

M.X.9.1.39

Elektrik und Materialität von „Steckerkunst“



Nadja Wallaszkovits
KNMDI

abk—
Staatliche Akademie
der Bildenden Künste
Stuttgart

Kinetische Kunst - Steckerkunst

- Kinetische Kunst ist eine künstlerische Ausdrucksform, in der die **Bewegung als integraler ästhetischer Bestandteil** des Kunstobjekts Beachtung findet.
- Gemälde: zweidimensional
- Skulptur: dreidimensional
- Kinetische Objekte: durch Bewegung ist die Zeit die vierte Dimension gegeben
- Zusätzlich beinhalten kinetische Werke häufig als Antrieb technische Bauteile wie **Motoren** und **Mechaniken**, die als Bedingung der Bewegung unabkömmlich – und Teil des Kunstwerks sind

Kurzer historischer Abriss

- Die **Darstellung von Bewegung** war in der Geschichte der Malerei und der Plastik **schon seit der Antike** als thematisches und formales Element von Interesse
- vormoderne Ursprünge liegen in den kunstgewerblichen mechanischen Apparaten und ästhetischen Wasserspielen der Barockzeit
- Spieluhren, Spielwerke

Antrieb: Wasser

Antrieb: Federwerk





Kurzer historischer Abriss

- Allerdings erst mit der Technisierung **Anfang des 20. Jh.** wurde die **Bewegung** an sich zum **künstlerischen Gestaltungsprinzip** erhoben
- Zwei Aspekte: Einerseits die enge Bindung an die künstlerischen Absichten der Futuristen, Konstruktivisten und Dadaisten;
- Andererseits schöpft die kinetische Kunst bis zum heutigen Tag ihre Quellen aus Bereichen außerhalb der Kunst, wie sie vor allem von der modernen technologischen Entwicklung bereitgestellt werden

