

Architektur- und Designgeschichte, Architekturtheorie
Prof. Dr. Ole W. Fischer (He/Him/His)
ole.fischer@abk-stuttgart.de
Akademische Mitarbeiterin MSc. Mila Kostović, MA
mila.kostovic@abk-stuttgart.de

Angebot zur Unterstützung Montags, 14:00–16:00 in NB I 3.10
Danach Einzeltermine bei den Betreuer*innen

Wissenschaftliche Arbeit (Masterthesis-Vorbereitung) MA Modul 37 (7,5 ECTS)

Den Studierenden wird mit diesem Modul die Gelegenheit geboten, ihren Interessen auf einer anderen Ebene, als derjenigen des Entwurfsprojekts vertieft und systematisch nachzugehen. Hier können Sie Ihre Gedanken mit neuem Wissen bereichern, kritisch durchleuchten, sie dabei erklären und weiterentwickeln und nicht zuletzt sie in verständlicher und nachvollziehbarer Form zur Sprache bringen. Die wissenschaftliche Arbeit kann zur Themenwahl wie auch zur Schwerpunktsetzung der Masterarbeit beitragen. Die Studierenden wählen themenbezogen ihre betreuende Professor*in.

Dieser Kurs gibt Hilfestellungen bei der Themenwahl, Methodik und Struktur der wissenschaftlichen Arbeit und richtet sich an alle MA Studierenden im 3 Semester.

Dieses verpflichtende Masterseminar dient der Vorbereitung der selbstgewählten Masterthesis als Abschlussarbeit an der ABK. Das Ziel ist ein forschendes Arbeiten im Hinblick auf den Entwurf. Studierende werden angeleitet, in einem Prozess über ihre bisherigen Entwürfe, Themen und Interessen nachzudenken, eine Fragestellung zu identifizieren, und diese in Schritten zu einem Thesis-Booklet auszuarbeiten, welches sie im kommenden Semester im Thesis-Studio bearbeiten (können).

Ausgehend von einer Fragestellung werden die Studierenden sich mit folgenden Schritten forschungsbasierten Lernens auseinandersetzen:

- Verfassen einer „Fragestellung“ (oder Hypothese) und Abwägen möglicher architektonischer Ansätze (MA Thesisprojekt WiSe 2026/27)
- Überblick über die bisherige Literatur/Quellen und erstellen einer kommentierten Bibliographie sowie Eingrenzung der eigenen Arbeit
- Identifizieren und Verstehen einer Nutzer*innengruppe und basierend darauf Zusammenstellung eines provisorischen Raumprogrammes
- Sichten und Bewerten von Referenzbeispielen
- Wahl eines Ortes inklusive der Rahmenbedingungen und des städtebaulich-landschaftlichen Kontextes
- Recherche der Planungsunterlagen durch Lagepläne, Bestandspläne, örtliche Gegebenheiten bzw. Fotodokumentation

- Abschätzung der Folgen für Umwelt und Gesellschaft durch Ihren Entwurf und Bestimmung eines nachhaltigen, ressourcenschonenden Entwurfsansatzes
- Bestimmen von adäquaten Entwurfsmethoden und -prozessen und den entsprechenden Medien
- Reflektieren der eigenen Position als Akteur*in und verantwortliche/r Bürger*in einer globalen Zivilgesellschaft

Sitzungen/Termine:

Di 14.04.26: Sitzung 1: Einführung: Was ist Forschung in der Architektur? Und was ist eine frei gewählte Masterthesis? Beispiele und Aufgabe 1: Mindmaps

Mo 20.04.26: Sitzung 2: Besprechung Mindmaps/Entwurfsinventare + Di, 21.04.26 12:00

Abgabe Abstract Thema an die/r betreuende/n Professor*in und an **Frau Nowak** (Prüfungsausschuss)

Ausgabe Aufgabe 2: Abstract und Fragestellung

Mo 27.04.26: Sitzung 3: Besprechung: Abstract und Fragestellung, Themenfindung und Abgrenzung

Ausgabe Aufgabe 3: Bibliographie und Überblick über den Forschungsstand

Mo 4.05.26 ABK Architektur Exkursionswoche: kein Seminar

Mo 11.05.26 Sitzung 4: Besprechung Aufgabe 3: Bibliographie und Überblick über den Forschungsstand; Eingrenzung, Struktur der Arbeit (vorläufiges Inhaltsverzeichnis)

Individuelle Termine Montags 14-16 Uhr tbc. (auf ABK Portal)

Mo 18.05.26 **Extended Abstract:** Schärfung der Fragestellung und Eingrenzung des Themas, erste Struktur des Textes (Kapitel/Überschriften) und erste Teilabschnitte formuliert (3-6 Seiten, plus Inhaltsverzeichnis, plus Abbildungen, plus annotierte Bibliographie und Verzeichnis der Abbildungen)

