

Prof. Dr. Johanna Tewes

Theorien, Begriffe und Methoden der Bildungswissenschaft (BW 1.1)

14. Januar 2026

Warm UP: POV

Kommentiert die folgenden Aussagen durch Standbilder, die mimisch und gestisch eure persönliche Stimmung ausdrücken.

Warm UP: POV

2026 war für mich bisher:

Warm UP: POV

Heute fühle ich mich:

Warm UP: POV

So blicke ich auf das neue Jahr:

Warm UP: POV

Meine aktuelle Beziehung zu meinem Studium

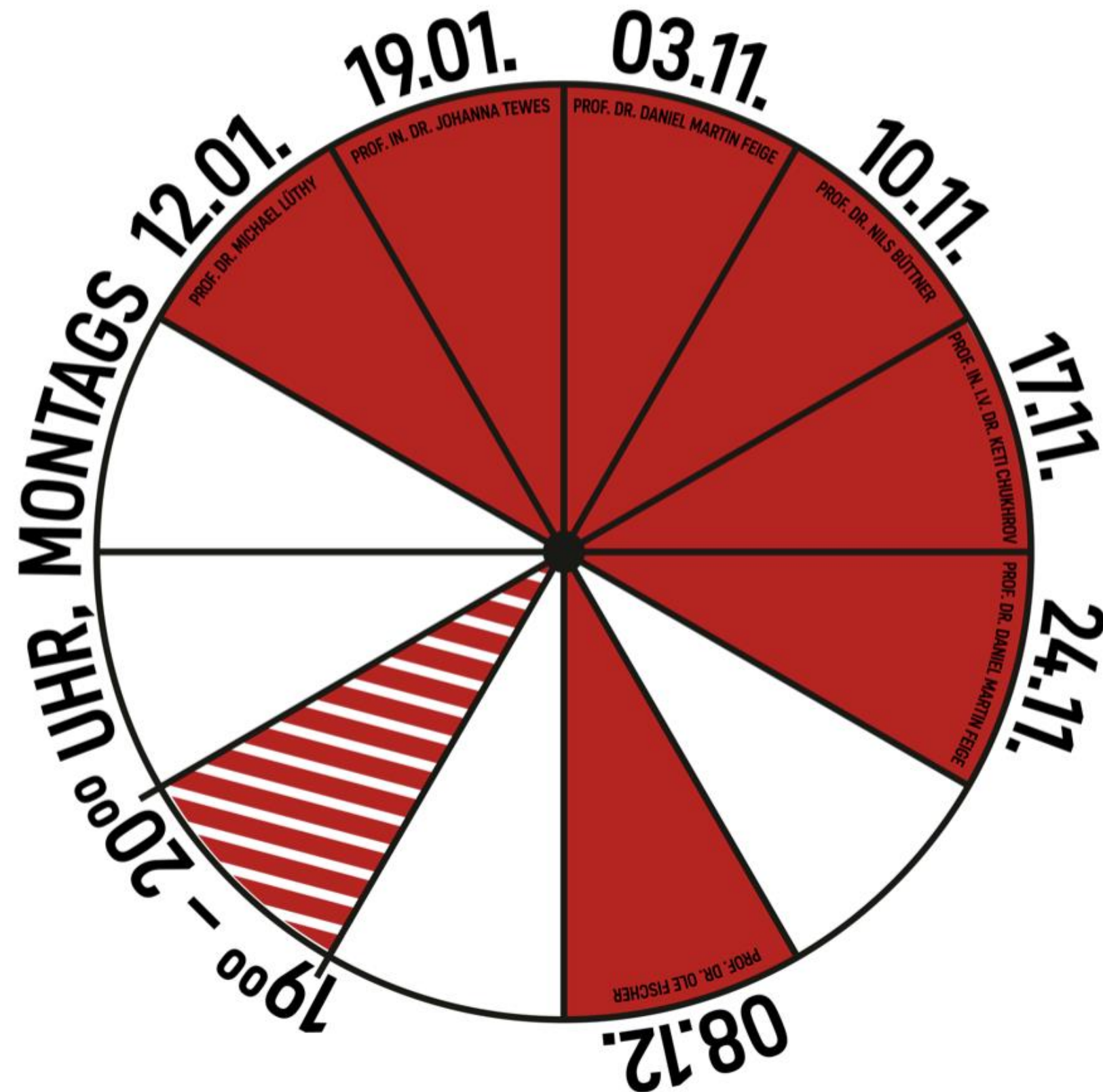
Warm UP: POV

Meine aktuelle Beziehung zu meinem Berufsziel

RINGVORLESUNG

FACHGRUPPE: KUNSTWISSENSCHAFTEN // ÄSTHETIK

VORTRÄGE (JEWEILS): 19-20 UHR // AM WEISSENHOF 1, 70191 STUTTGART // HÖRSAAL, NEUBAU 2



Doing Theorie

Grundlagen (heute)

1. Einführung: Warum Begriffsarbeit?
2. Begriffe *Bildung, Erziehung, Sozialisation* erschließen
3. Präsentation der Ergebnisse
4. Zeit zur Vorbereitung von sieben Kurzvorträgen zu ausgewähltem Begriff im 2er-/3er-Team

Kurzvorträge á 15 Min. (14.01. von 14-18.30 Uhr)

1. Block (2 Vorträge + Diskussion/Transfer)
Pause
2. Block (2 Vorträge + Diskussion/ Transfer)
Pause
3. Block (2 Vortrag + Diskussion/Transfer)
Abschlussblitzlicht

Begriffs- arbeit

#Habitus (Leonie und Sofia)

#Dekolonialisierung (Nina und Josi)

#Macht (Maya, Dominik, Annika)

#Antropozän (Julia und leo)

#Ästhetische Bildung (Leandro und David)

#Scheitern (Johanna und Elisa)

#Intersektionalität (Naomi und Marie, 21.01.26)

Hausaufgabe

Lest den Text: „Schütze, Konstanze (2017): *Where the pragmatics happen – Über die Ästhetik der leeren Hände und die Arbeit am Magischen*“.

Klärt für euch: Inwiefern sind Lehrer*innen nach Schütze Magier*innen? Was *tun* sie, was ist die *magische* Praxis?

Recherchiert anschließend eine der im Text genannten künstlerischen Positionen:

- Hanne Lippard
- Ryan Trecartin
- Tino Sehgal
- Bruce Naumann
- Andy Warhol
- Joseph Beuys

Was können wir von den künstlerischen Strategien für die Gestaltung bzw. magische Inszenierung von Kunstunterricht / die (eigene) Lehrpraxis lernen? Sammelt Ideen, Handlungsstrategien und Herangehensweisen, um das Rollenbild der/des Kunst-Lehrenden-Magier*in zu konkretisieren.

Vielen Dank

und schönen Abend!