, stainless
steel, Perspex, and
refrigeration equipment
H 208 × W 63 × D 63 cm

Above
Self, 2006
Artist's blood, stainless steel,
Perspex, and refrigeration
equipment
H 208 × W 63 × D 63 cm

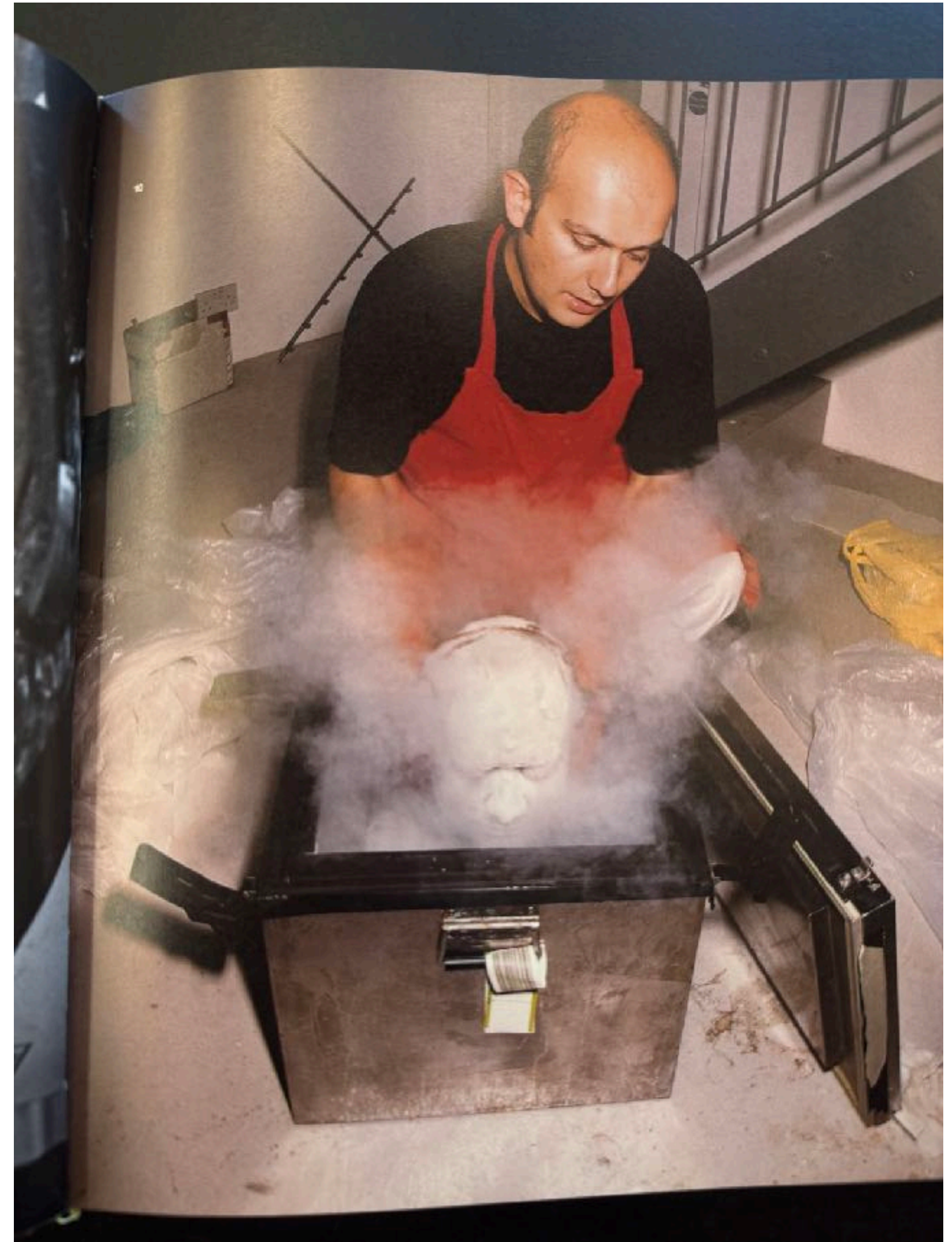
Overleaf
Self, 2006, details

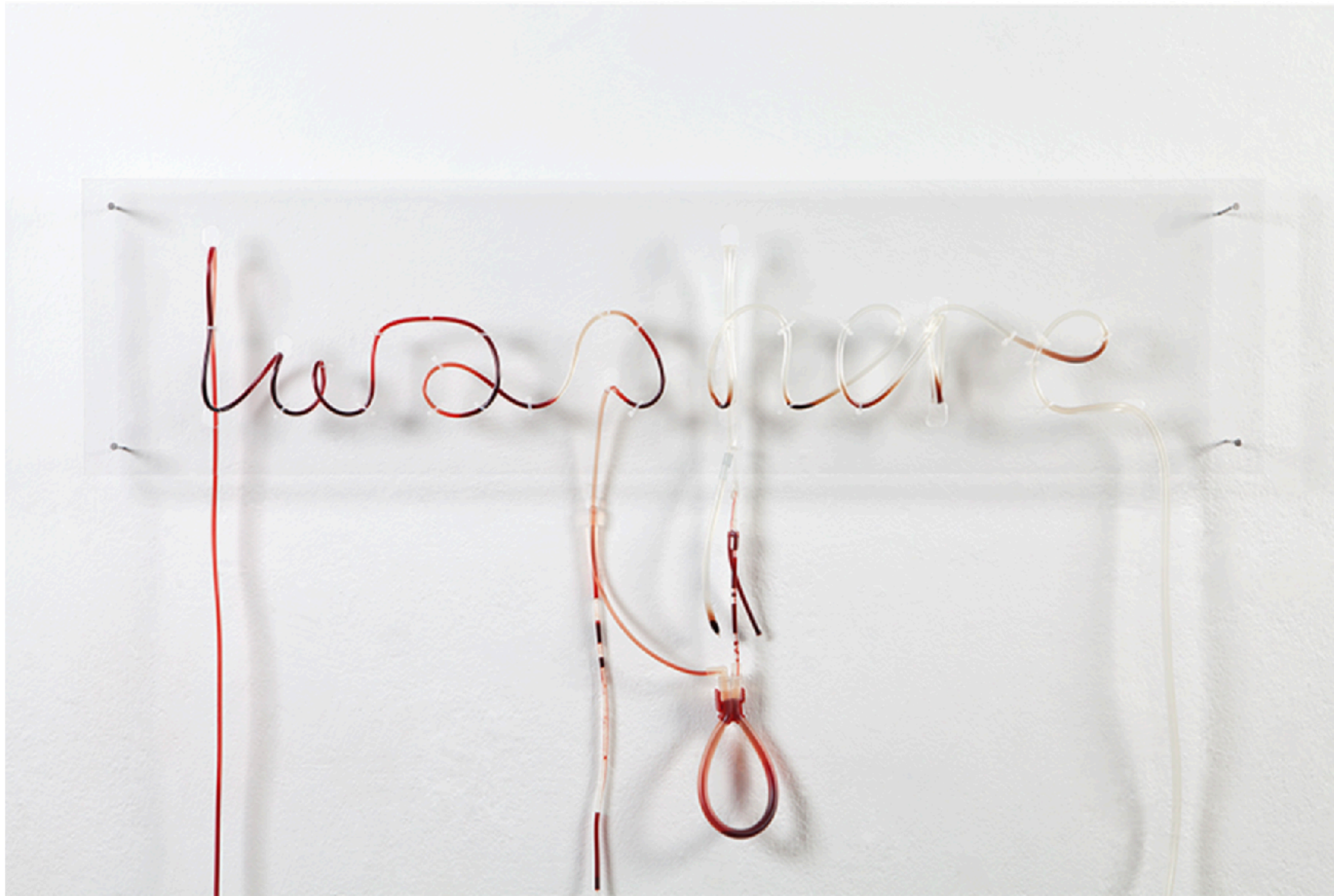


J.S. Deville, Lebendmaske
William Blakes, 1823