- 1913 Marcel Duchamp „Roue de Bicyclette“

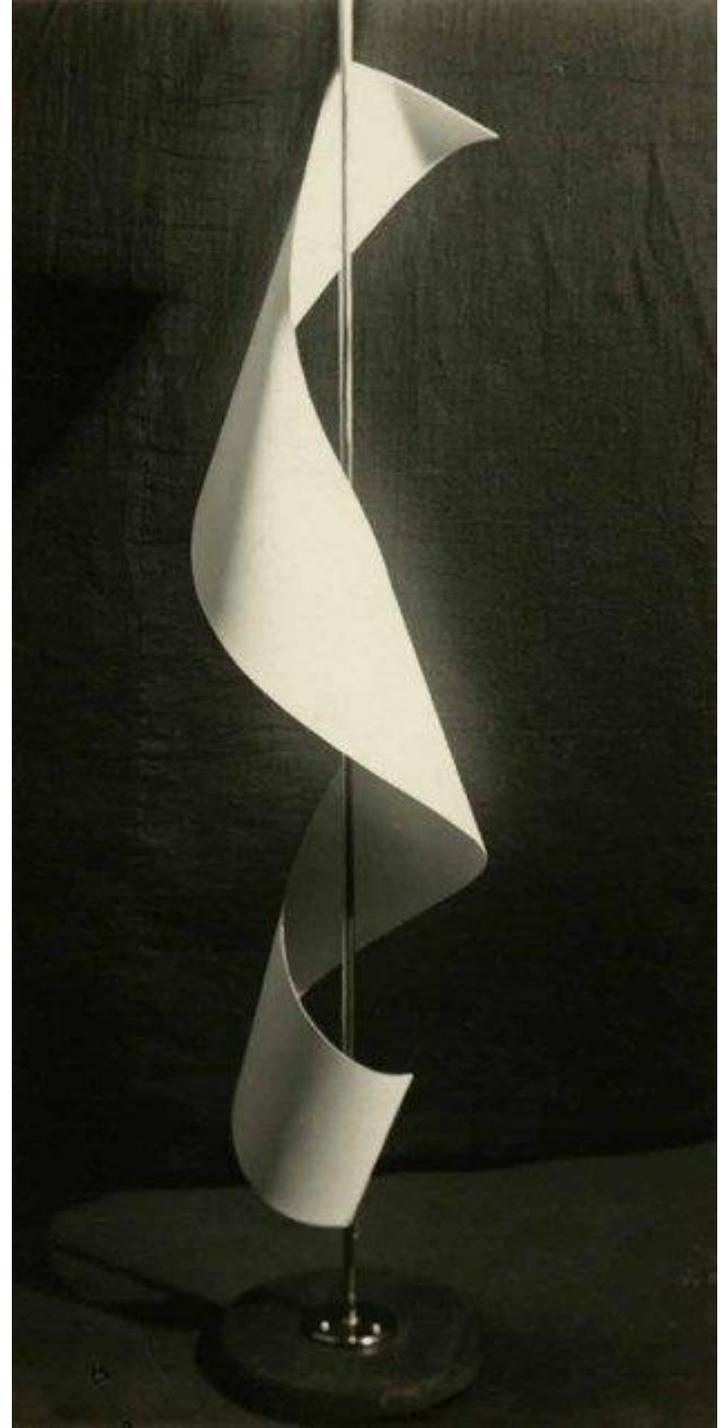




Roue de Bicyclette, 1964
Museum Ludwig, Köln

- Man Ray, „Lamp Shade“ 1920

Antrieb:
atmosphärische
Kräfte wie Wind
und
Wärmeströmung



- Marcel Duchamp, Rotary Glass Plates, 1920

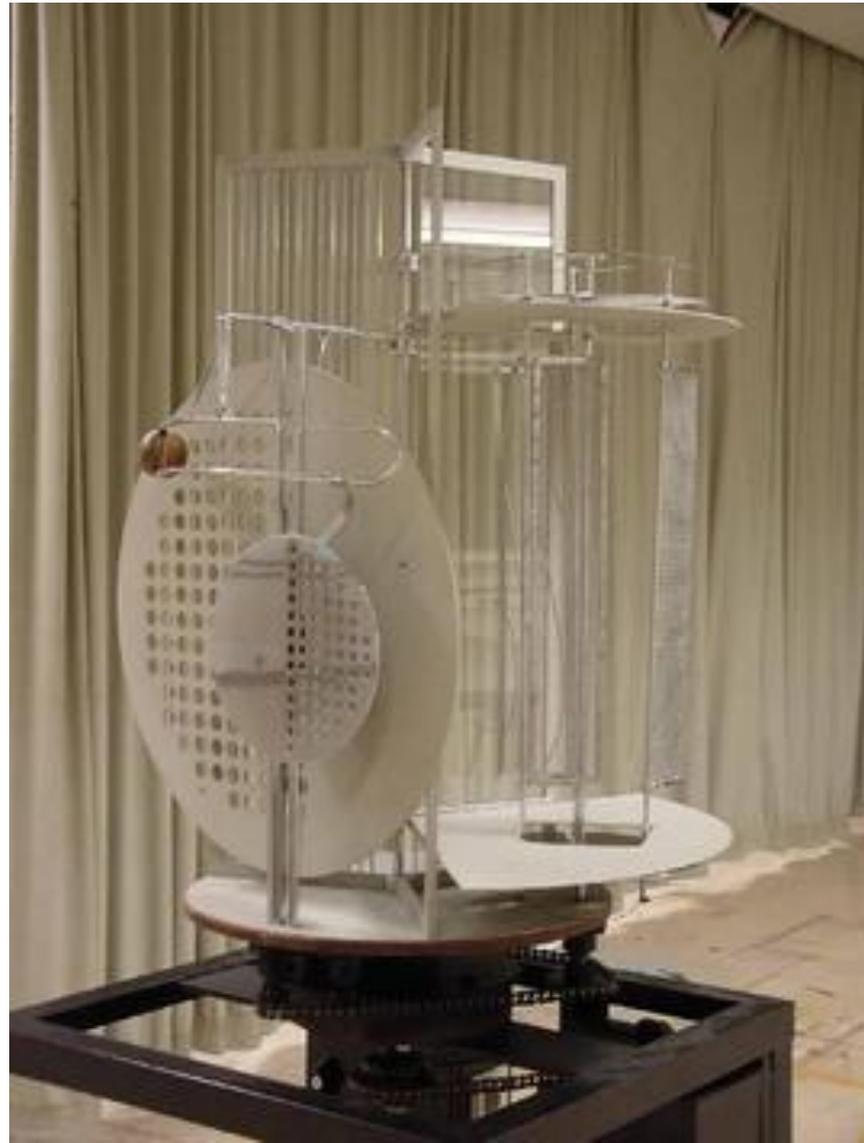
Antrieb: Elektromotor



- 1920 Naum Gabo: Kinetic Construction (Standing Wave) 1919-20, replica 1985



- 1922-30 László Moholy-Nagy: »Licht-Raum-Modulator«
Erstes lichtkinetisches Objekt



<https://www.bauhaus-dessau.de/filme/licht-raum-modulator.html>

- 1934 Alexander Calder

“Red and Yellow Vane”

Sheet metal, rod, wire, lead,
and paint

Calder Foundation, New York



Mobile
Antrieb:

atmosphärische Kräfte wie Wind und Wärmeströmung

- 1938 Alexander Calder

“Dancer and Sphere”