Individuelle Termine Montags 14-16 Uhr tbc (auf ABK Portal)

Mo 8.06.26 Abgabe **Rough Draft:** Thema, Fragestellung, Struktur der Arbeit; Ort, Programm, eventuell Case Studies und/oder theoretische Herleitung für die vorgeschlagene Intervention der MA Thesis Arbeit (10-12 Seiten, plus Inhaltsverzeichnis, plus Abbildungen, plus Bibliographie und Verzeichnis der Abbildungen)

Individuelle Termine Montags 14-16 Uhr tbc (auf ABK Portal)

Mo 6.07.26 Abgabe **Draft** der wissenschaftlichen Arbeit mit allen Teilen: Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Thema und Fragestellung, Struktur der Arbeit (Inhaltsverzeichnis mit Seitenangaben); Ort, Programm, eventuell Case Studies und/oder theoretische Herleitung für die vorgeschlagene Intervention der MA Thesis Arbeit (15-20 Seiten, plus Inhaltsverzeichnis, plus Abbildungen, plus Bibliographie und Verzeichnis der Abbildungen)

Individuelle Termine Montags 14-16 Uhr tbc (auf ABK Portal)

23.08.26 **Abgabe: MA Thesis Booklets final:** (20-25 Seiten, plus Deckplatt, plus Inhaltsverzeichnis, plus Abbildungen, plus Bibliographie und Verzeichnis der Abbildungen als **PDF** und als **gedrucktes Booklet** an Sekretariat Architektur sowie an betreuende Professor*in)

30.08.26 **Noten an Prüfungsausschuss** – Anmeldung MA Thesis WiSe 2026/27 mit Exposé und wissenschaftlicher Arbeit sowie Name der Expert*in

Leitfaden: Fachgruppe Architektur, „Leitfaden zur Ausarbeitung der schriftlichen Wissenschaftlichen Arbeit im Masterstudiengang“, Stand 22.06.2023
url: https://www.abk-stuttgart.de/wp-content/uploads/2024/11/abk_Arc_Ma_Wiss-Arbeit_Leitfaden_2022.pdf

(Stand 10.04.2026, Änderungen vorbehalten)

Aufgabenstellungen (siehe auch ABK Portal):

Aufgabe 1: Mind-Mapping und individuellen „Entwurfsinventare (Ausgabe **Di 14.04.26**, Abgabe: **Mo 20.04.25** 14:00)

In dieser Aufgabe kuratieren Sie Ihren Rückblick als angehende/r Architekt*in auf bisherige Studios und Projekte: welche Entwürfe, Themen, Fragestellungen und Probleme finden Sie ansprechend und relevant? In welchem Rahmen möchten Sie arbeiten und welche Wirkung erhoffen Sie sich von Ihrem Entwurf? Und wie können Sie diese vertiefend bearbeiten?

1. Sammeln Sie Bilder, Diagramme, Zeichnungen (nicht das ganze Projekt, nur ein wesentlicher Aspekt!) oder Inspirationen Ihrer besten Arbeiten und beschreiben Sie, warum Sie diese Abbildung gewählt haben
2. Beschreiben Sie, in welcher Weise die gewählte(n) Abbildung(en) und Projekt(e) Ihr Verständnis von Architektur ausdrückt
3. Identifizieren Sie eine Fragestellung, einen Architekturansatz, oder ein gesellschaftliches Problem, an dem Sie arbeiten („forschen“) möchten

Aufgabe 2: Fragestellung (Titel, These, Temperament) (Ausgabe **Mo 20.04.26**, Abgabe **Mo 27.04.26** 14:00)

In diesem kurzen ein- bis zweiseitigen Text (Abstract) benennen Sie Ihr Thesisthema (Titel), beschreiben einen architektonischen Sachverhalt, den Sie bearbeiten möchten (Fragestellung), und begründen in wenigen, präzisen Sätzen, warum Sie von dessen Relevanz überzeugt sind.

Dabei kann Ihre Position kann aus unterschiedlichsten Richtungen informiert werden: Sie können von einer intellektuellen oder gesellschaftlichen Fragestellung starten, von einer besonderen Nutzergruppe, im Hinblick auf Räume für gewisse Aktivitäten oder Programme, von einem spezifischen Ort, einem konkreten Material oder Gedanke der Fügung, oder von einem architektonischen Prozess, einer gewissen Art zu „entwerfen“ (Haltung), um nur einige zu nennen. Dieses Abstract sollte alle wesentlichen Informationen zu Ihrem Projekt/Thema enthalten, inklusive einer Fragestellung für ihre Forschung (oder einer Reihe von miteinander in Beziehung stehenden Fragen).

