

## **Fantasien des “Anderen“**

Exotisierende Architektur in Stuttgart vom 19. Jahrhundert bis heute

Im Europa des 19. Jahrhunderts beschleunigte die koloniale Expansion den Drang, in die „neue Welt“ aufzubrechen. Reisen und Erzählungen über ferne Länder begründeten märchenhafte, verführerische und gleichzeitig hierarchisierende rassistische und sexistische Fantasien, die sich in der Raumgestaltung materialisierten. Paläste, Pavillons und Gärten sowie öffentliche Gebäude wie Badehäuser und Konzertsäle wurden in ganz Europa mit Verweisen auf indische, chinesische, ägyptische und „orientalische“ Architektur gebaut.

Auch in Stuttgart ist exotisierende Architektur zu finden. Der historische Teil der Wilhelma ist in maurischem Stil gehalten, diverse Badehäuser sollen an den fernen Orient erinnern, und 1926 wurde eine Kolonialausstellung mit Völkerschau im Stadtgarten veranstaltet. Obwohl 1987 in mehreren Museen Stuttgarts eine Ausstellungsreihe mit dem Titel *Exotische Welten, Europäische Phantasien* stattfand, bleibt das exotisierende Erbe mitsamt seiner ideologischen Problematik vergessen. In der Ausstellung wird exotisierende Architektur in Stuttgart ausfindig gemacht und in ihrer städtebaulichen, historischen und ideologischen Relevanz kontextualisiert.

## **Fantasies of the “Other”**

Exoticising architecture in Stuttgart from the 19th century to the present day

In 19th-century Europe, colonial expansion accelerated the urge to set out for the “New World”. Travel and stories about distant lands gave rise to fairy-tale-like, seductive and simultaneously hierarchical racist and sexist fantasies that materialised in architectural design. Palaces, pavilions and gardens as well as public buildings such as bathhouses and concert halls were built throughout Europe with references to Indian, Chinese, Egyptian and ‘Oriental’ architecture.

Exoticising architecture can also be found in Stuttgart. The historic part of Wilhelma is in Moorish style, various bathhouses are reminiscent of the Far East, and in 1926 a colonial exhibition with a human zoo was held in the Stadtgarten. Although a series of exhibitions entitled *Exotic Worlds, European Fantasies* took place in several museums in Stuttgart in 1987, the exoticising heritage and its ideological problems remain forgotten. The exhibition explores exoticising architecture in Stuttgart and contextualises it in terms of its urban, historical and ideological relevance.