Sheet metal, wood, wire, string, and paint,
with motor

Calder Foundation, New York



Antrieb: Elektromotor

- Jean Tinguely



<https://www.youtube.com/watch?v=Noe5-awlbw>

- Victor Vasarely „Objet cinétique2“, 1954/55, Plexiglasobjekt



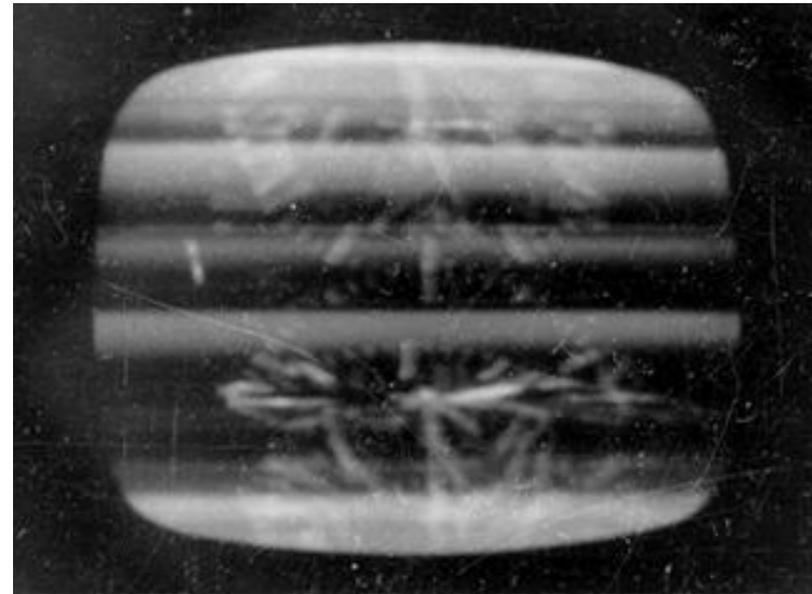


- 1960
Nicolas (*Miklós*) Schöffer
„Chronos 5“



Anfänge der Videokunst

- 1963: Nam Jun Paik »Exposition of Music – Electronic Television« - erstes Werk der Videokunst



- 1963: Nam Jun Paik »Exposition of Music – Electronic Television« - erstes Werk der Videokunst



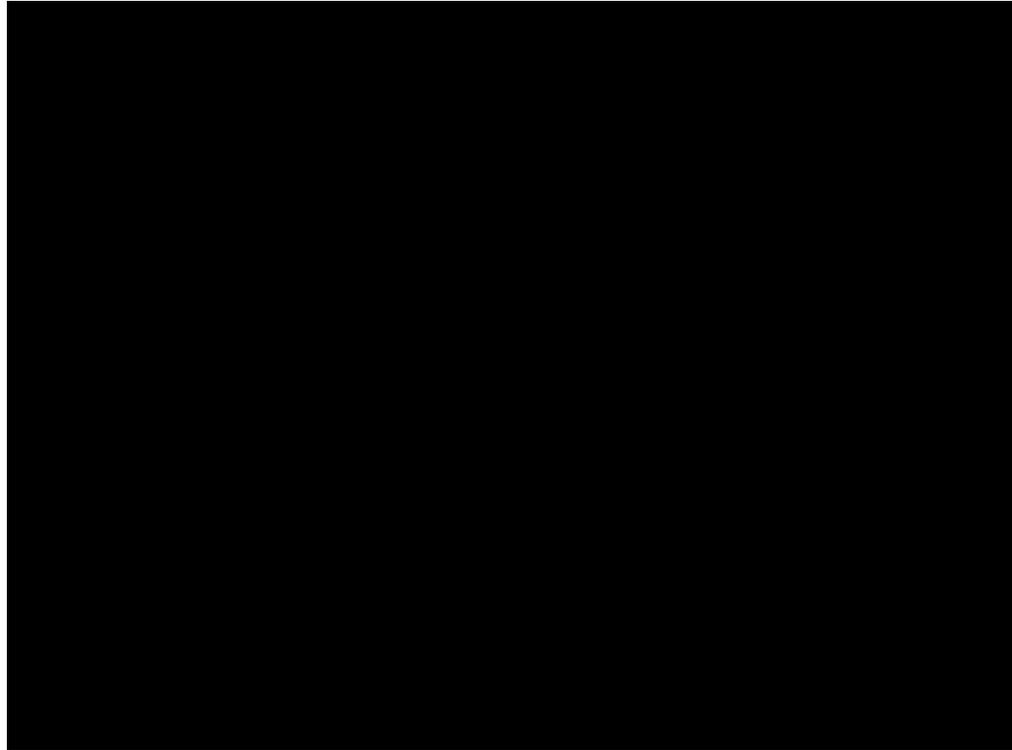
- 1969/70: Bruce Naumann »Live Taped Video Corridor« - Closed-circuit Installation



- 1993: Fabrizio Plessi »Tempo liquido« - Videoskulptur
1-Kanal-Videoinstallation; 21 Monitore, 1 Laserdisc, 1 Laserdiscplayer, Mühlrad,
Stahlbecken Sammlung ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe



- 1977 Documenta 6: Joseph Beuys, Douglas Davis, Nam June Paik



- 1980 Steina and Woody Vasulka: »Artifacts«

Video

- 1989 Marcel Odenbach: Videoinstallation »Vogel friß oder stirb«



- 2002 Matthew Barney »Cremaster Cycle«



- 1986 Pipilotti Rist „I’m Not The Girl Who Misses Much”
Video, Analogvideo, Betacam SP



- 2002: Documenta 11: Craigie Horsfield „El Hierro Conversation“
- Shirin Neshat: „Tooba“