Prozessdokumentation Studio Marc Quinn

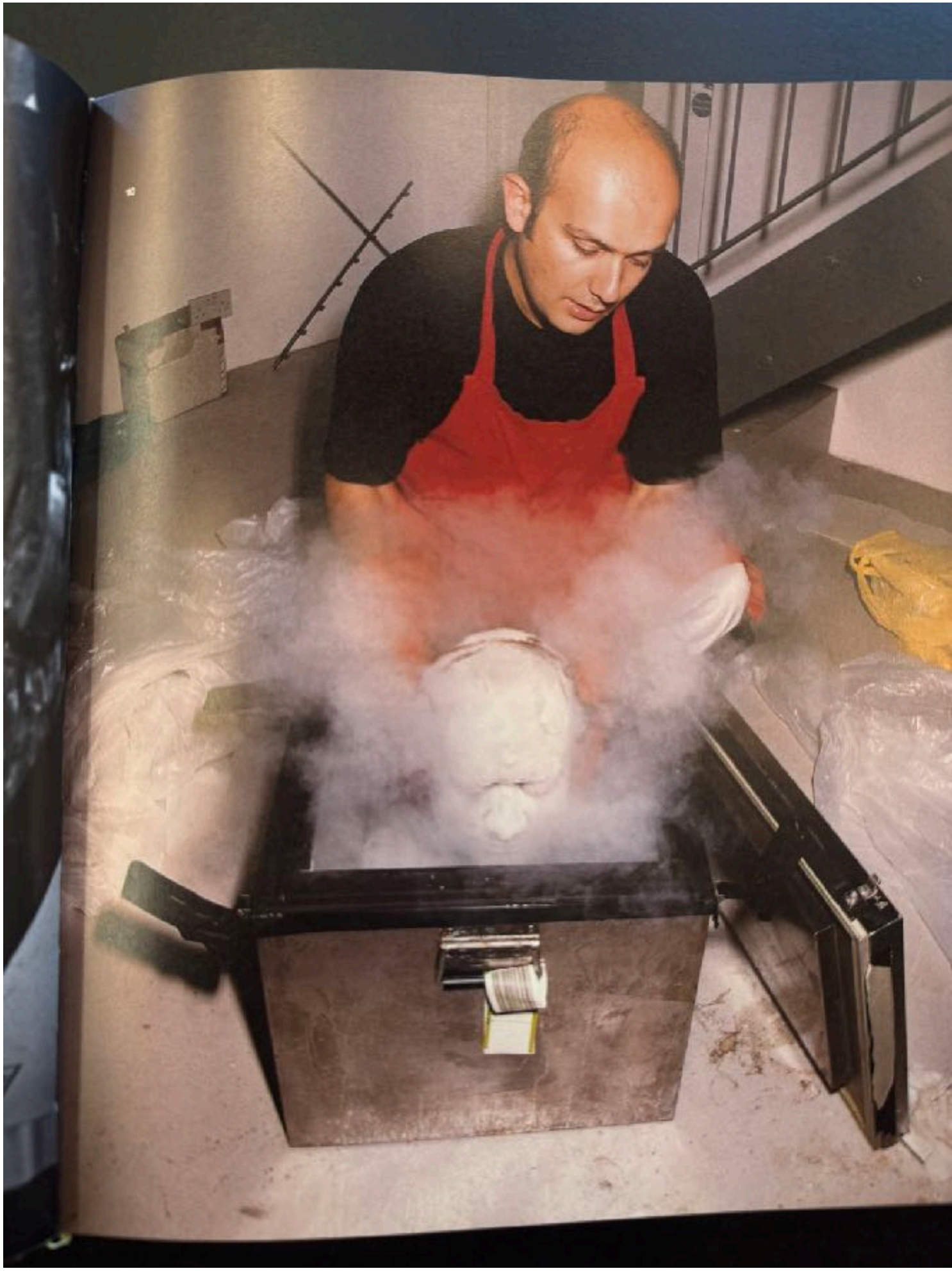




Lisa Götze **I Was Here** 2016, my blood, plastic tube, needles, acrylic glass, 25 x 100 cm

