Rooms With a View: Seminarplan

Seminar: Gruppenausstellungen von Künstler*innen um 1980

Sitzung 23.04.:

Einführung und Referatsvergabe: Weshalb Gruppenausstellungen? Weshalb Künstler*innen-ausstellungen?

Sitzung 30.04.:

Andy Warhol, „Raid the Icebox I, With Andy Warhol“, unterschiedliche Orte, 1968–1970

Stichworte: Sammlungen, Ordnungssysteme, Objekte und ihre Geschichte(n)

Werke: Marcel Duchamp, „Boîte-en-Valise (e ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy)“, mobil, 1935–1941; Macel Broodtheers, „Musée d’Art Moderne - Département des Aigles“, unterschiedliche Orte, 1972

Sitzung 14.05.:

Judy Chicago, Miriam Schapiro und das CalArts Feminist Art Program, „Womanhouse“, Hollywood, 1972

Stichworte: Installationskunst, Feminismus (Zweite und Dritte Welle)

Werke: Judy Chicago, „On Fire“, 1972; Miriam Schapiro, „Dollhouse“, 1972;

Texte: Linda Nochlin, „Why Have There Been No Great Women Artists“, (1971) 1988; Norma Broude und Mary D. Gerrard, „The Power of Feminist Art“, 1994

Sitzung 28.05.:

Collaborative Projects Inc. (Colab), „Times Square Show“, New York, 1980 und Martha Rosler, „If You Lived Here“, New York, 1989

Stichworte: Kollaboration, Institutionskritik, Off-Space

Texte: Lucy Lippard [Anne Ominous], „Sex and Death and Shock and Schlock: A Long Review of The Times Square Show“, 1980; Rosalyn Deutsche, „Evictions. Art and Spacial Politics“, 1992

Material: Andrea Callard Papers, New York University Libraries

Sitzung, 11.06.:

Miwon Kwon, „One Place After Another“, 2004

Lektüresitzung, Begriffsarbeit

„Auf der Grundlage von Stadttheorie, postmoderner Kunst- und Architekturkritik sowie Debatten über Identitätspolitik und Öffentlichkeit befasst sich das Buch mit dem Ort der Kunst als mehr als einem künstlerischen Problem. Es untersucht die Besonderheit des Ortes als eine komplexe Chiffre für die instabile Beziehung zwischen Ort und Identität im Zeitalter des Spätkapitalismus.“

Sitzung, 25.06.:

Group Material (Doug Ashford, Julie Ault, Mundy McLaughlin und Tim Rollins), „Timelines“, 1980s

Stichworte: Aktivist*innen, kuratorische Praxis als Politik, Trauer

Werke: „The Chronicle of US Intervention in Central and Latin America“ New York 1984; „AIDS-Timeline“, unterschiedliche Orte, 1989, 1990 und 1991

Texte: Judith Butler, „Violence, Mourning, Politics“, 2002; Jean-Paul Rocchi, „Writing as I Lay Dying – AIDS as Literature and the Death of Identity“, 2008.

Sitzung, 09.07.:

Fred Wilson, „Rooms With A View“, 1987 und „Mining the Museum“, 1992

Stichworte: Institutionskritik, Revision von Räumen (Salon, White Cube, Ethnografische Sammlung)

Abschlussdiskussion