Dieses Abstract wird Ausgangspunkt Ihrer Thesis, was nicht heißen soll, dass Sie diese nicht ändern und ergänzen können, und weiter kritisch überarbeiten werden. Doch sollte dieses Abstract benennen, worum es Ihnen geht: begründen Sie Ihre Wahl, demonstrieren Sie, warum das wichtig ist, und für wen (Adressat), diskutieren Sie so früh wie möglich bereits Gedanken zu Ort, Nutzer*innen, Programm, Technik, Material, Prozess. Und verweisen Sie, wenn schon bekannt, auf Referenzprojekte!

Aufgabe 3: Übersicht über die wichtigsten Quellen und annotierte Bibliographie (Ausgabe **Mo 27.04.26**, Abgabe **Mo 11.05.26**, 14:00)

Eine annotierte Bibliographie beschreibt das intellektuelle Umfeld, in dem Ihr Projekt verortet sein wird, als eine Ergänzung, Erweiterung oder Vertiefung Ihres Themas (Thesis).

Stellen Sie sich analog zu einer Analyse des Ortes und Kontextes eines Projektes vor: Ihre Thesis bezieht einen „Ort“ gegenüber bisherigen Positionen in der Architektur ebenso wie ein Entwurf sich auf die bestehende Struktur der Stadt und/oder Landschaft bezieht. Eine annotierte Bibliographie oder auch Überblick über die Literatur genannt, beschreibt, was bereits an vorhandenem Wissen besteht, und wie sich Ihr Projekt dazu verhält.

Dieser Überblick dient auch als „Test“ für Ihre Thesis, ob es „zu viel“ oder „zu wenig“ zu Ihrem Thema gibt, und wie Sie Ihr Thema ggf. eingrenzen oder ausweiten.

Wenn Sie keine Literatur zu Ihrem Thema finden können oder es scheinbar unendlich viel gibt, dann versuchen Sie, Ihr Thema entsprechend anzupassen. Zudem sollte der Literaturüberblick dazu dienen, sowohl Autoren und Projekte (oder Thesen) zu finden, die Ihr Thema und Projekt unterstützen, als auch solche, die Zweifel oder Fragen aufwerfen. Beides ist wichtig – denn nur so kann Ihre Fragestellung und Ihr Projekt auch an Tiefe und Überzeugungskraft gewinnen.

Diese annotierte Bibliographie (annotiert heißt, Sie machen kurze Notizen, inwiefern ein Autor, Text, Entwurf, Technik, etc. zu Ihrer Fragestellung oder Ihrem Projekt in Beziehung steht, meist reichen ein paar Stichworte) wird sich parallel zur Thesisbooklet und sogar noch während Ihres Entwurfes in der Masterthesis weiterentwickeln. Deshalb betrachten Sie diese Abgabe als einen Beginn eines längeren Prozesses, nicht als Ende einer Recherche. Die Bibliographie ebenso wie ein Verzeichnis der Abbildungen werden wichtige Bestandteile Ihres Thesisbooklets sein.

Aufgabe 4: Verfassen der wissenschaftliche Arbeit / Thesis-Booklet

4.1 Extended Abstrakt (Thema, Struktur, Referenzen): **18.05.2026**

(3-6 Seiten, plus Inhaltsverzeichnis, plus Abbildungen, plus annotierte Bibliographie und Verzeichnis der Abbildungen)

4.2 Rough Draft (Thema, Struktur, Argument): **8.06.2026**

(10-12 Seiten, mindestens ein ausformuliertes Kapitel, plus Inhaltsverzeichnis, plus Abbildungen, plus Bibliographie und Verzeichnis der Abbildungen)

4.3 Draft (Thema, ausgearbeitetes Argument, Ort/Programm, Case Studies): **6.07.2026**

(15-20 Seiten, alle Kapitel mindestens skizzenhaft vorhanden, plus Inhaltsverzeichnis, plus Abbildungen, plus Bibliographie und Verzeichnis der Abbildungen)

4.4 Finale wissenschaftliche Arbeit als PDF und Booklet: 24.08.2026

(20-25 Seiten, vollständige Arbeit mit Kapitelüberschriften, plus Deckplatt, plus Inhaltsverzeichnis, plus Abbildungen, plus Bibliographie und Verzeichnis der Abbildungen)

Hier sollten auch mögliche Entwurfsthemen skizziert werden, ein Ort bestimmt, dieser städtebaulich-landschaftlich analysiert, Nutzer*innen identifiziert und daraus ein Raumprogramm entwickelt, die Folgen für Gesellschaft und Umwelt abgeschätzt, sowie geeignetes Planmaterial recherchiert, und ein/e Expert*in für die Masterthesis gewählt werden!

4.5. Überarbeitung Booklet parallel zur Masterthesis, WiSe 2026/27

(MA Kolloquien werden bekannt gegeben)