Marc Quinn (,Shit Head')
Faeces (artist's), liquid silicone, stainless
steel, glass, perspex and refrigeration
equipment, 2006







Merda d'artista (Künstlerscheiß), Pietri Manzoni, 1961



Cloaca, Wim Delvoye, 2000



The Origin of Species, 1993



Abb. 132:
Ana Mendieta, *Untitled (Silueta Series, Mexiko)*, 1976,
Rote Pigmentsilhouette im Sand,
Lebensgröße.

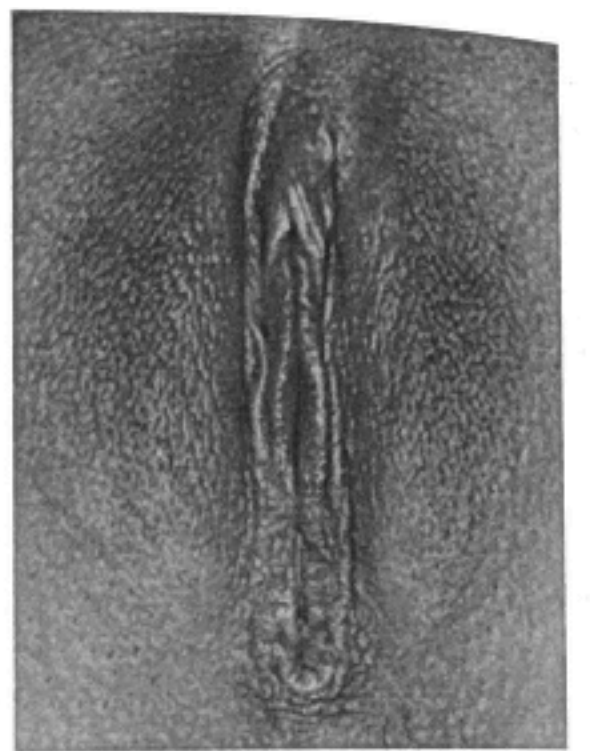


Abb. 133:
Marc Quinn, *The Origin of the World*,
1999, 243,8 x 182,9 cm,
gerahmte Fotografie,
Jay Jopling/White Cube, London.



Abb. 120:
Édouard Joseph Dantan,
Naturabguss, 1887,
131 x 103 cm,
Göteborgs Konstmuseum.



Abb. 121:
Marc Quinn, *Kate Moss*,
2000, gerahmte Fotografie,
Jay Jopling/White Cube, London.



Abb. 122:
Marc Quinn,
Study for Beauty,
2000,
verdampfendes gefrorenes Wasser,
Edelstahl, Glas, Kühlanlage.



Siren, 2008, 65 x 88 x 55 cm, 18CT Gold



Sphinx is a rebirth of Venus. It is a portrait of Kate Moss's image, not of herself. An interesting thing about Kate Moss is that, because she never gives interviews, she's almost purely ubiquitous image. [...] The yoga-like pose, reminiscent of an Indian sculpture of Shiva, is an contemporary scene about trying to affect spirit through the body. It also seems to symbolize that Kate's image is sculpted by society's collective desire, contorted by outside influences.⁸⁶³



Andy Warhol, Marilyn Diptych, 1962, acrylic on canvas, 2054 x 1448 mm (Tate)





Gespräch :)



Literatur

Quinn, Marc. *Incarnate*. Herausgegeben von Diana Allan. New York: Gagosian Gallery, 1998. Ausstellungskatalog.

Schneede, Marina. *Mit Haut und Haaren: Der Körper in der zeitgenössischen Kunst*. Köln: DuMont, 2002.

Stamm, Lars. *Indexikalische Körperplastik: Der Naturabguss in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Göttingen: Graphentis Verlag, 2013.